Friederike Mayröckerová: *Rekviem za Ernsta Jandla*

Forma a struktura

* báseň v próze, „proud vzpomínání“ (Hodrová)
* rekviem, panychida, tryzna
* datace: deník, kalendář, fixace v čase
* versálky, kurziva, interpunkce: význam?

Témata, motivy

O psaní: „Život jako materiál. Ano. Všechno je materiál, všechno.“ ([zdroj](https://www.idnes.cz/kultura/literatura/basnirka-mayrockerova-clovek-v-zivote-dela-vzdy-vsechno-spatne.A081114_160406_literatura_kot))

* tabu okolo smrti – reakce okolí, rady, manuály k truchlení:

„Zpočátku úplně NA DNĚ, říká Elke Erbová, tam musíš začít, úplně NA DNĚ, jsi SIROTA (…) musíš se znovu učit číst, nejen učit se žít, ale učit se číst“ (s. 13; pdf: 4)

* nošení věcí po zemřelém – rituál, památka – význam? (s. 32; pdf: 14)
* obřadnost: kondolence, květiny, cílené vyhledávání věcí po zemřelém…
* fragmentace zesnulého: zoubek, mozek, ruka, ústa, oči. nehty, vlasy, horní ret atd.

→ opakující se poslední vzpomínka, pohled na mrtvé tělo

* vzpomínání = zpřítomňování zesnulé osoby, fixace v časoprostoru: „vždycky se tam díval“
* pomíjivost, konečnost života x trvalost smrti
* konvenční jazyk týkající se smrti: být na onom světě, v nebi atd. (jde o stav neohraničeného, nekončícího ne-bytí); průchod vodopádem, sup letící skrz slunce
* úmrtí = zlomový bod, od kterého se čas štěpí na období před smrtí partnera a po ní: mluvčí zapisuje věci, které ještě zažil a věci, které už nezažil + datace textů

Sebepojetí mluvčí

* nekonzistentní prožívání: „trpím, ale roztěkaně“ (s. 14; pdf: 5)
* lhostejnost k realitě, nesoustředěnost, je myšlenkami jinde (s. 14; pdf: 5)
* terapeutická role řeči, jazyka, psaní:

→ odpověď na otázku, co chce v psaní zachytit: „Všechno, co patří k životu, když člověk existuje a kráčí světem s otevřenýma očima.“ ([zdroj](https://www.idnes.cz/kultura/literatura/basnirka-mayrockerova-clovek-v-zivote-dela-vzdy-vsechno-spatne.A081114_160406_literatura_kot))

→ „držíme se písma, vždyť jinou oporu nemáme“ – Thomas Kling (s. 36; pdf: 16)

→ hovoří s mrtvým

→ smrt = oněmění x řeč jako „lék“, reflexe tvorby, práce s jazykem (parafráze na Jandlovy texty)

* exprese žalu

→ „mám potřebu všecko vyplivnout, sebe samu i všecko, všecko ostatní, křičím, plivanec do odpadkového koše, plival do koše plného zmuchlaných papírů“ (34)

Otázky

Nacházíte v textu další projevy obřadnosti/rituálnosti spojené se smrtí? V čem spočívají, jaká je jejich funkce?

Jakou roli hraje v textu víra? Jaký je postoj lyrické mluvčí k náboženství?

Jaký význam může mít psaní slov/frází velkými písmeny, kurzivou, příp. nejednotné užívání interpunkce?

Pokud je proces psaní pro autorku terapií, co potom pro ni znamená výsledný text? Má nějakou hodnotu, funkci, pokud svůj cíl už splnil?

Jakou roli zde hraje paměť?

Jaký význam má často užívaná zkratka atd.? Jaký rys jazyka vyjadřuje? Např. – nevyjádřitelnost žalu?