# Handout: Sémantická výstavba románu Viléma Mrštíka Santa Lucia z pohledu barev

Autor: Eliška Nodlová

Kurz: Úvod do kognitivní a kulturní lingvistiky

**Hlavní teze**

Barvy v románu Santa Lucia nejsou pouze prvkem náhody, nýbrž nesou hluboký význam – vytvářejí atmosféru, charakterizují postavy a slouží jako prostředek dramatického kontrastu a symboliky.

* Román se pohybuje mezi naturalismem a impresionismem.
* Autor vědomě pracuje s barvami jako výrazovým prostředkem

**Barvy v kontextu 19. století**

* V románech často dominují čtyři barvy: bílá, černá, červená, zlatá
* Můžeme je nalézt např. ve Vrchlického Šárce, Zeyerových Třech legendách o krucifixu nebo ve Čtyřech dobách Boženy Němcové
* Tyto barvy se v literatuře 19. století často pojí s emocemi a morálními významy

**Barvy v ději románu**

* Zelený svrchník hlavního hrdiny Jordána jako symbol chudoby a vyloučení v kontrastu s blyštivým oblečením zámožných pánů
* Bílá barva – spojeny s ideálem a čistotou, počátečním okouzlením městem a Klárou
* Červená barva – spojená s horkostí a vášní
* Černá barva – zhmotnění nebezpečí, temnoty, tajemství, později i smrti
* Zlatá barva – zpočátku noblesa, později faleš a dekadence

**Ukázky úryvků**

**První setkání s Prahou – bílá**

**Obsah obrázku text, Písmo, snímek obrazovky, číslo

Obsah vygenerovaný umělou inteligencí může být nesprávný.**

**Kontrast černé a bílé, dominance černé**

**Obsah obrázku text, snímek obrazovky, Písmo, číslo

Obsah vygenerovaný umělou inteligencí může být nesprávný.**

**Žhavá, rudá**

**Obsah obrázku text, Písmo, snímek obrazovky

Obsah vygenerovaný umělou inteligencí může být nesprávný.**

**Zatemnění prostor**

„*A Praha měkla. Roztekla se jako cukr v mokru. Už celá se vysvlékla z bílé své řízy, umouraná, bílou barvou už jen jako pokaňkaná mihotala se strakatou dálkou. Kouř přenášel se přes oblezlé hřbety střech a zapadal do začouzených ulic svahů. Už celé černé budovy vylezly z mokré běloby tajícího sněhu a jenom mezi vikýři a v tvrdých stínech krylo se něco neposkvrněné jeho čistoty. (...) Z nebe lil se stříbrný prach. Světle dýchaly páry a kouř. Z továrních komínů, jak smuteční závoje valily se černé vlny sazí. Sloupem opíraly se o šedá nebesa, tam se rozkládaly, točily, několikrát po sobě překotily se a černou, těžkou záclonou zahalily zelenavou půdu obzoru“*

**Postava Kláry jako barevný archetyp**

* Kombinace barev v různých scénách ztělesňuje její proměnlivost a vztah k hlavnímu hrdinovi.

**Barevný posun v prostoru**

* Posun od bílé (čistota, naděje) k šedé a černé (deziluze, nemoc, smrt).
* Praha se mění z krásné iluze ve studenou realitu.

**Závěr**

* Barvy fungují jako sémantické markery zlomových momentů.
* Oděv a barva prostředí slouží jako symbol sociálního statusu a vnitřních stavů postav.
* Scéna s černou dámou (Bertou) značí přechod do fáze deziluze a předznamenává smrt.

**Použitá literatura**

* MRŠTÍK, Vilém. Santa Lucia. Praha: J. Otto, 1921. Dostupné také z: <https://kramerius5.nkp.cz/uuid/uuid:f522bf60-be5c-11e2-9592-5ef3fc9bb22f>
* HAMAN, Aleš. Trvání v proměně: česká literatura 19. století, Praha: ARSCI, 2007, s. 346
* HODROVÁ, Daniela. Citlivé město (eseje z mytopoetiky), Praha: Filip Tomáš – Akropolis, 2006. s. 208-218.
* KREJČÍ, F. V. Santa Lucia a Stíny. In: Rozhledy, roč. 3, 1893/94, s. 277.
* SZKLORZOVÁ, Veronika. Prostor a postavy v Santa Lucii Viléma Mrštíka s přihlédnutím k dobovým uměleckým směrům, 2009. Diplomová práce.
* VAŇKOVÁ, Irena, Iva NEBESKÁ, Lucie SAICOVÁ ŘÍMALOVÁ a Jasňa ŠLÉDROVÁ. Co na srdci, to na jazyku: kapitoly z kognitivní lingvistiky. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2005. 343 s. ISBN 80-246-0919-3.