**Продолжение классицизма в русской литературе 19 века. Басни И.А. Крылова**

1. **Для классицизма характерны следующие черты:**

* назидательность/дидактичность;
* тема превосходства разума над чувствами;
* деление на жанры (ода, трагедия, эпопея, драма, элегия, комедия, сатира, басня);
* четкое разграничение персонажей на героев положительных и героев отрицательных;
* для обозначения качеств персонажа (пороков или добродетели) часто используют говорящие фамилии;
* отриц. герои оказываются наказанными в финале произведения (добродетель торжествует над пороками);
* принцип трех единств: места, времени и действия.

1. **Басня** — жанр литературы, представляющий собой короткий аллегорический рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированным моральным выводом. В России развитие жанра басни относится к второй половине XVIII век (А. П. Сумароков, А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский).
2. **Начало XIX в.: басни И. А. Крылова** с их реалистической живостью, юмором и превосходным языком знаменовали расцвет этого жанра в России. Крылов приходит в литературу, когда **новые преромантические веяния сталкиваются с доживающим свой век классицизмом и сентиментализмом**. Крылов-баснописец неуклонно идет своим особым путем и постепенно завоевывает авторитет одного из крупнейших литературных деятелей своего времени. В общей сложности Крылов написал **свыше 200 басен. Большинство их вошло в золотой фонд русской классической литературы.** Именно в баснях раскрылся во всей полноте сатирический талант Крылова (освободил русскую басню от абстрактности, создал «новый» язык басни, воплощение в нем непосредственной языковой стихии национального самосознания («Демьянова уха», «Кот и повар», «Крестьянин в беде», «Крестьянин и овца», «Волк и Ягненок»).
3. В баснях Крылова отражены как традиционные темы (социальные пороки и т.д.), так и «отклик» на события Отечественной войны 1812 г. («Раздел», «Ворона и Курица», «Волк на псарне», «Обоз», «Кот и Повар», «Щука и Кот»).