



2. LÉKAŘSKÁ FAKULTA  
UNIVERZITA KARLOVA

---

# Úvod do sociologického myšlení

Ústav lékařské etiky a humanitních základů medicíny

Mgr. et Mgr. Martin Zielina, Ph.D.

# Harmonogram výuky

- 1) **20.2.** (MPP) – 16.50 až 18.20 (dr. Zielina) – **Úvod do sociologického myšlení**
- 2) **6.3.** (MPP) – 16.50 až 18.20 (dr. Doležal) – **Respekt k autonomii pacienta a kvalita života**
- 3) **20.3.** (MPP) – 16.50 až 18.20 (dr. Palša) – **Metoda čtyř rovin a principialismus (beneficence a non-maleficence)**
- 4) **3.4.** (MPP) – 16.50 až 18.20 (dr. Palša) – **Princip spravedlnosti a alokace vzácných zdrojů ve zdravotnictví**



# Podmínky ukončení

- Obhajoba vlastní ošetřovatelské eticky sporné kazuistiky, příp. zprostředkované sporné kazuistiky (např. [AMA Journal of Ethics](#));
- Nejlépe ve formuláři (v Moodle) – Vzor a šablona kazuistiky LS 2025.
- Doporučujeme projít si také Paradigma four boxes (v Moodle jako 4 boxes) = čtyři roviny eticky sporných kazuistik.
- Na obhajoby se budete hlásit cca po čtyřech v SISu během zkouškového období.



# Čtyři roviny (four boxes)

- Medicínské indikace
- Kvalita života
- Preference pacienta
- **Širší kontext** (a tady jsme v sociologii...)



# Co je to sociologie?

- Sociologie je vědou o moderních společnostech, o jejich vzniku, vývojové dynamice a proměnách, o jejich vnitřní struktuře a o povaze a proměnách vztahů mezi jejich jednotlivými podstatnými sociálními subsystémy.
- Sociologie je vědou **multiparadigmatickou** (např. strukturní funkcionalismus, teorie konfliktu, fenomenologická sociologie, symbolický interakcionismus, sociobiologie).



# Tradiční vs. moderní společnost

| Tradiční společnost                                             | Moderní společnost                                             |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Kontrola svých členů                                            | Rozpadají se původní kontrolní mechanismy (např. náboženství); |
| Mocenská legitimita (tzn. ospravedlnění sociálních nerovností). | Hroutí se ospravedlnění sociálních nerovností                  |
| Nedůvěřivý postoj ke změnám                                     | Neustálé změny, inovace                                        |

- Přejít mezi tradiční a moderní společností zapříčinila **průmyslová revoluce** (tj. cca přelom 18. a 19. stol.).
- V průběhu jediné generace v letech cca 1815 – 1845 dochází ke sjednocení původně izolovaných trhů (Polanyi, K. *Velká transformace*).
- Sociologie vzniká jako snaha o znovuzaložení kontrolních mechanismů společnosti.
- A. Comte a další průkopníci sociologie se o to snaží vědecky.



# Základní problém sociologie

- Jak smířit na jedné straně tendenci moderní společnosti k neustálým změnám (**DYNAMIKA**) a na druhé straně tendenci posilovat stabilní společenský řád (**STATIKA**).
- **Důraz na dynamiku** = neustále změny bez jakýchkoliv sociálních jistot. Dynamiku tvoří, např. horizontální a vertikální sociální mobilita.
- **Důraz na statiku** = rigidní společnost bez možnosti jakékoliv změny. Statiku tvoří, např. sociální instituce (např. rodina, náboženství, stát).
- **Cílem je dosáhnout rovnováhy mezi statikou a dynamikou.**



# Typologie společností

- Většina sociologů má tendenci srovnávat dva typy protikladných společenských uspořádání (resp. minulou a budoucí společnost);
- **H. Spencer** (vojenská vs. průmyslová společnost);
- **F. Tönnies** (tradiční pospolitost, resp. *Gemeinschaft* vs. moderní společnost, resp. *Gesellschaft*);
- **E. Durkheim** (společnost založená na mechanické solidaritě vs. společnost založená na organické solidaritě);
- Někdy se dostávají sociologické typologie do konfliktu, např. H. Spencer prosazuje zvyšující se míru autonomie jednotlivce v moderní společnosti (**individualismus**) vs. E. Durkheim tvrdí, že jedinec je produktem skupiny neboli kolektivu (**sociologismus**).



# Stavovská vs. třídní společnost

- **Stavovská příslušnost** ostatní informuje, jaké povinnosti a práva přísluší každému člověku od narození (např. bohatý vs. chudý) (TRADIČNÍ SPOLEČNOST);
- **Třídní příslušnost** se odvíjí od toho, co může člověk nabídnout na trhu (tj. půda, kapitál či pracovní sílu) (MODERNÍ SPOLEČNOST);
- Ne každá společnost se rozpadá na společenské třídy, za které je zodpovědný trh.



# Socializace

- komplexní proces, v jehož průběhu se člověk jako biologický tvor stává prostřednictvím sociální interakce a komunikace s druhými sociální bytostí schopnou chovat se jako člen určité skupiny či společnosti
- spočívá v osvojování hodnot, norem a způsobů jednání srozumitelných a platných v dané kultuře či subkultuře.
- Osvojování si rolí (Mead – dvě stádia socializace: *self = play (I) + game (Me)*);



# Dvě stádia socializace (Self = I + Me)

## PLAY (I)

- Ranější fáze hraní.
- Volná zábava charakteristická nahodilým přebíráním rolí (matka, doktor, učitel).
- Významní druzí často určují role, na něž si dítě hraje.



## GAME (ME)

- Zde si již dítě nehraje samo za sebe (pravidla).
- Přejímá roli ve hře s ostatními.
- Generalizovaný druhý.
- *Self = play (I) + game (Me).*



# Divoký chlapec z Aveyronu

- „9. ledna 1800 se nedaleko vesnice Saint-Serin v jižní Francii vynořil z lesa podivný tvor. Přestože chodil vzpřímeně, působil spíše dojmem zvířete než člověka. Brzy se však ukázalo, že jde o chlapce ve věku asi jedenácti až dvanácti let. Namísto řeči vyluzoval jen podivné skřeky, neměl zjevně žádné povědomí o osobní hygieně a vykonával potřebu kdekoli a kdykoli se mu zachtělo. Vesničané na něj upozornili místní policii, která jej odvedla do nedalekého sirotčince. Zpočátku se neustále pokoušel utéci a nebylo snadné ho vždy znovu chytit. Odmítal nosit šaty a okamžitě je se sebe strhával. Žádní rodiče se o něj nikdy nepřihlásili.
- Dítě bylo podrobena důkladnému lékařskému vyšetření, ale nenašly se na něm žádné větší odchylky od fyzické normy. Když mu ukázali zrcadlo, zdálo se, že se v něm sice vidí, ale přitom nepoznává, že je to on sám. V jednom případě se pokusil prostrčit ruku zrcadlem a vzít si brambor, který v něm viděl. (Ten měl ve skutečnosti za hlavou.) Po několika pokusech se k bramboru dostal tak, že ohnul ruku dozadu, aniž otočil hlavu.“

Zdroj: A. Giddens 1999, s. 40.



# „Vlčí děti“

- „vlčí děti“ = děti žijící v extrémních podmínkách sociální izolace, tedy bez kontaktu s lidmi.
- **Fikce** (Mauglí, Tarzan) vs. **skutečnost** (např. Amala a Kamala nebo v ČSSR v 60. letech XX. stol.).



# Enkulturační

- proces v němž si člověk v průběhu života osvojuje kulturu dané společnosti.
- promítá se do všech oblastí kultury, ale nikdy u jedince nezpůsobí poznání celého kulturního systému, ale jen jeho určité oblasti.
- je proces vědomý (výchova, vzdělání) i nevědomý (napodobování).



# Jak zkoumat kultury?

- **Vlastní** (sociologie, etnografie apod.) vs. **cizí** (antropologie, etnografie apod.);
- Indikátory:
  - **Rituály** (dospělost, narození dítěte, pohřeb atd.);
  - **Jazyk** (Sapir-Worfova hypotéza);
  - **Pohádky** (sdílení hodnot);

Pozn.: Zkoumá se převážně oblast jednání.



# Srovnání amerických a japonských pohádek

| Western<br>Stories<br>First List  | No. Respondents<br>Mentioning<br>Tale<br>No. Respondents 83 | Relative<br>Frequency<br>of Telling* |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| "The Three Bears"                 | 46                                                          | 2                                    |
| "Three Little Pigs"               | 40                                                          | 2                                    |
| "Little Red Riding Hood"          | 37                                                          | 2                                    |
| "Cinderella"                      | 26                                                          | 4                                    |
| "Snow White"                      | 23                                                          | 5                                    |
| "Jack and the Beanstalk"          | 18                                                          | 4                                    |
| "Sleeping Beauty"                 | 13                                                          | 6                                    |
| "Hansel and Gretel"               | 9                                                           | 4                                    |
| "Rumpelstiltskin"                 | 6                                                           | 7                                    |
| "Rapunzel"                        | 5                                                           | 8                                    |
| Japanese<br>Stories<br>First List | No. Respondents<br>Mentioning<br>Tale                       |                                      |
| "Momotarō"                        | 35                                                          |                                      |
| "Hanasaka-jijii"                  | 16                                                          |                                      |
| "Urashima Tarō"                   | 16                                                          |                                      |
| "Shitakiri-suzume"                | 10                                                          |                                      |
| "Kachikachi-yama"                 | 7                                                           |                                      |
| "Issun-bōshi"                     | 4                                                           |                                      |
| "Kaguya-hime"                     | 2                                                           |                                      |
| "Saru-Kani Kassen"                | 2                                                           |                                      |
| "Kobutori-jijii"                  | 1                                                           |                                      |
| "Bunbuku-chagama"                 | 0                                                           |                                      |

Zdroj: Lanham, Masao 1967



2. LÉKAŘSKÁ FAKULTA  
UNIVERZITA KARLOVA

# Srovnání amerických a japonských pohádek

| Western<br>Stories       | Age | Hero†<br>Sex |        | Age | Villain†<br>Sex |        |
|--------------------------|-----|--------------|--------|-----|-----------------|--------|
|                          |     | Male         | Female |     | Male            | Female |
| "Cinderella"             | y   | --           | x      | a-y | --              | x      |
| "Hansel and Gretel"      | c   | x            | x      | a   | --              | x      |
| "Jack and the Beanstalk" | c-y | x            | --     | a   | x               | --     |
| "Little Red Riding Hood" | c   | --           | x      | --  | --              | --     |
| "Rapunzel"               | y   | --           | x      | a   | --              | x      |
| "Rumpelstiltskin"        | y   | --           | x      | a   | x               | --     |
| "Sleeping Beauty"        | y   | --           | x      | a   | --              | x      |
| "Snow White"             | y   | --           | x      | a   | --              | x      |
| "The Three Bears"        | c   | --           | x      | --  | --              | --     |
| "Three Little Pigs"      | c-y | x            | --     | --  | --              | --     |
| Japanese<br>Stories      |     |              |        |     |                 |        |
| "Hanasaka-jijii"         | a   | x            | --     | a   | x               | --     |
| "Issun-bōshi"            | y   | x            | --     | a   | x               | --     |
| "Kachikachi-yama"        | --  | --           | --     | --  | --              | --     |
| "Kaguya-hime"            | y   | --           | x      | --  | --              | --     |
| "Kobutori-jijii"         | a   | x            | --     | a   | x               | --     |
| "Momotarō"               | y   | x            | --     | a   | x               | --     |
| "Saru-Kani Kassen"       | --  | x            | --     | --  | x               | --     |
| "Shitakiri-suzume"       | a   | x            | --     | a   | --              | x      |
| "Urashima Tarō"          | y   | x            | --     | --  | --              | --     |
| "Bunbuku-chagama"        | a   | --           | --     | --  | --              | --     |

# Srovnání amerických a japonských pohádek

*Table 4. Ethical Themes Appearing in Western and Japanese Stories*  
(x—usual, c—common, r—rare)

| Western Stories          | Greed | Kindness to Animals | Vendetta | Retribution |            | Vanity | Forgiveness | Change of Character* |
|--------------------------|-------|---------------------|----------|-------------|------------|--------|-------------|----------------------|
|                          |       |                     |          | Reward      | Punishment |        |             |                      |
| "Cinderella"             | --    | --                  | --       | x           | r          | x      | c           | --                   |
| "Hansel and Gretel"      | --    | --                  | --       | x           | x          | --     | --          | --                   |
| "Jack and the Beanstalk" | --    | --                  | c        | r           | x          | --     | --          | --                   |
| "Little Red Riding Hood" | --    | --                  | --       | --          | x          | --     | --          | --                   |
| "Rapunzel"               | --    | --                  | --       | x           | --         | --     | --          | --                   |
| "Rumpelstiltskin"        | --    | --                  | --       | --          | --         | --     | --          | --                   |
| "Sleeping Beauty"        | --    | --                  | --       | x           | --         | --     | --          | --                   |
| "Snow White"             | --    | --                  | --       | x           | x          | x      | --          | --                   |
| "The Three Bears"        | --    | --                  | --       | --          | --         | --     | --          | --                   |
| "Three Little Pigs"      | --    | --                  | --       | --          | x          | --     | --          | --                   |
| Japanese Stories         |       |                     |          |             |            |        |             |                      |
| "Hanasaka-jijii"         | x     | x                   | --       | x           | x          | --     | r           | r                    |
| "Issun-bōshi"            | --    | --                  | --       | x           | --         | --     | --          | --                   |
| "Kachikachi-yama"        | --    | --                  | x        | --          | x          | --     | r           | --                   |
| "Kaguya-hime"            | --    | --                  | --       | --          | --         | --     | --          | --                   |
| "Kobutori-jijii"         | c     | --                  | --       | x           | x          | --     | --          | --                   |
| "Momotarō"               | --    | x                   | --       | x           | x          | --     | x           | c                    |
| "Saru-Kani Kassen"       | x     | --                  | x        | --          | x          | --     | c           | r                    |
| "Shitakiri-suzume"       | x     | x                   | --       | x           | x          | --     | r           | c                    |
| "Urashima Tarō"          | --    | x                   | --       | x           | --         | --     | --          | --                   |
| "Banbuku-chagama"        | --    | x                   | --       | x           | --         | --     | --          | --                   |

\* This category refers to the reform of an essentially mean person.

# Srovnání

- Pohádky japonské (J) a euro-americké (EA) kultury jsou odlišné;
- Hrdinové - v **EA kultuře** jsou převážně mladé dívky x v **J kultuře** jsou převážně mladí nebo dospělí muži;
- Záporáci - v **EA kultuře** dospělé ženy x v **J kultuře** dospělí muži.
- Nejčastěji se objevuje v pohádkách EA i J kultury etické téma **ODPLATY**.



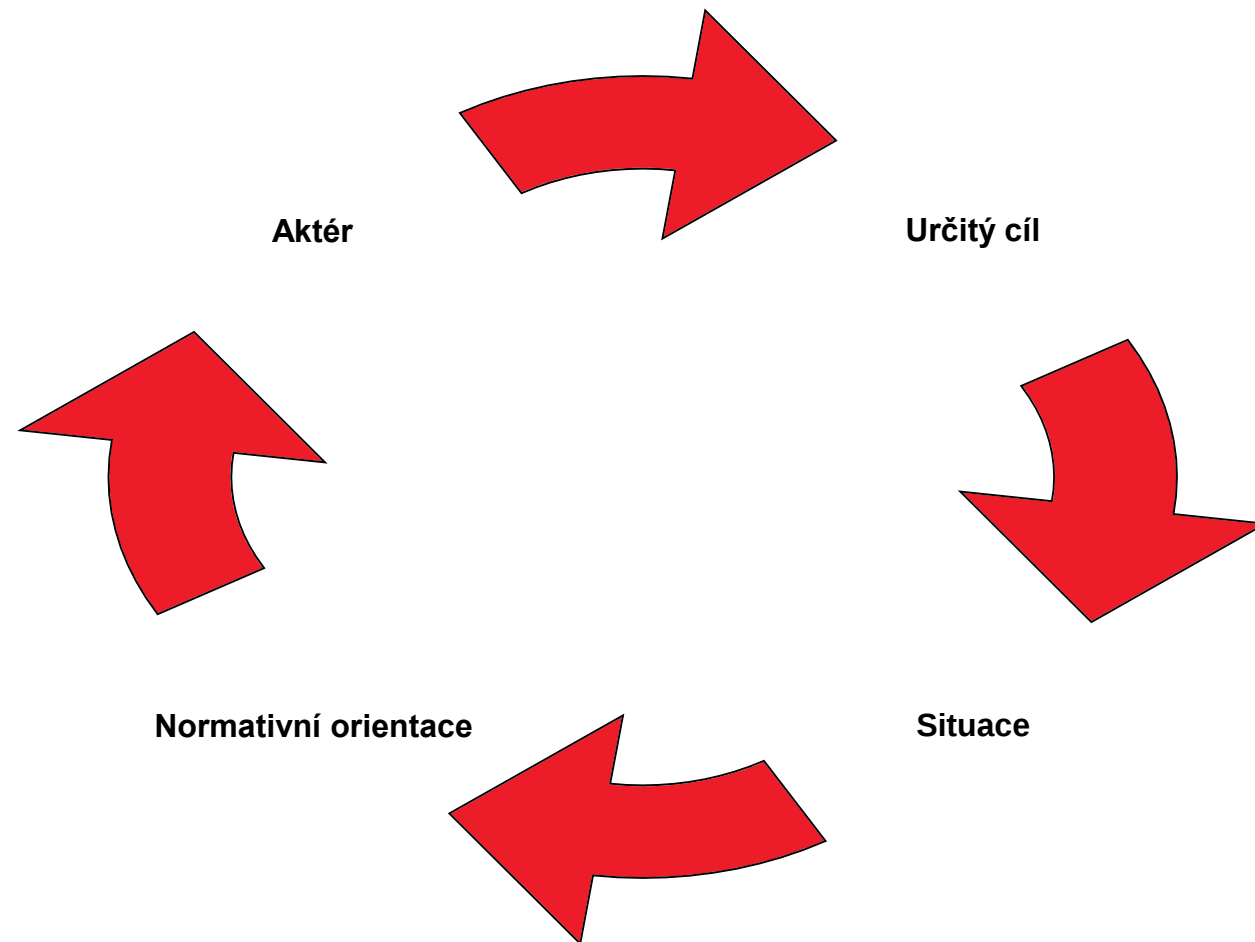
# Akulturace

- proces sociálních a kulturních změn, které vznikají v důsledku kontaktu různých kultur – je nižším stupněm enkulturace.
- pouhé povrchní přijetí norem a hodnot jistého prostředí.



# Strukturní funkcionalismus

- T. Parsons (1902-1979)
- Jednotka jednání (*unit act*) – nejmenší možné jednání, u něhož lze rozlišit všechny jeho rozhodovací složky.
- **Situace** = *podmínky* (nelze měnit) vs. *prostředky* (lze měnit).
- Základní prvky *unit act* = a) **cíle**, b) **podmínky**, c) **prostředky**, d) **normy**
- Zdroj: Šubrt, Balon 2010.



# Strukturní funkcionalismus

- **Systém** – dochází při interakci jednotek (minimálně 2 jednotky až subsystémy – politický, ekonomický apod.).
- **Struktura** – relativně stabilní- síť vztahů mezi aktéry (ustálené vzorce vztahů, resp. **role** – např. učitel, zdravotní sestra)
- **Funkce** – různé struktury plní odlišné funkce v systému (zachování struktury vs. změna struktury).



# AGIL Model

- **Adaptation** – adaptace - na vnější fyzikální prostředí, opatřování zdrojů z prostředí.
- **Goal attainment** – dosahování cílů – mobilizace zdrojů a energií k dosahování systémových cílů a ustavení priorit mezi nimi.
- **Integration** – integrace – potřeba koordinovat, přizpůsobit, regulovat vztahy mezi různými aktéry uvnitř systému prostřednictvím implementace norem).
- **Latent pattern maintenance** – zachování struktury prostřednictvím udržování latentních vzorců jednání – nutnost motivovat aktéry k výkonu rolí pro systém nezbytných.
- Zdroj: Šubrt, Balon 2010.



# AGIL Model

- AGIL = kultura, sociální systém, osobnost a behaviorální systém.
- Aktér (OSOBNOST) = jeho potřeby, motivy a postoje.
- SOCIÁLNÍ SYSTÉM = souhrn rolí a rolových očekávání (socializace).
- KULTURA = sdílení hodnot (enkulturace/akulturace).
- BEHAVIORÁLNÍ SYSTÉM = člověk je biologický tvor; existence vnitřní a vnější přírody limituje jednání člověka.



# Funce AGIL Modelu

- Přizpůsobení se prostředí a osvojení přírodních zdrojů je funkcí ekonomického subsystému („*the economy*“).
- Dosahování cílů je funkcí politického subsystému („*the polity*“).
- Integrace je záležitostí societální komunity („*the societal community*“).
- Úkol zachování struktury se realizuje v rámci rodiny, školy a církve – souhrnně fiduciárního systému („*the fiduciary system*“).
- Zdroj: Šubrt, Balon 2010.



# Literatura

- **Základní literatura:**

- Bartlová, S. (2005). *Sociologie medicíny a zdravotnictví*. Praha: Grada.
- Jandourek, J. (2009). *Úvod do sociologie*. Praha: Portál.
- Keller, J. (2004). *Úvod do sociologie*. Praha: SLON.

- **Rozšiřující:**

- Cakirpaloglu, P., Šmahaj, J., Cakirpaloglu, S., Zielina, M. (2016). *Šikana na pracovišti v České republice: Teorie, výzkum a praxe*. Olomouc: VUP.
- Fischer, S., Škoda, J. (2014). *Sociální patologie*. Praha: Grada.
- Giddens, A. (2003). *Sociologie*. Praha: Argo.
- Goffman, E. (2003). *Stigma: Poznámky o způsobech zvládání narušené identity*. Praha: SLON.
- Ivanová, K. (2006). *Základy etiky a organizační kultury v managementu zdravotnictví*. Brno: NCO NZO.
- Ivanová, K., Juríčková, L., Filka, J. (2013). *Opatrovnictví osob s duševní poruchou*. Praha: Grada.
- Kolesárová, K., Sak, P. (2012). *Sociologie stáří a seniorů*. Praha: Grada.
- Křížová, E. (2006). *Proměny lékařské profese z pohledu sociologie*. Praha: SLON.
- Mills, W. Ch. (2002). *Sociologická imaginace*. Praha: SLON.
- Šubrt, J., Balon, J. (2010). *Soudobá sociologická teorie*. Praha: Grada.





2. LÉKAŘSKÁ FAKULTA  
UNIVERZITA KARLOVA

**Děkuji za pozornost**