**ТВОРЧЕСТВО А. С. ГРИБОЕДОВА. КОМЕДИЯ «ГОРЕ ОТ УМА»**

1. **Грибоедов Александр Сергеевич** [1795 — 1829] - русский поэт, драматург и дипломат. Родился в старинной дворянской семье, был широко образован, обладал музыкальным талантом. Создал несколько драматических произведений.
2. С 1822 по 1824 г. пишет комедию «Горе от ума». Несмотря на знакомства, Грибоедову не удалось провести комедию ни в печать, ни на сцену. В театральном альманахе Ф. В. Булгарин смог напечатать в искаженном виде часть комедии. Первые профессиональные постановки всей пьесы, но с цензурными изъятиями, состоялись в 1831 г. Полностью без цензурных купюр «Горе от ума» было издано вначале за границей в 1858 г., а в России лишь в 1862 г.
3. «**Горе от ума»** — произведение, выдающееся и по своей драматургии, и по своей стилистике. В основе пьесы традиционная классицистическая комедийная ситуация. Действие пьесы развертывается на взаимодействии любовной и социальной интриги: в основе сюжета «Горя от ума» лежит выдумка о безумии Чацкого, идущая от его собственного иронического сравнения своей отвергнутой любви с сумасшествием.
4. **Жанровая двойственность** проявляется на всех уровнях формы: по целому ряду сюжетно-драматических параметров (таких, как средняя длина реплики, частота обмена репликами, число персонажей на сцене и др.) произведение Грибоедова находится ровно посередине между типичной комедией и типичной трагедией первой четверти XIX столетия.
5. **Не выдержан принцип трёх единств**. Комедия содержит **элементы разных жанров**.
6. **Комедия написана разностопным ямбом вольной рифмовки**, в своей интонационной выразительности достигшим у Грибоедова гибкости разговорной речи, что позволяет эффектно комбинировать живую речь комических диалогов с высокой риторикой монологов Чацкого. Речь каждого персонажа индивидуальна и одновременно «типична». Комедия стала источником множества крылатых слов и выражений.
7. Комедия Грибоедова, как и басни Крылова, демонстрировала **путь от классицизма к реалистическому искусству слова**, хотя герой, независимо от воли автора, в известной мере подчинившегося логике развития характера, в финале становится своего рода **романтическим скитальцем**, которого «отчуждает» общество и от которого он спасается «бегством». Реалистические тенденции проявились в описании нравов, в изображении быта и характеров отрицательных персонажей, в широком использовании разговорного языка, в виртуозном владении вольным разностопным ямбом, который способствовал созданию естественной, непринужденной и живой речи.
8. **Образ Чацкого.** Из героя, попадающего в комические положения, который порою выглядит смешным, Чацкий вырастает в героя трагического, понимающего, что в этом обществе ему нет места, что оно выталкивает его, безжалостно выбрасывает, не оставляя никакой надежды. Трагедийность Чацкого выражается в ситуации «бегства» из привычной среды, «отчуждения» от нее. Эта позиция разочарованного странника очень близка герою романтиков, романтизму вообще. Скептически настроенный к романтизму Грибоедов финалом своей комедии вынужден признать, что романтический жест Чацкого, его «бегство» – следствие жизненных обстоятельств, углубляющих разочарование в обществе.