

Popis

Svou diplomovou práci jsem se rozhodla věnovat tématu americké němé grotesky jakožto jednomu z důležitých inspiračních zdrojů divadel malých forem, respektive jejímu vlivu na tvorbu československé alternativní divadelní scény 60. let 20. století. Jedná se o vcelku rozsáhlé téma, a proto jsem se rozhodla práci zaměřit na divadlo Semafor, herectví Jiřího Šlitra, herectví Jiřího Suchého, jejich fungování jakožto komické umělecké dvojice a také nahlédnout na to, jaký vliv měla na divadlo Semafor tvorba a projev Osvobozeného divadla.

Má diplomová práce by měla být strukturována dle následující osnovy:

Názvy podkapitol jsou pro tuto chvíli pracovní.

1. Úvod

- a. vymezení tématu
- b. přehled událostí, které měly vliv na vznik divadel malých forem a dalších alternativních scén 60. let 20. století

2. Obecné rysy:

- a. němá groteska
- b. performativní umění bratří Marxů, Charlieho Chaplina, Stana Laurela a Olivera Hardyho, Harolda Lloyd a Bustera Keatona
- c. němá groteska jako inspirace pro divadlo – zaostřeno na Osvobozené divadlo
- d. 60. léta v Československu – divadla, ve kterých se fenomén němé grotesky objevil či opakovaně objevoval

3. Divadlo Semafor

- a. analýza (ne)herectví Jiřího Šlitra
- b. analýza jevištního projevu Jiřího Suchého
- c. tvorba a image S+Š jakožto komické dvojice
- d. vliv americké němé grotesky na inscenace divadla Semafor ve 21. století
- e. latinsky se tomu říká BONUS aneb pojednání o adaptaci Divotvorného hrnce na prknech Osvobozeného divadla a divadla Semafor

4. Závěr

Literatura

1. Bár Pavel: Od operety k muzikálu
2. Bergson Henri: Smích
3. Berný Lukáš: Jiří Šlitr: Doktor Klavír
4. Berný Lukáš, Suchý Jiří: Semafor – šedesát let v jednom představení

5. Bowman William: Charlie Chaplin, his life and art
6. Etlík Jaroslav: Divadlo jako zakoušení
7. Fiebach Joachim: Zamyšlení nad teatralitou
8. Fisher-Lichte Erika: Culture as Performance
9. Hanisch Michael: Dodnes rozesmávají milióny
10. Keaton Buster, Samuels Charles: Můj nádherný svět grotesky
11. Král Petr: Groteska čili Morálka šlehačkového dortu
12. Orlický Jan: Záhady komična, teorie komična, vtipu, gagu a smíchu
13. Pirandello Luigi: Humor
14. Pravdová Anna: Toyen – Snící rebelka
15. Quibly Isabel: Early Comedies
16. Sedláčková Andrea: Toyen
17. Schonberg Michal: Osvobozené
18. Schulz Karel: Groteska
19. Suchý Jiří: Encyklopedie Jiřího Suchého 9 a 10
20. Suchý Jiří: Šlitr – sborník textů, fotografií a kreseb
21. Teige Karel: O humoru, clownech a dadaistech

Závěrečné práce

1. Černochová Ellyn: Poetický Jonáš jako jeden z nás
Analýza vývoje hvězdného obrazu Jiřího Suchého v kontextu kulturních průmyslů 60. let
2. Červená Veronika: Jiří Kotalík a Spojené státy americké
3. Milanovič Marko: Funkce kabaretu v divadle
4. Paleta Soňa: Divadelní komika kontextu malých forem 20. století
5. Řezáčová Tereza: Byli jednou dva aneb "inspirované herectví" Miroslava Horníčka a Miloše Kopeckého
6. Vaněk Jan: Vznik, vývoj a poetika předních pražských netradičních scén
7. Vašíček Pavel: Hledání groteskna
8. Veselý Petr: Proměny herectví v závislosti na vývoji hudebního divadla 20. století v anglicky mluvících zemích s přihlédnutím k vývoji v Čechách