**ФУТУРИЗМ**

1. Некоторые **идеи европейского футуризма** (Маринетти) оказались близки русским футуристам, хотя они неоднократно пытались убедить всех, что не восходят к футуристам итальянским. Несомненно, **футуризм в России был во многом сугубо русским явлением, возник в иной социально**-**политической обстановке** – в обстановке идейного кризиса, который охватил известные круги интеллигенции после 1905 г.
2. **Возникновение нового искусства свидетельствовало о стремлении художественной интеллигенции к новому, небывалому до сих пор творчеству.**
3. Литературный футуризм как часть знаменитого **русского авангарда.** Русский футуризм, первоначально возникший как школа в живописи, означал перелом, постепенно приводящий к **разрыву с канонами модернизма и созданию новых представлений об искусстве вообще.**
4. Отсчет времени русского авангарда ведут с 1907–1908 гг. (первые выставки молодых художников). Будущие лидеры литературного футуристического движения в России начинали свой творческий путь как художники, принимая активное участие в первых выставках живописного авангарда (В. Маяковский, Д. Бурлюк, А. Крученых, В. Хлебников).
5. В русле русского футуризма одновременно сформировались **многочисленные литературные группировки.**
* **«Гилея», кубофутуризм** (в термине нашло отражение влияние двух живописных течений – французского кубизма и итальянского футуризма), будетляне (В. Хлебников придумал эквивалент иностранному слову футуризм), самая ранняя группировка (Владимир Маяковский, Давид Бурлюк, Велимир Хлебников, Алексей Крученых и др.).
* **Эгофутуризм (**И. Северянин)
* **«Мезонин поэзии»** (В. Шершеневич, Хрисанф (Л.В. Зак) и др.).
* Близкая к символизму футуристическая группа **«Центрифуга»** (Н. Асеев, Б. Пастернак)
* **\* ОБЭРИУ** (Объединение реального искусства, 1928–1931). В ОБЭРИУ вошли писатели И.Бахтерев, А.Введенский, К.Вагинов, Н.Заболоцкий, Д.Хармс (отказ от традиционных форм искусства, необходимость обновления методов изображения действительности, культивировали гротеск, алогизм, поэтику абсурда; являлись «наследниками» футуристов, которые также утверждали, что искусство существует вне быта и пользы)
1. **Манифесты и сборники футуристов.**
* 1910 г., 1913 г. – «Садок судей»
* 1912 г. – сборник «Пощечина общественному вкусу».
* «Дохлая луна», «Молоко кобылиц», «Идите к черту», «Ослиный хвост» и «Мишень»
1. Выступления футуристов пользуются ошеломляющим успехом. **Кубофутуристы совершили настоящую «эстетическую революцию»:**
* намеренный эпатаж обывателя,
* вызывающие названия сборников,
* словотворческая работа («заумный язык», «сдвиг», «фактура»),
* принципы «самоценного слова» – слова как такового, построенного не по принципам логики и грамматики, а по внутренним его законам,
* предлагают современным поэтам перейти к «заумному языку», состоящему из новых слов или их новых комбинаций,
* проблема новой формы слова, его структурной организации и фактурных признаков,
* бессознательное стихийное творчество,
* спонтанность и произвольность авангардистской поэтики,
* игровой момент в поэтике русского авангарда,
* фактурные признаки стиха,
* синкретизм разных видов искусства.
1. **Крупнейшие футуристы нач. 20 века:**
* Велимир (Виктор Владимирович) Хлебников (1885—1922)
* Давид Бурлюк (1882—1967)
* Владимир Маяковский (1893—1930)
* Даниил Хармс (Ювачёв, 1905—1942)

**ИМАЖИНИЗМ**

1. Имажинизм – литературно-художественное течение, возникшее в России в первые послереволюционные годы на основе литературной практики футуризма (С.А.Есенин, Р.Ивнев, А.Б.Мариенгоф и В.Г.Шершеневич).
2. Основные черты:
* цель творчества состоит в создании образа.
* особая роль метафоры,
* метафорические цепочки, сопоставляющие различные элементы двух образов — прямого и переносного.
* от футуризма переняли эпатаж, анархические мотивы.
1. С. Есенин (1895—1925) (стремление к романтизации Руси, присущее новокрестьянской поэзии; «лирическое чувствование» и «образность»; истоки образного мышления видел в фольклоре, народном языке; метафорика Есенина построена на взаимоуподоблениях человека и природы).