

<b>D – Charakteristika studijního předmětu</b>							
<b>Kód</b>	ACC110010						
<b>Název v jazyce výuky</b>	Česká literatura ve filmu						
<b>Název v českém jazyce</b>	Česká literatura ve filmu						
<b>Název v anglickém jazyce</b>	Czech Literature in Film						
<b>Výuka v jazyce</b>	čeština						
<b>Typ a zařazení předmětu</b>		<b>Zařazení</b>		<b>Ročník</b>		<b>Semestr</b>	
<b>Forma a rozsah výuky</b>	Prezenční			<b>Cvičení/přednášky (hodiny/týden)</b>		2/0	
<b>Ukončení a kredity</b>	Zápočet			<b>Počet kreditů</b>		3	
<b>Vyučující</b>	PaedDr. Ilona Starý Kořánová, Ph.D.						
<b>Anotace</b>							
<p>Kurz je určen studentům češtiny jako cizího jazyka. Seminář se zabývá filmovými adaptacemi vybraných děl českých autorů XX. století českými filmaři. Pozornost je věnována jazyku autora, stylovým prostředkům díla, kompozici, a především celkovému sdělení. Zaměříme se na režii, herecký projev, práci s kamerou, střih a hudbu jako prostředky sdělení.</p> <p>The seminar focuses on film adaptations of selected literary works of the XX. Century Czech writers done by Czech filmmakers. Attention will be drawn to the language, style and composition of the work, but most of all to its message. We will focus on directing, acting performance, camera, montage and music as means of the film communication.</p>							
<b>Cíl předmětu</b>							
Studenti se seznámí s vybranými literárními díly od českých autorů v češtině. Analýza jazyka díla, stylu autora a užitých literárních prostředků. Analýza způsobů a cest převodu literárního díla do filmové řeči.							
<b>Podmínky zakončení předmětu</b>							
Pravidelná účast na semináři. Referát na zvolené téma týkající se probíraného autora a/nebo probíraného filmového režiséra Esej v češtině: Analýza zvolené filmové adaptace literárního díla.							
<b>Sylabus</b>							
Seminář bude vyučován distančně podle času uvedeného v rozvrhu, tzn. v pondělí 14.10 až 15.40. Platformou bude zoom: Join Zoom Meeting <a href="https://cesnet.zoom.us/j/9376244593">https://cesnet.zoom.us/j/9376244593</a> Meeting ID: 937 624 4593 a Moodle: <a href="https://dl1.cuni.cz/course/view.php?id=10715">https://dl1.cuni.cz/course/view.php?id=10715</a> Program po týdnech: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seznámení, organizační pokyny.</li> <li>2. Bohumil Hrabal: Perlička na dně. Povídka Smrt pana Baltisbergra.</li> <li>3. Bohumil Hrabal: Perlička na dně. Povídka Podvodníci, povídka Fádni odpoledne</li> <li>4. Bohumil Hrabal: Perlička na dně. Povídka Baron Prášil</li> <li>5. Bohumila Hrabal: Pábitelé. Povídka Automat svět</li> <li>6. Bohumila Hrabal: Pábitelé. Povídka Bambini di Praga</li> <li>7. Bohumila Hrabal: Pábitelé. Povídka Romance</li> <li>8. Bohumila Hrabal: Ostře sledované vlaky.</li> <li>9. Bohumila Hrabal: Ostře sledované vlaky.</li> <li>10. Milan Kundera: Žert.</li> <li>11. Milan Kundera: Žert.</li> <li>12. Karel Jaromír Erben: Kytice.</li> </ol>							
<b>Studijní literatura (typ Z - základní, D - doplňkový)</b>							
Bohumil Hrabal: Perlička na dně. Povídky Smrt pana Baltisbergra, Podvodníci, Fádni odpoledne, Baron Prášil Bohumila Hrabal: Pábitelé. Povídky Automat svět, Bambini di Praga, Romance Bohumila Hrabal: Ostře sledované vlaky. Milan Kundera: Žert. Karel Jaromír Erben: Kytice.							
Hames P.: The Czechoslovak New Wave. London, Wallflower, 2005. Cieslar M., Prádná S., Škapová Z.: Démanty všednosti. Pražská scéna 2002. Czesany Dyořáková T., Barešová M.: Generace normalizace. Národní filmový archiv 2017. Fikejz M.: Český film. Díl I až III. Libri 2006, 2007, 2008, 2010, 2011. Vybrané články a recenze z časopisů Iluminace a Film a doba.							