**Специфика художественной литературы.**

**Художественная литература как вид искусства**

1. Литература, как и другие виды творческой деятельности, является способом познания и преобразования жизни.
2. **Мимезис и катарсис**. Понятие «мимесис/мимезис» («искусство подражает природе») предлагает первичную формулу художественного обобщения. На основе мысли о миметическом характере искусства Г. В. Ф. Гегель, Г. Э. Лессинг, Д. Дидро, И. В. Гёте и И. Кант развивают основные положения эстетики. Под «катарсисом» подразумевается «очищение через страдание и страх», т.е. речь идет об особом воздействии искусства на зрителя и о том художественном эффекте искусства, который свидетельствует о его преобразующей воспитательной функции.
3. Литературное произведение имеет конкретное материальное воплощение в звуке, слове, оно письменно зафиксировано, в то же время **постигается оно лишь в процессе понимания, интеллектуального усилия.**
4. Литература является **воплощением типичного, сущностей, закономерностей**.
5. Литература отмечена **творческим, моделирующим, преобразующим характером**.
6. Одним из основных свойств искусства является **условност**ь.
7. Специфика художественной литературы чаще всего возводится к особенностям **писательского мышления.**
8. Литература является частью **исторического процесса освоения действительности**. Литературное творчество процессуально, оно фиксирует и познает динамику преобразования действительности, в итоге расширяются представления человека о самом себе.
9. **Свобода творчества**, под которой подразумевается открытое выражение критической мысли, восприятие мира сквозь призму определенных философско-эстетических взглядов.