# **Tony E. Adams: Narrating the Closet**

Tento referát pojednává o knize Tonyho E. Adamse, která se zaměřuje na témata spjatá s homosexualitou. Ústředním pojmem knihy je closet, jelikož dle autora definuje homosexuální identitu. Jedná se o metaforický prostor, ve kterém se homosexuální osoba či jiný člen LGBQ komunity nachází, když si uvědomuje svoji identitu, ale nesděluje ji svému okolí.

Autor se v knize zabývá tím, jak se jedinec do tohoto prostoru dostane, období, kdy v něm setrvává, a nakonec i coming outem. K tomu Adams využívá z velké části autoetnografii, kterou zmiňuje Oakley v rámci čerpání vnitřních informací a zkušeností, na které se může výzkumník zaměřit retrospektivně.

Vlastní životní zkušenosti kombinuje Adams s rozhovory s vlastními přáteli a známými, kteří k němu chovají důvěru a může s nimi hovořit v příjemném duchu. Dále také využívá jako svůj zdroj média a texty, zejména memoáry.

Mezi kapitoly této knihy, kterým se věnuji v tomto referátu (a prezentaci), jsou Prolog, jenž dokládá autorovu motivaci a celou knihu uvádí, a dále ty zabývající se vstupováním do closetu a setrvávání v něm.

V rámci prologu knihy jsme seznámeni s příběhem Tonyho (autora) a Bretta. Je nám vylíčeno, jak navázali romantický vztah, světlé stránky i úskalí tohoto vztahu a to, jak Brett pomohl Tonymu s coming outem vlastnímu otci. Brett poměrně záhy umírá na cukrovku, ale autor spekuluje i o možnosti sebevraždy, jelikož Brett také těsně před smrtí sdělil svému otci svou sexuální orientaci.

Smrt Bretta Adams uvádí jako hlavní motivaci k vytvoření knihy Narrating the Closet, zároveň ale uvádí, že tento projekt začal vznikat bez jeho vědomí daleko dříve formou jeho vlastních zkušeností.

Brzké osobní zkušenosti jsou také klíčové v kapitole „Learnig the Closet: The Time of Coming In“, kde autor rozebírá, jak se jedinec dostane dovnitř closetu. Adams uvádí 7 podmínek existence closetu: Jedinec musí rozumět pojmům homosexuální přitažlivost nebo LGBQ identita, rozpoznat je jako něco okrajového a neocenovaného, uvědomit si, že můžou vyvolat kritiku, přistupovat k nim jako k tajemství, uvědomovat si, že snadno nezmizí a sám se takto identifikovat.

Jednotlivé podmínky autor provází líčením příhod z vlastního života, například sledování nahých mužů v televizi, první sexuální zážitky s muži a vztahy se ženami, pro něž bylo typické vyhýbání se sexu, konzumace alkoholu a výmluvy. Dále vyjmenované podmínky demonstruje také na úryvcích z rozhovorů a analýze textů a médií. Například okrajovost homosexuality ukazuje na automatickém předpokladu rodinných příslušníků, že je heterosexuální, způsobu, jakým je vyučována sexuální výchova a vztazích ve filmech. Nutnost vlastní identifikace s homosexualitou zase poukazuje na tom, že samotné sexuální zážitky nebo to, jak jedince vnímají ostatní, closet necharakterizuje.

Na konci kapitoly Adams vypráví, jak se stáhl do něčeho, co později rozpoznal jako closet. Další kapitola se poté jmenuje Living in closet a popisuje období mezi vstoupením do closetu a coming outem. V rámci svého životního příběhu zde autor líčí své spontánní přestěhování se do Wyomingu a práci, ze které poté podobně náhle zmizí. Také mluví o nechtěném sexuálním kontaktu se ženami, kterému se ale nebránil, a sexu nebo krátkých vztazích s muži, které poznal například přes internet nebo v gay baru.

Celkově toto období autor charakterizuje lehkomyslností, bezhlavostí jako je vyhýbání se kontaktu s rodinou, nechráněný pohlavní styk nebo absence testování se na pohlavně přenosné choroby. Důležité je zde také vyhýbání se jiným homosexuálním osobám, což popisují i Adamsovi přátelé, a přesvědčení, že nechávat si svoji sexualitu pro sebe je nesobecké a obětavé.

Touto kapitolou končí část knihy, kterou můj referát a prezentace pokrývají, ale následně pokračuje samotným coming-outem.

**Zdroje:**

ADAMS, Tony E. 2011. Narrating the Closet. An Autoetnography of Same-Sex Attraction. Walnut Creek: Left Coast Press.

OKELY, Judith. 2012. Anthropological Practice. Fieldwork and the Ethnographic Method. London, N.Y.: Berg. Soubor