# Divadelní cenzura na území Československé republiky v letech 1945–1948

Cenzura kulturního života se po druhé světové válce vyvíjela v Československu na základě stability politické a sociální situace. V době rozhodování, zdali se bude republika ubírat západním nebo východním směrem, už komunisté prosazovali své zájmy a ideje, které vycházely z koncepcí československé vlády v londýnském exilu a z koncepcí komunistického exilu v Moskvě.[[1]](#footnote-1) Cenzura ve třetí republice (tedy v Československu mezi lety 1945–1948) nezanikla a ani znovu nevzešla v platnost. Její plynulý přechod zajistila struktura nařízení nastavená nacisty a byla modifikována a přizpůsobena nově přicházející socialistické totalitě. Funkce cenzury obecně spočívá v kontrole a omezení jakéhokoliv projevu a vyjádření. Proto je výhodným nástrojem především pro totalitní režimy, které se snaží manipulovat masu i prostřednictvím kultury. Vzhledem k šíři a objemnosti divadelního umění se cenzura nikdy nevztahovala pouze na jedno konkrétní odvětví (jako např. herectví, scénografie a další) a umělců se dotýkala i mimo jeviště. Zasáhla je také v oborech jako je film, rozhlas i tisk, které vždy s divadlem více či méně souvisely.

Kultura představovala pro komunisty klíčový prostředek k získání moci v Československé republice, protože během války získala na své autoritě a záměrně se snažila se všemožně vztahovat k československému národu a jeho tradicím. Její prožívání byl způsob národního sebeuvědomování a sebezáchovy. *„V tomto období se totiž kultura jako soubor mravních, jazykových a estetických hodnot stala náhražkou politických struktur a její reprezentanti se stali – podobně jako tomu bylo v různých etapách obrození – hrdiny a martyry národa.“[[2]](#footnote-2)* Komunisté využili tohoto napojení na citové vjemy a na jejich základě začali s postupnou manipulací skrze národní ideologii s kousky iracionality, mytologie, nacionalismu, slovanstvím a sociálním utopismem. Dále se také snažili vytvořit dojem, že národní dějiny tvoří s jejich politikou jakési kontinuum. Pro odchylky či odlišnosti nezbýval prostor. Komunistická strana se ze začátku soustředila především na politickou jednotu levicových kulturních pracovníků, a ne na jejich estetická vyznání a cítění, protože tím záměrně podněcovala dojem svobody. Cílem komunistů bylo totiž využití kulturních hodnot a jejich představitelů k propagaci své moci. Tyto strategické a takticky promyšlené koncepce získaly zřetelný smysl především až po převzetí moci, kdy se zároveň ukázalo, že se dané kontinuum přeměnilo v buržoazní ideologii a začalo jí být opovrhováno.[[3]](#footnote-3)

Formování cenzury

V roce 1945 se obnovila cenzurní nařízení z roku 1938, avšak mimo ustanovení předběžné cenzury. Cenzura nebyla oficiálně zavedena, ačkoliv tendence jejího uplatnění silně pronikaly již do *Košického vládního programu*, kde se mj. uvádělo, že se ze školních učebnic musí odstranit vše protisovětské. Košický vládní program neboli *Program nové československé vlády Národní fronty Čechů a Slováků* byl schválen 5. 4. 1945. Jednalo se o popis konstrukce systému, který reguloval demokracii, zakazoval pravicově orientované tendence[[4]](#footnote-4) a tím tedy potlačoval základní pilíře mechanismu Československé republiky z roku 1918. *„Na naši poválečnou politickou scénu se měli vrátit pouze sociální demokraté, národní socialisté, lidovci, slovenští demokraté a komunisté, kteří byli reprezentováni dvěma stranami, KSČ a KSS.“[[5]](#footnote-5)* Tento počin způsobil nejen úplnou likvidaci pravicové opozice, ale také ignoroval více než polovinu hlasů občanů Československa, jejichž preferované politické strany neměly být po válce obnoveny.[[6]](#footnote-6) Noví političtí zástupci pociťovali po válce vděk vůči SSSR vzhledem k pomoci a osvobození československého státu z područí Německa, a začali politický směr republiky orientovat na Východ. Chystala se celková očista od nacistických kolaborantů a samotných Němců, která se dotkla i divadelní kultury. Vyústění Košického programu a celkového socialistického nátlaku nastalo 25. února roku 1948.[[7]](#footnote-7) Na tzv. Vítězný únor se podařilo komunistům ovládnout volby.

K tisku

Veškerý tisk musel zdržet informací ohledně odsunu Němců a všeho, co vyznívalo proti socialismu, komunismu a SSSR. Dohled nad médii drželo v rukou Ministerstvo informací. Po 18. 5. 1945 mohl být periodický tisk vydáván po schválení ministerstvem a o toto povolení měly možnost zažádat pouze politické strany, státní úřady, veřejnoprávní instituce a korporace. Vydávání bylo zakázané osobám či skupinám v rámci jejich soukromé výdělečné činnosti. Nakonec se ale ministerstvo usneslo nad tím, že výjimka bude udělena pouze vědeckým a kulturním časopisům, v jejichž čele stojí soukromá osoba nebo nakladatel, který bude ve svém oboru výborný, a nebude mu periodikum sloužit jako zdroj zisku. Oto Girgal vydával periodikum *Otázky divadla* a E. F. Burian *Kruh přátel divadla E. F. Buriana*, kam pravidelně publikoval se svou rubrikou *Kulturní politika*. Ani tak nebylo publikování snadným procesem. Navrhované publikace se zasílaly ministerstvu na schválení s žádankami a vydavatelským programem. Nakonec se tedy o předběžnou cenzuru stejně jednalo. Mimo to zůstávalo v platnosti právo z dob první republiky ohledně uplatňování následné cenzury tiskovým soudům a státním zastupitelstvím.[[8]](#footnote-8)

K divadlu

Struktura divadelního života se v osvobozeném Československu po válce rozpoltila. Proti sobě stály preference demokratického pojetí divadelního systému a socialistického. Divadlo bylo do této doby provozováno především soukromými osobami, které měli divadelní koncesi, a jejich repertoár byl schválen cenzory. Klíčový význam měl na změnu divadelního systému dekret pocházející ze SSSR ohledně znárodnění divadel, který zahrnoval přeměnu vlastnictví divadelních institucí. Scény, vč. všech jejich zaměstnanců a správy, spadaly pod stát, jemuž tedy připadlo i veškeré technické vybavení. SSSR chtěl z divadelního umění vytvořit nástroj k propagandě komunistické ideologie.[[9]](#footnote-9) Tímto záměrem se inspirovala i česká vláda, konkrétně Ministerstvo školství a osvěty, a 8. 6. 1945 vydalo výnos ohledně zrušení divadelních koncesí, produkčních listin a přechodně poupravilo systém správy divadel a podobně zaměřených podniků.[[10]](#footnote-10)

KAPLAN, Karel a Dušan TOMÁŠEK. O cenzuře v Československu v letech 1945-1956: studie. Praha: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, 1994. ISBN 8085270382

KONČELÍK, Jakub, Pavel VEČEŘA a Petr ORSÁG. Dějiny českých médií 20. století. Praha: Portál, 2010. ISBN 9788073676988, str. 119

JUST, Vladimír a František KNOPP. Divadlo v totalitním systému: příběh českého divadla (1945-1989) nejen v datech a souvislostech. Praha: Academia, 2010. ISBN 9788020017208

ZAVACKÁ, Katarína. Cenzúra v Československu v rokoch 1945-1948. In: Evropa mezi Německem a Ruskem: sborník prací k sedmdesátinám Jaroslava Valenty. Praha: Historický ústav AV ČR, 2000. ISBN 80-7286-021-6, str. 557.

1. Kusák, Alexej. *Kultura a politika v Československu 1945-1956*. Praha: Torst, 1998, s. 145. ISBN 80-7215-055-3 [↑](#footnote-ref-1)
2. Kusák, 1998, s. 143. [↑](#footnote-ref-2)
3. Kusák, 1998, s. 143–145. [↑](#footnote-ref-3)
4. Grulich, Tomáš. Hlava šestá, Léta 1945–1970. Nástup a důsledky stalinismu v Československu. Rozchod s politickým systémem předmnichovské republiky. In: Dějiny zemí koruny české II. Praha: Paseka, 1993, s. 249. [↑](#footnote-ref-4)
5. Tamtéž. [↑](#footnote-ref-5)
6. Jednalo se například o agrárníky, živnostníky, národní demokraty a další (tamtéž). [↑](#footnote-ref-6)
7. Dvořák, David, 2016. *Cenzura v Československu v letech 1945–195*6. Plzeň. Rigorózní práce. Západočeská univerzita v Plzni. Fakulta právnická. str. 57. [↑](#footnote-ref-7)
8. Dvořák, 2016, s. 54–60. [↑](#footnote-ref-8)
9. Podrobně popsat, Dvořák str. 77. [↑](#footnote-ref-9)
10. Dvořák, 2016, s. 77 - [↑](#footnote-ref-10)