Deadly Words: Witchcraft in the Bocage

Jeanne Favret-Saada

Autorka

Jeanne Favret-Saada je francouzská etnoložka narozená roku 1934 v Tunisku. Působila na University of Algiers a Paris Nanterre University. Mezi její nejvýznamnější práce patří právě Deadly words a navazující publikace The anti-witch včetně mnohých článků na související témata.

Terénní práce

Před vstupem do terénu Favret-Saada studovala texty týkající se moderního čarodějnictví psané folkloristy, psychiatry, okultisty a žurnalisty. Tyto práce se mnohdy zaměřovaly primárně na popis konkrétních čarodějnických praktik, a ty, jenž vypovídaly o situaci v oblasti, na kterou se autorka zaměřovala, zmiňovaly několik známých čarodějů a tamní obyvatele prezentovaly jako zaostalé vesničany, co svádí svá neštěstí na prokletí závidících sousedů. Favret-Saada toto vědění považovala za nedostatečné.

V roce 1969 se vydává do oblasti Mayenne ve Francii a naráží na odmítavost místních hovořit o čarodějnictví. Dostává odpovědi v podobě příběhů o čarodějnicích, které se objevovaly v novinách, nebo slýchá, že čarodějnictví u nich není. Místní nevěří, že by chtěla čarodějnictví objektivně zkoumat, mají za to, že Favret-Saada chce informace nějak využít - buď k tomu, aby mohla někoho proklít, nebo aby se dostala z vlastního prokletí. Vědět o čarodějnictví totiž znamená být v čarodějnictví zapleten, což donutí výzkumnici vzdát se své objektivní role.

Favret–Saada uvádí několik limitů výzkumu čarodějnictví, kde se stává aktérem. Patří mezi ně neověřitelnost tvrzení, protože nelze získat informace z obou stran. Čaroděj s očarovaným se sobě navzájem vyhýbají a lidé obecně neradi hovoří o této problematice s lidmi ve své blízkosti, aby neohrozili své postavení. Čarodějnice navíc nikdy nepřizná, že je čarodějnice - nikdo se tak sám neoznačuje, tuto roli zastává pouze ve vědomí ostatních. Čarodějnice vždy říká, že kouzla neexistují, což Favret-Saada označuje jako jazyk pozitivismu.

Judith Okely v kapitole Participant observation: Theoretical overview problematizuje aktivní účast výzkumníka na dění v terénu. Tento přístup označuje za nevědecký a vázkumník se v rámci něj může stát rušivým elementem. Na stranu druhou, spoluúčast na sdílených aktivitách přináší důležité vhledy a přijetí ze strany zkoumané společnosti. Favret-Saada argumentuje, že v jejím výzkumu objektivita ani nebyla možná.

Judith Okely se ve své kapitole Fieldwork embodied zabývá bolestivým fyzickým prožitkem jako prostředkem k poznávání zkoumané kultury. Favret-Saada trpěla zhoršující se bolestí zad, což nebylo přímo způsobeno místní kulturou, ale její bolest byla interpretována jako následek čarodějnických praktik, díky čemuž získala do problematiky hlubší vhled.

Klíčové koncepty

Mezi hlavní aktéry v čarodějnictví patří čaroděj/čarodějnice. Je to osoba, jejíž identitu neznáme, dokud nezemře, nebo dokud není odhalena zaklínačem. Je to někdo, kdo chce jinému z nějakého důvodu ublížit, a útočí na osoby, které zná, neboť útok je proveden v podobě fyzického nebo symbolicky fyzického kontaktu. Oběť čarodějnice je očarovaný, kterému se dějí v životě různá neštěstí. Často jde o sérii závažných nehod, kdy jsou první škody provedeny na majetku (zvířata, auta apod.) a poté je napaden právě očarovaný. Do role očarovaného se dostává tak, že je jím označen někým z okolí. Favret-Saada se sama stala očarovanou, když jí postihla zhoršující se bolest zad při komunikaci se ženou, jejíž otec v minulosti zemřel na prokletí. Dostala se díky tomu do péče zaklínače.

Zaklínač je bojovník se zlem, který užívá symbolický či fyzický dotek pro přemožení čarodějnice. Může přímo léčit očarovaného, nebo provádí symbolické akty, kterými napadá čaroděje - v knize je zmíněno opékání soli na pánvi a vaření hovězího srdce, v němž jsou zapíchány tyčky. Favret-Saada získává vhled do čarodějnictví díky tomu, že je jednoho dne kontaktována dcerou prokletého starosty, která má skryté obavy, že kletba může být přenesena na ni - jedná se v přeneseném slova smyslu žádost o pomoc, kdy je Favret-Saada postavena do role zaklínače.

V rámci čarodějnictví se často hovoří o síle. Favret-saada představuje dva koncepty, které se užívají pro vysvětlení vztahů mezi aktéry, a to vitální a magickou sílu. Magická síla je síla, kterou disponuje čaroděj a použije jí k tomu, aby svou oběť připravil o jeho vitální (životní) sílu. Obětí je někdo, kdo nemá magickou sílu, kterou by se mohl bránit. Oběť pro ochranu vlastní životní síly musí zavolat někoho, kdo disponuje magickou silou, aby pomocí ní čaroděje přemohl. Léčitel se poté snaží pomocí své magické síly donutit čaroděje, aby vitální sílu navrátil. Favret-saada tento mechanismus shrnuje tak, že mezi aktéry koluje vitální síla, ale do pohybu jí dává síla magická.