**B. HRABAL: Naivní fuga; Kouzelná flétna**

Otázky k textům

**Kouzelná flétna**

* „už se na sebe nerad dívám, sám se lekám svého pohledu, bolí mne už i můj vlastní pohled,“ – co je ta za „**bolest ze sebereflexe**“?
* „Někdy když vstanu, když procítám z mrákot, bolí mi celá místnost (…) Každý ví, kam má jít, jen já nevím, kam bych šel,“ – jaká je to **lamentační situace**? Jak je důležitá prostorová perspektiva?
* Jak se tu konstruuje autobiografický vypravěč jako „**já, spisovatel**?“ Kdo je ten, kdo mluví, resp. kdo lamentuje? Co je to za typ „spisovatelské lamentace“?
* Co dávájí dohromady všechny autorské osobnosti, díla, kontexty a žánry, resp. celá **intertextualita**? (sebevrazi, Židé/židovské vyprávění, biblické motivy (Ježíšovo „lamentační“ zvolání na kříží, Hořící keř,…), Hus na hranici, Kafka ve svém bytě, Rilke, antičtí hrdinové, Lao-c‘,…)

**Naivní fuga (Křik)**

* Proč zrovna fuga mezi jinými hudebními útvary? (Otázka pro muzikology?) Proč fuga a zároveň podtitul „Křik“?
* Jak zde fungují **vykřičníky**? Co je to za typ (performativního?) lamentačního gesta?
* V čem spočívá naivita vypravěče?
* Jakou funkci (rytmizační, vypravěčskou,…) a jaký vývoj tu má **opakování**? Jak spadá do žánru lamentace a truchlení? Jaké to připomíná vyprávění? (Pokud přistoupíme na to, že jde o narativní umělecký text.)
* Jaká je **komunikační situace dopisů**? Kdo koho oslovuje, co po něm chce, jak se dožaduje? Jaké funkci a podoby mají jednotlivá oslovovení, resp. **akt oslovování**?
* Srovnání s Němcovou – Jak jinak nebo podobně zde fungují **výčty věcí a informací**?
* „Dále přikládám…“ Jakou funkci pro text má motiv **přílohy**, přikládání? Co mají společného? Proč je my nevidíme a do jaké pozice nás to staví jakožto čtenáře?
* Jak si text hraje se svoji **dokumentárností**? Funguje líp, když ho budeme číst jako klasickou „fikci nalezeného rukopisu“, nebo když ho budeme číst jako dokument? Změní se něco?

**Společné**

* Srov. dvou různých lamentujících vypravěčů – co mají společného, co je jiné? (**Samota**, „**dosažení vrcholu prázdnoty,**“…)
* Maj texty něco společného co se týče intertextovosti, explicitní i implicitní?