# Valašsko

**Úvod**

Oblast Valašska jsem si vybrala, protože o prázdninách 2016 jsem zde byla na týden na dovolené, konkrétně v obci Nový Hrozenkov a měla jsem možnost se poznat místní kulturu a přírodu. Navštívila jsem například skanzen v Rožnově pod Radhoštěm, památník malíře Antonína Strnadela v Novém Hrozenkově, kde malíř hojně pobýval, konkrétně v chatě č.p. 451 je mu věnována výstava. Dále jsou v chatě i výstavy salašnictví, kde jsou vystavené původní historické předměty. Z pohoří Beskyd jsem navštívila horu Radegast a Lysou horu, které jsou pro tuto oblast ikonické.

**Poloha**

Když se řekne Valašsko, tak pro tuto oblast je velmi charakteristický chov ovcí, neboli salašnictví, dále také lidový kroj, pokrmy, jazyk, povaha lidí, hudba a tanec.

Národopisnou oblast Valašsko nalezneme ve východní části Moravy, konkrétněji u hranic se Slovenskem. Nejedná se o administrativní oblast, vymezení je pouze přibližné. Hranice Valašska se postupem času měnily kvůli rozšíření chovu ovcí a karpatskému salašnictví, podle obyvatel je tedy Valašsko tam, kde se cítí být Valachy. Valašsko byla původně oblast Vsetína a Rožnova pod Radhoštěm, jako další pak přidaly oblasti kolem Valašského Meziříčí na severu, Valašských Klobouk a Vizovic na jihu a Lukova na západě.

Jedná se o velmi hornaté území, neboť se zde rozprostírá pohoří Beskyd. Sousedí se jihozápadně se Slováckem, směrem na západ s Hanou a na sever s Lašskem. V Rožnově pod Radhoštěm můžeme navštívit skanzen, který je považován za největší a nejznámější v České republice. Byl založen roku 1925 součástí skanzenu je i „muzeum v přírodě“, kde jsou soustředěny zachovalé domy s tehdejším řemeslem. Během roku se zde konají různé akce inspirované folklorem a lidovými zvyky. Zároveň je zde velmi rozmanitá příroda, mezi významným pohořím se považuje CHKO Beskydy, ty se však především nachází v severní části Valašska. Žije zde přibližně 250 000, tudíž se jedná o větší národopisnou oblast. Protéká zde řeka Bečva, která byla velmi významná pro naše předky (bačové k ní vodili své ovce).

**Historie**

Pro Valašsko existují 2 pojmenování:

1) Valach je přejaté slovo „*Walhs*“, původně germánského původu. Používali ho starověcí Gótové pro pojmenování Keltů a romizovaných Keltů, z románsky mluvících národů.

2) Valašsko pochází od slova „Valach“, kterým se označovali Slované na území východního Rumunska, neboli dnešními Rumuny. Jednalo se o pastevecký lid, který osidloval kopcovité oblasti, které byly nevyužité. Na území Rumunska tedy najdeme stejnojmenné území, které

Ve 12. století vyšli putovat rumunští Vlaši po Karpatech a ve 15./16. století se usadili v oblasti dnešních Beskyd. Osídlili také území Slovenska, Polska, Makedonie a Řecka. Jednalo se o valašskou kolonizaci a to způsobilo vzrůst počtu obyvatel, toto osidlování probíhalo po celých Karpatech. Do těchto území přihnali stáda ovcí „*valašek*“, tento druh ovcí dobře snášel drsné podmínky v horách a z jejich mléka se vyráběl sýr „*valašský parmezán*“. Zpočátku bylo území osídleno dvojím lidem, původními Moravany (horští zemědělci) a nově příchozími Valachy (pastevci), časem lid splynul v jeden celek. V období třicetileté války se Valaši vzbouřili proti Habsburkům. Ti však byli krvavě potlačeni a došlo k popravě 200 Valachů, od té doby byli přirovnáváni k rebelům. Koncem 19. století zde byla vybudována železnice. Vznikem Československa se Valašsko stalo méně odlehlým místem díky prosperitě firmy Tomáš Bati ve Zlíně.

**Obyvatelé**

Valaši jsou obecně hodně impulzivní a choleričtí, zároveň také vážní, převážně tedy sangvinicko-choleričtí. Jsou zvyklí na skromnost, neboť se do chudoby narodili a žili.

Díky pohoří Beskyd Valašský lid vždy měl pozitivní vztah k horám. Valach dlouho snáší příkoří, ale když má urážek po krk, propukne jeho hněv. Přes překážky se obecně dostávají snadněji.

 Najdeme zde vysoké procento věřících, nejvyšší v celé ČR, to je 53% na území. Lidé se většinou hlásí k římskokatolické církvi (cca 75%), na druhém místě je církev bratrská evangelická (cca 12%), z historického hlediska je zde vysoká procento protestantů, neboť se obyvatelé odkláněli od katolické víry, důvodem byl i skromný život. Církev se i stará o udržování valašské kultury.

 Ač na Valašsku žije okolo 250 000 obyvatel, tak počet obyvatel za posledních 20 let snižuje. Mladí lidé se stěhují do měst a důsledkem toho přibývají pracovní místa. Taktéž pro udržování kultury a zvyků není tato situace ideální. Na Valašsku existují i spolky pro udržování tradic, ty však bývají záležitostí starší generace.

**Zvyky**

**Rodinné zvyky**

***„chodění do kúta“*** – Návštěva maminky a nově narozeného miminka, bylo spojeno s obdarováváním. Vychází z dřívějšího zvyku, když se ženě narodilo dítě, tak měly dočasně vyhrazený kout.

***„čepení“*** - Večer ve svatební den odvedly ženy nevěstu do komůrky, sejmuly věnec, odložily stuhy a rozčesaly vlasy. Nevěstina kmotra posadila nevěstě na hlavu čepec, kterého se musela dotknout každá z přítomných žen. Až čepením se nevěsta stala vdanou ženou.

***„svatba v krojích“*** – Součástí svatby bývají písně, tance, pokrmy a nápoje – vdolky, slivovice.

***„křtiny“***

***„úmrtí“*** - Když někdo umřel, tak zazvoní zvonec, tím je řečeno, že „zemřel jeden z nás“.

**Společenské**

***Masopust*** – koná se o víkendu před popeleční středou, jinak se mu říká „*končiny*“ či „*fašank*“.

Mezi zvyklostmi se řadí „*pochovávání* *basy*‘‘- konala se poslední masopustní den (úterý před popeleční středou) o půlnoci skončila zábava a lidé ven vynesli basu, kterou pohřbili, jako znamení, že na ni v následujících týdnech nikdo nezahraje. Lidé věřili, když budou slavit i přes noc, tak se jim zjeví ďábel jako cizinec v zeleném kabátě. Další je „*vodění* *medvěda*“ – muže omotali do slámy, někdo ho vodil s doprovodem dalších lidí a muzikantů, chodili po vesnici a nakonec skončili v hospodě. Dnes se tento zvyk v některých vesnicích dodržuje, sláma však bývá nahrazena kostýmem medvěda.

Dále *smažení koblih*, *Končinové* *valašské* *bály*, domácí práce, dříve se vyráběly papuče, obecně lidé při těchto pracích spolu trávili čas, tak si vyprávěli a zpívali

**Vynášení smrti** – odehrávalo se o smrtné neděli, tedy 2 týdny před Božím hodem, mládež na vesnici vyrobila figurínu „*Mařenu*“, která symbolizovala smrt, zimu a bídu. Následně jí s doprovodem spoluobčanů vynesli, spálili a hodili do řeky.

***Velikonoce*** – zelený čtvrtek „*řehtačky*“, které nahrazovaly zvonění kostelních zvonů, které zazvonily až v sobotu. Pomlázce se na Valašsku říká „*šmigrust*“.

„**dudlačka**“ – neobvyklý valašský zvyk odehrávající se po setmění na velikonoční neděli, jedná se o maskované skupiny koledující syrová vejce.

***Máje*** – (1. květen), na Valašsku rozšířenější než pálení čarodějnic

***Svatojánská noc*** *(24.červen)*

***Sklizeň*** – (srpen) lidé donesli z pole věnec obilí hospodáři u kterého pracovali a on je pak pohostil. Událost pro celou obec.

***Poutě*** – (srpen) spojené s veselím, pouťové zábavy, setkávání lidí

***Posvícení*** – hody, kdy se sešla celá rodina, jedli sváteční jídlo, pekly se vdolky, frgály.

***Dušičky***

***Advent*** – Mikulášské obchůzky (7 tradičních kostýmů – Mikuláš, koník, smrtka, čert a 2 nosiči), navštěvují každý dům v obci, nejde pouze o postrašení dětí, ale o udržování sousedských vztahů v obci. V Horní Lidči se tento zvyk pravidelně koná.

***Vánoce*** – vzhledem ke stísněných podmínkách v chalupě býval vánoční stromeček/větvičky zavěšeny ke stropu. Na štědrovečerní večeři se podávalo, co se během roku urodilo. Často to byly různé polévky, kaše a koláče.

**Kuchyně**

**Valašské frgály**

Původně slovo „frgál“ bylo označení pro nepovedený koláč nebo vdolek. Časem se však tak začaly nazývat kulaté koláče pečené v peci (nejlépe na starých kachlových kamnech) a jednalo se o sváteční pokrm pro svatby či narozeniny. Náplň frgálů bývá běžně švestková (trnková), hrušková, jablková, makové s ořechy, tvarohové. Podle náplně nesly i své názvy, např. „tvaroháče“, „hruščáky“, „haferáče“ (borůvky). Dělá se i zvláštní druh frgálů se zelím, cukrem a skořicí, říká se jim „zelňáky“.

**Strapačky s uzeným a se zelím**

Tento pokrm je velmi známý, neboť přišel ze Slovenska a známe ho jako „halušky“. Skládá se z halušek z bramborového těsta, vařeného kysaného zelí a na sádle osmažená cibulka s kousky uzeného masa.

**Valašská kyselica**

Jedná se o velmi sytou polévku skládající se z vařených brambor, kysaného zelí, majoránky, kmínu, kysané smetany a hladké mouky. K polévce se také podává chléb.

**Slivovice**

Na Valašsku se běžně vyrábí ze švestek, jablek a hrušek. Nejlepší kvas na slivovici je ze švestek, které přejdou prvním mrazíkem na podzim, protože švestky jím získají vyšší cukernatost a ta je důležitá při výrobě dobré valašské slivovice. Vzácná je slivovice ze špendlíků. Nejdražší slivovice je z plodů jeřábu a litr této stojí až 1000 Kč.

**Kroje**

Kroj procházel dlouhým vývojem, nejprve byl jako prostý nezdobený oděv pro práci, časem však nabýval na zdobnosti. Na Valašsku byl hodně důraz na praktičnost a obecně po celém území byl spíše jednotný, rozdíly v jednotlivých vesnicích byly pouze drobné v barevných kombinacích a výšivkách. První záznamy o kroji pochází z přelomu 18./19. století. Vyráběl se z domácích surovin (len, konopné vlákno, vlna, kůže, ovčí kožešina). K barvení se používaly přírodní barviva – zelené (kopřivy), žluté (šafrán), modré (černý bez, borůvky), červené se získávalo nejobtížněji, protože bylo nestálé (mařinka, mořena). Typický pro tuto oblast byl modrotisk, pronikl sem na konci 18. století., na začátku 20. století začal mizet. Potisk se prováděl „rezervou“, vykrývací směsí, která ochrání požadovaná místa před kontaktem s barvivem a která se po barvení odstraní vypráním. Od roku 2018 je na seznamu nehmotného dědictví UNESCO. Barvy krojů se drobně lišily podle jednotlivých mikroregionů, nejvíce však figurovala bílá, modrá a červená barva. Výšivka bývala barevná či bílá (značila blahobyt).

**Ženský kroj**

***Rubáč (spodní košile, cudnička, košulka)*** – jedna z nejstarších součástí kroje, oblékala se na holé tělo. Vyráběl se z konopného/lněného/bavlněného plátna. Mohly, ale i nemusely být zdobené krajkou. Ve 30. letech 20. století ještě nejstarší ženy, které kroj odložily rubáč nosily na spaní.

**Jupka** – halenka nošená ve všední dny, součást pracovního kroje. Šitá z bavlněné látky, zdobená drobnými knoflíčky, se stojáčkem či kulatým límečkem.

***Rukávce*** – jedná se o základní část kroje, jsou šité z bavlněného silnějšího plátna, batistu či lněného plátna. Výšivky se dle oblastí odlišují, nacházely se na límečku, na ramenech, někdy nad lokty. Nosily se o zvláštních příležitostech, neboť byly bohatě nabírané a škrobené.

***Kordulka (frydka, živůtek)*** – vesta ze sukna, dříve z damašku (odstíny červené, hřebíčkové, černé, zelené i světle modré), bývají zdobené malými knoflíčky (z mosazi, skla) a sametkou. Postupem času byly uzpůsobeny ke tvaru ženského těla.

***Letnice (leknice)*** – jedná se o sukni spojenou se živůtkem, historicky je nejstarší krojovitou částí, protože se nosila i před dobou renesance. Přední část je tvořená z levnějších materiálů, výstřih špičatý, mělo šněrování. 3ily se z bílého plátna nebo z modrotisků. Dnes se používají ve folklorních souborech jako pro začínající tanečníky.

***Spodnica (spodnička)*** – sukně sešitá, nařasená v pase, vyrobena z bavlněného či lněného plátna, s krajkou i bez krajky.

***Zadní sukně, kasanka, kasaňka (šorec, zadní fěrtoch)***– Jedná se o nejstarší oděv součástí slovanských krojů, rozšířena po celém Valašsku. Sukně nesešitá, vázaná odzadu dopředu, nařasená v pase. Bývá vyrobena z bavlněného/lněného plátna. Skládala se ze 2 částí – bílé sukně kasanky a barevného šorce. Přes *kasanku* se pak oblékal *fěrtoch*.

***Kanafaska (sukně sešitá, vlněnka)*** – Začaly se nosit později a vyvinuly se z nesešitých sukní, vyráběly se ze lnu a vlny nebo lnu a bavln (*kanafasky*) a měly proužky různých barev. Původně se nosily pouze ve městech, časem se i dostaly na vesnici. Později sloužily i jako spodnice.

***Fěrtoch (zástěra)*** – Původní *fěrtochy* byly bílé, lněné, sešité i z několika vrstev látky. Později je ji je však ženy nechávaly nabarvit, potisk byl oboustranný, s *okolnicou* (lem zástěry s motivy rostlin, listů), původně potištěné fěrtochy nosívaly vdané ženy.

***Soukenný kabátek*** – z černého či bílého sukna, se soukennou či klotovou podšívkou, zdobený.

***Kopyce*** – pletené ponožky do krpců se vzory, z přírodní vlny

***Krpce*** – soukenné střevíce, papuče, kožené šněrovací boty

***Čepec*** – pokrývka hlavy vdaných žen, nosil se pod šátkem. Čepec byl háčkovaný či síťovaný.

***Vyvazovačka*** – bílý šátek z bavlny/lnu, bílým dírkovaným vyšíváním.

***Šátky*** – bavlněné/vlněné/hedvábné/sametové, s modrotiskem.

***Kapesníček*** – zuberské vyšívačky.

***Úprava vlasů*** – mladé dívky měly dlouhé vlasy spletené, zavázané červenou pentlí. Vdané ženy nosily pod čepcem spletené vlasy stočené kolem hlavy.

**Mužský kroj**

***Košile (košula)*** – nejstarší a hlavní část kroje. Vyrobena z jemnějšího lnu (sváteční) či z hrubšího konopí (pracovní) nebo pouze bavlněné. Byly zdobené výšivkou u límečků, na konci rukávů. Barvy výšivek byly podle krajů. Koncem 19. století se však začaly i objevovat výšivky na prsou ve tvaru kohoutů či rostlin (*Orsácký* *kroj*).

***Brunclek (vesta, frydka)*** – Považují se za modernější část kroje a vyvíjely se v závislosti módního vývoje (19./20. století), mají převážně červenou barvu, hřebíčkovou barvu, existují i z 18. st., ty jsou ale značně skromnější, mají převážně zelenou barvu. Byla vyrobena z vlněného sukna, součástí jsou také kovové knoflíčky, jako nezbytný doplněk sloužil barevný plátěný šátek, uvázaný v horní dírce, protilehlým cípem byl tento šátek podsunutý k levému rameni. Okolo kapes byla výšivka, v každé národopisné oblasti jiná. Svobodní mládenci vázali místo šátku stužku.

***Gatě (kalhoty, nohavice)*** – základní součást kroje, byly považovány za nákladnější část kroje a někdy se i předávaly z generace na generaci. Proto se v muzejních sbírkách vyskytují ojediněle. Opotřebované kalhoty se používaly jako pracovní. Barva nohavic se lišila podle oblastí.

***Župica (župice)*** – součástí slavnostního kroje, připomínají vojenské kabátky, ale řadí se mezi modernější část kroje. Šitý z barevného sukna (zeleného, bílého,…), zdoben velkými knoflíky (*gombíky*) a plíšky (*pakoškami*), délka zhruba nad kolena, zdobné šňůrování.

***Halena (huňa)*** – jednoduchý dlouhý kabát nad kolena, archaický střih. Ze soukenného plátna, drobnou výzdobou, nejvýraznější kolem rukávů.

***Lajbík*** – krátký kabátec pod pás, z tmavomodrého nebo bílého sukna, zdobený kovovými knoflíky a šňůrováním.

***Kožuchy (vesty z koží)***

***Kopyca (kopice)*** – soukenné ponožky z bílého vlněného sukna, drobně zdobené.

***Krpce*** – kožené boty, papuče.

***Kotula*** – perleťová nebo mosazná ozdobná spona na sepnutí výstřihu košil.

***Opasek*** – kožený dlouhý pásek, se cvočky, tkaným dekorem, zapínání na přezku, otočení kolem boků.

***Klobouk (beranice)*** – vázaná čepice na formě.

**Děti**

***Předškolní věk***

- ***Kanduš*** – plátěné šatečky přestřižené v pase, s dlouhou nabranou sukničkou a dlouhými rukávy.

***Školní věk***

- ***Dívky*** - šaty vcelku, zástěru, punčochy, boty, šátek, na zimu vlňák.

- ***Chlapci*** - plátěná košile, krátké nebo dlouhé kalhoty, punčochy, boty, kabát, klobouk.

**Jazyk**

Když obyvatel Valašska mluví, má znatelný přízvuk a mluví „tvrději“ než má normálně čeština. Ve výslovnosti se totiž rozlišuje tvrdé y a měkké i. Původně se zde kdysi mluvilo rumunsky, časem ztratili svůj jazyk a zbylo pouze pár rumunských slov (např. *bača, geleta (dřevěná nádoba na dojení ovcí), strunga (přenosný díl ohrady z proutí a větví), cap (kozel), grapa (stráň)*...), kultura však byla zachována. Izolovanost nářečí bylo způsobeno i geografickými podmínkami, z důvodu obtížnější dopravy, horšímu počasí. Dále také ústní lidová slovesnost (pohádky, lidové písně, balady,…), které se předávaly z generace na generaci. Také je rozdíl mezi městem a vesnicí, na vesnici s valašským přízvukem mluví všechny generace, zatímco ve městě převážně starší generace, u mladistvých se přízvuk lehce vytrácí.

Znaky valašského dialektu:

- místo dvojhlásky -ou se zachovalo staročeské -ú (*múka*, *lúka*)

- místo slabiky -šť slabika -šč (*ščika*, *ščestí*)

- používání čárek, neboli „protahování slov“, dialekt díky tomu zní zpěvněji, („*cvakál*“, „*dostál*“, „*stačíl*“, „*pomaléj*“)

- četné je „a“, („*moja“, „sa“, „mňa*“)

- u sloves rozkazovacího způsobu koncovka -aj místo -ej („*dívaj sa“, „hledajte“*)

- zkrácená slova („*enom“, „šak“)*

- ve 3. pádě rodu mužského čísla množného koncovka -om („*chlapom“, „lesom“*)

- v 6. pádě rodu mužského čísla množného koncovka -och („*chlapoch“, „lesoch“*)

Jiná slova: „*včil*“ – teď, „*tož*“ – tak, „roba“ – manželka, žena

Existuje dokonce online dostupný valašsko-český slovník, za účelem dostat valašské nářečí více do povědomí obyvatel. <https://www.valassky.cz/>

**Hudba**

Bačové používali *trombity*, což byly velké bačovské trouby pro vyhánění ovcí a sloužily pro oznamování hrozícího nebezpečí. Také se používaly různé druhy píšťalek(např. šestidírové). Dnes už na tyto nástroje moc lidí neumí zahrát. Charakteristickým nástrojem byly dudy (*gajdy*), později byly nahrazeny cimbálem.

V této oblasti převažuje takt 2/4 i 3/4, převažuje taneční hudba v tečkovaném rytmu. Velmi typická je „*valašská kvarta*“ (neboli zvětšená kvarta) a „*valašská* *septima*“ (malá septima) které obdivoval Vítězslav Novák a inspiroval se jimi. Hojně se také objevují stupnice dur a moll, dále církevní stupnice (lydická), což je obecně charakteristické pro východní Moravu. V písních z horské oblasti se setkáme se synkopy, v okolí Valašského Meziříčí s melismaty, v okolí Vsetína trioly.

V lidové písni se obecně hojně promítalo téma o chovu ovcí, bačích a salaších. Písně se předávaly ústně z generace na generaci. Sběrem valašských lidových písní se věnoval například František Sušil, František Bartoš, Arnošt Kubeš, a další. Mezi zpěvníky valašských lidových písní můžeme zařadit *Valašské a lašské jednohlasé písně* ze sbírek Sušila, Janáčka, Koželuha a záznamů samotného autora, Jana Nepomuka Poláška, vydáno 1919, dále například *Rožnovské hodiny* obsahující 100 lidových písní z Valašska.

Příklady nejznámějších písní: *Hrály dudy u Pobudy (Hrále dudy), Pásli ovce Valaši, Vondráši Matóši.*

**Tance**

První zmínky o lidových tancích přicházely společně se sběratelstvím.

*Kúlaná* – mládež tančívala pod okny hostince při téže hudbě a zpěvu jako dospělí.

*Odzemek* – sólový mužský tanec, výrazně improvizovaný charakter a je charakteristický pro oblast Valašska. Bývá ve 2/4 taktu a postupně se tempo zrychluje. Bývá s hudebním doprovodem, začíná se skokem na volné prostranství., tančí se v krpcích. Původně byl oblíbený mezi pastevci a zlepšovali si tím i fyzickou zdatnost. Ještě do počátku 20. století se předával z generace na generaci, dnes je záležitostí pro spolky.

*Obuškový* *tanec* – obdoba odzemku s tím rozdílem, že tanečníci při tanci používají valašky (obušky – tenká, lehká sekyrka).

*Zvrtaný* – téměř zapomenutý tanec, pocházející z Velkých Karlovic, točivý párový tanec, charakteristický zvrtem ve vířivém kroku taneční dvojice. Ve 2/4 taktu, rychlost až 160 kmitů/min.

*Tanec* *točivý* – nejstarší párový tanec (s. Valašska ve ¾ taktu, zbytek 2/4 takt)

Další tance: kolové tance, figurální, mezi náročnější se řadí např. *švihák, dvoják, troják*. Také existovaly tance vystihující různá řemesla, např. *sedlácké, řeznické, mlynářské*,…

**Folklorní soubory**

Na Valašsku je nespočet folklorních souborů, které se starají o udržování lidové tradice na tomto území, ale i mimo něj. Soubory mnohdy mívají problém s nedostatkem hudebníků či tanečníků, tak dochází k tomu, že lidé působí ve více spolcích najednou.

*Vsacan* – Patří k jedním z nejstarším amatérským souborům v ČR, byl založen roku 1943 a reprezentuje Valašsko nejen po celé ČR, ale i na folklórních festivalech po celém světě. Spolek působí ve Vsetíně.

<https://www.youtube.com/watch?v=biEtZSeELto> (4:00)

*Jasénka* – Byla založena roku 1944 ve Vsetínské části Jasenka. Udržují v této oblasti folklor. Mají hudební a taneční repertoáry, pro děti i dospělé. Vystupují i v zahraničí.

<https://www.youtube.com/watch?v=hdYpGuzaIXk>

*Lipta* – založena roku 1930, původem z Liptálu. Od roku 1970 koná folklorní festival „*Liptálské*“ slavnosti

<https://www.youtube.com/watch?v=cnxLwCoZ_xk> (0:20)

Dále: *Polančan* (1993, Valašská Polanka), *Ostrévka* (2014, Nový Hrozenkov).

**Zajímavosti**

***Valašská příjmení*** – v celé ČR je nejčastější příjmení „Novák“, na Valašsku tomu však tak není. Mezi nejčastější příjmení řadíme, Orság (maďarského původu, znamená „země, říše“. Dále Kovář, Fojtík (obecně koncovka „-ík“ je charakteristická pro Valašsko), Křenek (zřejmě potomci Valachů), Koňařík, Šenkeřík.

Další typická valašská příjmení jsou:

Podle Valašské nížiny (Rumunsko): Roman, Vaka, Rára,…

Podle typických valašských řemesel: Fojt, Vojvoda, Bača, Valášek, Včelař,…

***Tarahúni*** – jedná se o obyvatelstvo Tatarů a Hunů, které ve 2. polovině 17. století si podmiňovali následující vesnice, Nedašov, Návojná, Nedašova Lhota. Obyvatelé si nesou tuto přezdívku, protože mají (měli) asijské rysy. Toto pojmenování je vnímáno spíše jako urážka, neboť povaha těchto obyvatel byla velmi rázná.

***Známé osobnosti*** – Bolek Polívka (herec), Tomáš Baťa (podnikatel), Alois Hába (skladatel), Emil Zátopek (atlet), František Palacký (historik)

**Zdroje**

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Vala%C5%A1sko>

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Modrotisk>

<https://www.valassky.cz/>

<https://valachbloguje.blogspot.com/>

<http://www.lidovakultura.cz/>

<http://www.muzeumvalassko.cz/novinky/-dudlacka-v-luzne-podruhe>

<http://www.slovanskakosile.cz/putovani-valasskem/o-rodnem-valassku-jeho-historii-a-osobitosti/>

<http://www.novyhrozenkov.cz/clanek/?url=pamatnik>

<https://socv2.nidv.cz/archiv33/getWork/hash/6e523fe8-54e0-11e0-a844-001e6886262a>

<https://is.muni.cz/th/jmly1/Iveta_Janosova_209977_Diplomova_prace_Kontinuita_valasske_kultury.pdf>

<http://valasskekroje.cz/>

<https://is.muni.cz/th/dpjvq/Lidovy_tanec_na_Valassku_minulost_a_soucasnost_zuj9x.pdf>

<https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/111946/120339115.pdf?sequence=1>

<https://ia802304.us.archive.org/25/items/dialektologiemor01bartuoft/dialektologiemor01bartuoft.pdf>

[http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/view/uuid:65a3dc20-fbfe-11e4-92a1-5ef3fc9bb22f?page=uuid:8e1b9450-2641-11e5-bcc5-5ef3fc9bb22f](http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/view/uuid%3A65a3dc20-fbfe-11e4-92a1-5ef3fc9bb22f?page=uuid:8e1b9450-2641-11e5-bcc5-5ef3fc9bb22f)

<http://www.sbor.webzdarma.cz/slovnik%20hudby/L_slovnik.htm>