**SUBSTANITVA**

U väčšiny podstatných mien nie je problém určiť rod – sú to středný, ženský, mužský. Predsa ale existujú určité špecifické prípady, ktoré môže robiť v češtine problém. Sú to napríklad substantíva, ktoré sa vyskytujú v dvoch rôznych rodoch a tie vieme roztriediť do dvoch skupín.

Prvá: slová ako svízel, hřídel - zastúpene v konkrétne mužskom a ženskom rovnako, môžeme vybrať aké skloňovanie, pre ne použijeme, v tom prípade pre ženské vzor píseň, pre mužské vzor stroj.

Druhá: rozdiel vidieť už v prvom páde singuláru. Napr. *brambor/brambora, řádek/řádka*. Inak sú si takmer rovnocenný, len v niektorých prípadoch špecifických slovných spojení sa môžeme prikláňať skôr k tej, či onej možnosti alebo meniť význam. Napr. nie je to *kosmická prostora*, ale iba kosmický prostor.

Tretia: podstatné mená v dvoch rôznych rodoch, ale vyskytujú sa podľa toho v akej časti ČR. Sú to napr. slová *okurka/okurek, hadr/hadra, bota/botek, příkop/příkopa*, Tak napr. příkopa v ženskom je moravsko-sliezsky variant.

Takéto varianty môžu vznikať buď prirodzeným vývinom jazyka, ale i cez kultúru. Napríklad film Marečku, podejte mi pero, prípad hrdobec, kde tam prichádzajú s vlastným vysvetlením toho slova.

**NÁSTRAHY STREDNÉHO RODU**

V strednom rode je v ČJ významne menej slov, iba asi 17%. Má zároveň štyri základné skloňovací vzory: **město, moře, kuře, stavení**. To znamená, že je aj menej príležitosti ku chybám, no ako poznamenal text, predsa existujú. Najčastejšie sa dajú zhrnúť do troch okruhov.

Prvý: je v prívlastkoch, no stačí si uvedomiť, že v singulári sa prívlastok končí na -é a v pluráli na -á: *slavné jméno/slavná jména*. Pre obecnú češtinu teda nemá *nové stavení ani nová stavení*, ale pre oba prípady *nový stavení*.

Druhý: problém ohľadom príčastia. U stredného rodu v pluráli by mala byť koncovka -a: *malá koťata* *behala*, alebo *čilá města soutěžila*, v prípade príčastia trpného tiež: *jednání byla zpřístupněna, odvolání byla zamítnuta.*

Sú tu však určite nástrahy, napríklad pri spojení *děvče šlo, děvčata šla* x *dívka šla* x *dívky šly*. Problém je hlavne medzi rozdielom **gramatické** a **ženského biologického rodu**. To isté platí i pre slovo dítě. *Díte spalo, děti spaly*.

Ďalšie chyby v slovách stredného rodu prevzatých z řectiny alebo latiny. Prvá skupina sú slová typu: *téma, drama, schéma*. Problém je v tom, že majú **dva kmeny souhlaskové deklinace**, teda jej pôvodný sa používa pre nominatív, to je to *drama*, no všetky ostatné pády sa skloňujú v zmenenom tvare ***dramat***-. Občas sú dokonca **nesklonné**, slovo *aroma*.

Tretia: – pôvodne **řecká slova zakončená** na -*on* a **latinská** na -*um*. Chyby nie sú u takých častých slov ako *gymnázium, múzeum, hélium,* *kolégium*, atď., ale pri slovách ako *album* alebo *datum*, kde sa v obecnej češtine zvyknú prevziať rôzne koncovky mužského rodu. Teda namiesto do *alba* povieme do *albumu*, (čo je slovenský tvar), alebo do na *datumy* (tiež slovesnký). Špecifická je potom ešte záludnosť slov ako *faktum / fakt*, ktoré by viedli k rovnakému skloňovaniu, ale nie sú to tie isté slová, **nemajú tie isté významy.**

Niekedy ale, napr. pri niektorých slovách zakončených na -*us* sa toto „*pohodlnejšie skloňovanie*“ s pridaním prípony a žiadnym odoberaním, dostalo i do jazyka, *ideme do cirkusu*, nie do *cirka*.

Skloňovanie slov na -um má podobné tendencie, napr. ideme do *centra*, nie *centrumu*.

Takou špecialitkou je potom slovo *rukojmí*, ktoré síce bolo pôvodne stredného rodu, ale vývojom jazyka sa pri ňom začalo hovoriť i o ženskom a mužskom rode.