**ABSURDNÍ DRAMA**

**1. DĚJSTVÍ**

1. Poznamenávejte si během sledování videa výrazné DĚJOVÉ momenty.

*Příklad dle 1. dějství Beckettova Čekání na Godota:*

*Estragon a Vladimír se setkávají – čekají na Godota – setkání s Pozzem a Luckym – Pozzo odchází – vstupuje chlapec se vzkazem, že Godot nepřijde*

2. Dokážete na základě ukázky vysledovat, jak absurdní drama pracuje s dějem? Jak se představuje divákovi? Pomoci ti může i další úryvek.

*Čekání na Godota – Pozzo vysvětluje svůj vztah ke svému otrokovi Luckymu*



3. Jak se postavy vyjadřují?

**2. DĚJSTVÍ**

1. O čem je konverzace tajemníka s tajemnicí? Jak byste takovou konverzaci charakterizovali?

2. Jak se fráze z ukázky Zahradní slavnosti a z úryvku Čekání na Godota liší a co mají společného? Proč je postavy používají?

*Čekání na Godota, Vladimír a Estragon při rozhovoru o Godotovi jedí mrkev.*



3. Jakou může mít spojitost označení postav s jejich úlohou ve hře?

FRÁZE

1. Sepište příklady frází/šablon, které jsme dosud v úryvcích objevili. Jakou mají funkci?

2. Nyní se zaměřte na následující úseky her a charakterizujte v nich jazyk a jeho souvislost s frází/šablonou.

**Zahradní slavnost**

HUGO Zdravíčko, šerife!

ŘEDITEL *(ihned vyskočí)* Co? A jo! Ano – ano – to jsem já – tak nějak –

HUGO Vy jste se lekl!

ŘEDITEL Naopak! Děkuji!

HUGO Klidně se zase posaďte! Jsme lidi, ne? Tak co ledviny?

ŘEDITEL Děkuji! Játra –

HUGO Dyk je to jedno, jsme tak nějak sami mezi sebou, ne?

ŘEDITEL Ano – samozřejmě –

*(Pauza)*

HUGO Tak co, kocoure, jak se máme? Co děláme?

ŘEDITEL Ale to víme! Žijeme – zahajujeme – kocoure –

HUGO To je správné, že žijeme, jen žijme! *(Pauza)*

ŘEDITEL Tak říkajíc – jak začneme?

HUGO No tak to záleží – tak říkajíc – na nás, ne?

ŘEDITEL Nepochybně – nepochybně –

*(Pauza)*

HUGO Tak my jsme tady šerif, ju?

ŘEDITEL Ju.

HUGO Fakt ju?

ŘEDITEL Když proti tomu nic nemáme – fakt ju!

HUGO No tak to je jistě podnětné, že jím jsme! My si nás vážíme! Myslíme, že to je tak

nějak hrozně čestná a odpovědná funkce! Kouříme?

ŘEDITEL Ne, děkujeme. Víme – už jsme na nás čekali! Už jsme se těšili! Posaďme se –

kouříme?

HUGO Ne, děkujeme. Víme – my tak nějak chápem vobrodnej význam Zahajovačský

služby v rámci naší společnosti – a vobrodnej význam šerifa v rámci Zahajovačský

služby – kouříme?

ŘEDITEL Ne, děkujeme. Víme, ne že bychom nechtěli klempat, to vůbec ne, my rádi

klempeme, ale – jak bychom to řekli – Kouříme?

HUGO Ne, děkujeme. Brzy to opravdu bude tak nějak náš druhej domov, myslíme. Vy

nemyslíme?

ŘEDITEL My souhlasíme. Kouříme?

HUGO Nekouříme – víme?

ŘEDITEL Provedeme!

*(Pauza)*

HUGO Když dovolíme, začneme tak nějak od Evy: už jako malé děcko jsme zahajovali

všechny naše dětské hry –

ŘEDITEL Roztomilé –

HUGO Když jsme povyrostli –

ŘEDITEL Jako generace?

HUGO Ne, jako jedinec. Já nikdy nedělal umělé přehrady generačních propastí!

ŘEDITEL Já taky ne!

HUGO Všichni lidé jsou vlastně jedna generace, ne?

ŘEDITEL Určitě.

**Čekání na Godota**



**4. DĚJSTVÍ**

1. Jakou spojitost má monolog Huga s první ukázkou (začátek hry)? Jakým principem se řídí?

2. Na jaké aluzi stojí monolog? Jak je pozměněn význam?

REFLEXE

1. Jakou roli podle Vás může plnit divák Zahradní slavnosti?

2. Na jakých „zákonech“ je vystavěno KLASICKÉ drama a na jakých drama ABSURDNÍ? Porovnejte.

3. Jak si v souvislosti s absurdním dramatem obecně vykládáte tento úryvek?



4. Jak se v souvislosti s absurdním dramatem stavíte k známému výroku literární kritičky Vivian Mercier:

 *„Waiting for Godot is […] a play in which nothing happens, twice.“*

 *(„Čekání na Godota je […] hra, ve které se nic nestane, a to hned dvakrát.“)*

Souhlasíte? Pokud ano – proč jsou tedy některá absurdní dramata proslavená?