Nicole Tisotová

Diplomový seminář – literatura

Téma mé diplomové práce stále zůstává stejné, ráda bych se zaměřila na analýzu vybraných dramat současných afrických dramatiček z genderové a rasové perspektivy. Hry jsem vybírala ze svazku Contemporary Plays by African Women z roku 2019. Nejvíce mě oslovily dramata Niqabi Ninja od Sara Shaarawi (Eygpt), Not That Woman od Tosin Jobi-Tume (Nigérie), Mbuzeni od Koleka Putuma (Jihoafrická republika).[[1]](#footnote-1) Díla vykreslují kompletní kulturní   
a politický portrét žen v současné africké společnosti. Autorky reflektovaly téma genderové   
a rasové nenávisti ve své každodenní realitě. Zdůrazňují problémy spojené s materializací genderu a rasovou performativitou ve své místní kultuře. Každé drama se specificky vyrovnává s traumatem diskurzu afrického těla a upozorňují na implementaci diskurzivních narativů   
pro „black female body“.

Po důkladném zvážení jsem dospěla k závěru, že se v rámci mého akademického zkoumání zaměřím pouze na dílo jedné africké autorky. Původní úmysl věnovat se studiu tří autorek by, ačkoliv byl motivován snahou o co nejširší záběr, mohl vést k povrchní analýze díky nedostatečné hloubce porozumění jednotlivých děl. Zvolení jedné autorky mi umožní podrobněji a intenzivněji se ponořit do jejích textů, reflektovat její perspektivy na rasový útlak a prohlubovat pochopení genderové a rasové performativity, které jsou klíčové pro moji akademickou práci. Musím podotknout, že jsem se dosud ještě nerozhodla pro konkrétní autorku, které bych věnovala svůj výzkum. Ráda bych se nejprve podrobněji seznámila   
s kontextuální literaturou relevantní pro téma rasového útlaku, genderové a rasové performativity. Africké autorky ve svých dramatech často odhalují hluboké vrstvy předsudků   
a stereotypizace, které formují a deformují zkušenosti černošských žen v postkoloniálním světě. Momentálně se věnuji studiu literatury, a ještě nejsem zdaleka u konce, která se zabývá rasovou performativitou, kolonizací, dekolonizací a postkoloniálním myšlením. Jedná se především   
o sérii knih věnované postkoloniálním studiím.

V knize *Postkoloniální myšlení IV.[[2]](#footnote-2)* se významní postkoloniální teoretici, Gayatri Chakravorty Spivak, Arjun Appadurai, Ramón Grosfoguel a další, zaměřují na současné perspektivy   
v postkoloniálním myšlení. Analyzují, jakým způsobem kolonizace a dekolonizační procesy ovlivnily současné politické a kulturní struktury. Zkoumají různé aspekty postkoloniální teorie, včetně globalizace, kulturní identity, migrace, moci a násilí.[[3]](#footnote-3)

F. Fanon v knize *Postkoloniální myšlení V.[[4]](#footnote-4)* do hloubky analyzuje psychologické a sociální následky kolonialismu pro kolonizované národy. Zdůrazňuje potřebu násilné revoluce jako prostředku k překonání koloniálního útlaku. Mezi jeho zásadní texty patří *Černá kůže, bílé masky* a *Psanci této země*. Varuje před nebezpečím, že taktéž představitelé postkolonialismus, kteří nově převezmou kontrolu nad státem, se mohou stát novými utlačovateli, kteří reprodukují koloniální struktury moci a obohacují se na úkor širší populace. Fanon se věnuje též roli jazyka jako nástroje moci, kdy dialekty a místních jazyky jsou podceňovány. Věnuje se dynamice kolonizátora a kolonizovaného[[5]](#footnote-5). Autor popisuje, že kolonizátoři potřebují existenci „druhého“, aby si definovali svou vlastní nadřazenost, zatímco kolonizovaní často hledají uznání od svých utlačovatelů, tudíž touto snahou tento vztah nadále živí. Věnuje se též psychologické analýze, kdy si utlačovaná kultura odnáší patologické dědictví méněcennosti a psychické problémy. Fanon zkoumá, jak černoši internalizují rasistické představy kolonizátorů a jak to ovlivňuje jejich sebevědomí a identitu. Tím, že přijímají negativní obrazy o sobě, se černoši často snaží napodobovat bílé vzory, což Fanon označuje jako „nošení bílých masek“. Práce nabízí hluboké pochopení mechanismů rasismu a kolonialismu a poskytuje rámec pro pochopení,   
jak tyto systémy ovlivňují jedince i společnost jako celek.[[6]](#footnote-6)

Nápomocná mi stále je i kniha od Judith Butler *Bodies That Matter* o materializaci genderu, performativitě a diskursivních mezích pohlaví. Nově jsem sáhla i po její další knize *Rámce války: Za které životy netruchlíme?[[7]](#footnote-7)* (v originále *Frames of War: When Is Life Grievable?*). Autorka se zaměřuje na otázky etiky a politiky ve vztahu k válce a násilí.   
Vychází z přesvědčení, že život každého je do jisté míry vždy v rukou druhých.   
Zkoumá, jakým způsobem jsou některé životy zviditelňovány a oplakávany, zatímco jiné jsou marginalizovány a opomíjeny. Rozvíjí koncept „grievable lives“ (truchlící životy),   
aby poukázala na to, jak určité životy jsou společností a politikou vnímány jako cennější než jiné. Autorka argumentuje, že způsoby, jakými jsou rámcovány války a konflikty, stejně jako mediální zobrazování těchto událostí, vytvářejí hierarchii mezi těmi, kteří zemřou, a těmi, kteří přežijí. Některé smrti jsou veřejně oplakávány a vnímány jako tragédie, zatímco jiné jsou ignorovány nebo dokonce ospravedlňovány. Butler nabízí nový pohled na problematiku války, násilí, demokracie a lidských práv. Její práce je důležitá pro pochopení toho, jak mediální a politické struktury ovlivňují naši schopnost vnímat a hodnotit lidský život.[[8]](#footnote-8)

Snažím se také pochopit koncept "post-postkoloniálního" myšlení, čemuž se také v knize *Místa kultury* věnuje Homi K. Bhabha. Autor zkoumá, jak jsou kulturní identity a mocenské vztahy konstruovány, vyjednávány a transformovány v kontextu kolonialismu a jeho následků.   
Jeho práce zdůrazňuje dynamiku a nejednoznačnost kulturních procesů a identit   
v globalizovaném světě. Nabízí nové způsoby porozumění témat kulturní výměny a hybriditě. Poukazuje na to, že identity nejsou pevně dané ani čisté, ale vznikají smícháním různých kulturních vlivů, nazývá to „třetím prostorem“.[[9]](#footnote-9)

1. HUTCHISON, Yvette, Amy JEPHTA, Sara SAWAARI, Tosin TUME, Thembelihle MOYO, Adong JUDITH, J.C NIALA, Koleka PUTUMA a Sophia MEMPUH. Contemporary plays by African women: Niqabi ninja, Not that woman, I want to fly, Silent voices, Unsettled, Mbuzeni, Bonganyi [online]. New York, NY: Methuen Drama, Bloomsbury Publishing, 2019 [cit. 2023-05-21]. ISBN 978-135-0034-525. Dostupné z: https://www.perlego.com/book/874779/contemporary-plays-by-african-women-niqabi-ninja-not-that-woman-i want-to-fly-silent-voices-unsettled-mbuzeni-bonganyi-pdf [↑](#footnote-ref-1)
2. CHAKRABARTY, Dipesch, Partha CHATTERJEE, Gayatri CHAKRAVORTY SPIVAK, Arjun APPADURAI, Ramón GROSFOGUEL, Stuart HALL, Frantz FANON a Homi K. BHABHA. *Postkoloniální myšlení IV*. Praha: Tranzit, 2013. ISBN 9788087259245. [↑](#footnote-ref-2)
3. Tamtéž. [↑](#footnote-ref-3)
4. HAVRÁNEK, Vít. *Postkoloniální myšlení V*. Praha: Tranzit, 2014. Navigace. ISBN 978-80-87259-27-6. [↑](#footnote-ref-4)
5. Připomnělo mi to v rámci v genderového násilí dynamiku „ochránce a dravce“. [↑](#footnote-ref-5)
6. Tamtéž. [↑](#footnote-ref-6)
7. BUTLER, Judith. *Rámce války: za které životy netruchlíme?* Praha: Karolinum, 2013. Politeia (Karolinum). ISBN 978-80-246-2265-1. [↑](#footnote-ref-7)
8. Tamtéž. [↑](#footnote-ref-8)
9. CHAKRABARTY, Dipesch, Partha CHATTERJEE, Gayatri CHAKRAVORTY SPIVAK, Arjun APPADURAI, Ramón GROSFOGUEL, Stuart HALL, Frantz FANON a Homi K. BHABHA. *Postkoloniální myšlení IV*. Praha: Tranzit, 2013. ISBN 9788087259245. [↑](#footnote-ref-9)