UNIVERZITA KARLOVA

Filozofická fakulta

Katedra divadelní vědy

Obsah obrázku text, logo, Písmo, design

Popis byl vytvořen automaticky

ROČNÍKOVÁ PRÁCE

|  |
| --- |
| **Umělecké uskupení Secondhand Women** |
| Dorota Tučková |

|  |
| --- |
| **Vedoucí práce: doc. Mgr. Martin Pšenička, Ph.D.**  Praha 2024 |

**Poděkování:**

Mockrát děkuji doc. Martinu Pšeničkovi, že po celou dobu vedl mou práci k výsledné formě. Také bych chtěla poděkovat členkám Secondhand Women, že si vyhradily čas na natočení rozhovoru.

****Prohlášení:****

Prohlašuji, že jsem svou ročníkovou práci vypracovala samostatně pod vedením zvoleného školitele a veškeré nalezené materiály řádně ocitovala a uvedla v seznamu zdrojů. Práce nebyla využita v rámci jiného vysokoškolského studia nebo k dosažení jakéhokoli vysokoškolského titulu.

V Praze dne 2. června 2024 …………………………..

Podpis

**OBSAH**

[Úvod 4](#_Toc167274211)

[1 Stručné představení členek Secondhand Women 5](#_Toc167274212)

[1.1 Helene Kvint 5](#_Toc167274213)

[1.2 Petra Lustigová 5](#_Toc167274214)

[1.3 Stefania Thors 6](#_Toc167274215)

[1.4 Halka Třešňáková 6](#_Toc167274216)

[1.5 Daniela Voráčková 6](#_Toc167274217)

[2 Vznik Secondhand Women 7](#_Toc167274218)

[2.1 Co stojí za názvem Secondhand Women 8](#_Toc167274219)

[3 Inspirace námětů pro představení a procesy zkoušení 8](#_Toc167274220)

[4 Zmapování tvorby Secondhand Women (2003–2023) 10](#_Toc167274221)

[4.1 Mezzo – Ženy o ženách (2003) 10](#_Toc167274222)

[4.2 Už-muž – Ženy o mužích (2005) 11](#_Toc167274223)

[4.3 Money transformace – Ženy o penězích (2008) 11](#_Toc167274224)

[4.4 G-point – Ženy o jednom bodu v časoprostoru (2011) 12](#_Toc167274225)

[4.5 Missing – Ženy o konci světa (2013) 12](#_Toc167274226)

[4.6 Inter-mission – Ženy o moci (2018) 13](#_Toc167274227)

[4.7 How Is the Weather? – Changes, Silent (2023) 14](#_Toc167274228)

[5 Reflexe tvorby Secondhand Women v recenzích 14](#_Toc167274229)

[5.1 I-divadlo – Kateřina Jírová – Money transformace 14](#_Toc167274230)

[5.2 A2 – Olga Vlčková – G-Point 15](#_Toc167274231)

[5.3 Divadelní noviny – Missing 15](#_Toc167274232)

[5.4 Nadivadlo – Vladimír Mikulka – How Is the Weather? 16](#_Toc167274233)

[Závěr 17](#_Toc167274234)

[Seznam zdrojů a použité literatury 18](#_Toc167274235)

# Úvod

Tato ročníková práce si klade za cíl představit ženské umělecké uskupení Secondhand Women a pokusit se ho zařadit do kontextu současné české divadelní scény. Záměrem je zmapovat a zachytit jejich tvorbu, témata a popsat procesy zkoušení. Součástí práce budou také krátké medailonky každé z hereček. Budu pracovat a odkazovat na recenze a publikované rozhovory performerek. Jelikož neexistuje ucelená odborná práce věnující se Secondhand Women a mnohé informace o jejich tvorbě nejsou dohledatelné, mým hlavním zdrojem budou čtyři rozhovory s většinou performerek, které sestávají z identických otázek.

Divadelní uskupení Secondhand Women, též zvané „mezinárodní divadelní demokratický kabinet“, bylo založeno v roce 2003 pěti ženami – performerkami / herečkami, nyní ve věku mezi padesáti a šedesáti lety – Petrou Moře Lustigovou, Danielou Voráčkovou, Halkou Třešňákovou, Stefanií Thors a Helene Kvint.

K výběru tohoto tématu mě přivedlo zhlédnutí jejich posledního představení *How Is the Weather?* v divadle Alfred ve dvoře. Zaujala mne především témata, která v představení otevírají a jak je komunikují publiku. Při své tvorbě nevycházejí z dramatických textů, jedná se o autorská představení. Obecně se ve svých projektech zabývají postavením žen ve společnosti, genderovými otázkami, rolemi matek samoživitelek, zkrátka tématy, jež jsou často v dnešní společnosti tabuizována. Vycházejí především ze svých životních zkušeností, hovoří o nesnázích, bolestech i intimnostech, které vyjadřují s ostrým humorem. Ač se zdá, že pracují s improvizací, jejich projekty se drží pevné formy. Snaží se bořit čtvrtou stěnu a přizvávají diváky ke slovní komunikaci, kladou jim dotazy a debatují.

# Stručné představení členek Secondhand Women

## Helene Kvint

Helene Kvint, dánská herečka a performerka, se narodila 27. prosince 1972. Od pěti let byla součástí dětského hereckého souboru. „Vyrostla jsem s vědomím, že chci být herečkou – chtěla jsem hrát. Toto přání zesílilo, když jsem jako dítě zažila divadlo, kde hra a fantazie dotvářely můj pohled na svět. Můj úhel pohledu byl také poznamenán dyslexií, což znamenalo, že jsem se musela ještě více spolehnout na svou schopnost vyjadřovat se fyzicky.“[[1]](#footnote-1)Ve dvaceti začala studovat Fyzickou divadelní školu, kde se věnovali autorské tvorbě a nonverbálnímu divadlu (obdoba pražské KALD na DAMU). Také se stala součástí uskupení Děrevo pod vedením Antona Adasinského. Vroce 2004 se vrátila do Dánska, kde mezi lety 2006–2021 působila ve své divadelní skupině CoreAct. V současné době je herečkou v Dánsku a spolupracuje s mnoha divadly. Věnuje se klasické činohře, interaktivnímu divadlu, ale i divadlu pro děti a hlavně choreografiím. [[2]](#footnote-2)

## Petra Lustigová

Petra Moře Lustigová, česká herečka, se narodila v Praze 14. května 1964. „Vyrůstala jsem v hodně rozklížené rodině jako dříví v lese, skoro žádná výchova, rodiče se pořád hádali, nesnášela jsem to. Myslela jsem si, že u divadla najdu řád a že se naučím komunikovat s lidmi.“[[3]](#footnote-3) Vystudovala DAMU – obor herectví, po jehož absolvování (1987) pracovala v různých divadelních souborech a působila v mnoha pražských divadlech – Divadlo Archa, Divadlo Komedie, A Studio Rubín, VOSTO5, Studio Hrdinů, Divadlo v Řeznické nebo Alfred ve dvoře.[[4]](#footnote-4) „Po DAMU jsem hrála v Rubínu, což pro mě bylo zásadní, spíš ten alternativní svět.“[[5]](#footnote-5) V roce 1990 působila jako členka činohry Laterny magiky.[[6]](#footnote-6) V současné době účinkuje v inscenacích – *Já, Johan\*a* (Městská divadla pražská), *Na útěku, Řekni něco* (Boca Loca Lab), *1984 aneb Velký bratr tě sleduje!* (Divadlo Různých Jmen), *Míru zdar!* (Divadelní spolek JEDL).[[7]](#footnote-7)

## Stefania Thors

Stefania Thors, islandská filmová střihačka a performerka, se narodila 2. března 1971. Na konci devadesátých let se rozhodla pro studium na DAMU – obor herectví alternativního a loutkového divadla, které zakončila v roce 2001. V Praze nakonec místo studijních pěti let zůstala až do roku 2009, kdy se vrátila na Island. „Po navrácení na Island jsem jedno léto pracovala u filmu jako asistent scénáře, pak se mě režisér toho filmu zeptal, jestli chci stříhat trailer, a nakonec jsem stříhala celý film. Takže tak jsem se dostala ke střihu.“[[8]](#footnote-8) Natočila vlastní dokument s tématem *School of Housewives in Iceland*. V minulosti spolupracovala na mnoha divadelních projektech – *Comparative Peaceful Existence* v Divadle Archa, nebo v Jednotces Kryštofem Kinterou, kde potkala Halku Třešňákovou, s níž spolupracovala na performanci pod názvem *Divnosti*.[[9]](#footnote-9)

## Halka Třešňáková

Halka Jeřábek Třešňáková, česká herečka a choreografka, se narodila 24. února 1972. Pochází z umělecké rodiny, je dcerou malíře a hudebníka Vlasty Třešňáka (\*1950) a výtvarnice Marcely Třebické. Její babičkou byla herečka Jiřina Třebická (1930–2005). Od roku 1983 vyrůstala v emigraci v SRN, kde vystudovala Realschule v Heidelbergu. Po revoluci se vrátila zpět do ČSR, absolvovala na Katedře nonverbálního divadla a komedie na HAMU v Praze a začala se věnovat alternativnímu divadlu na scéně Alfreda ve dvoře, v MeetFactory nebo s VOSTO5. Na Nové scéně ND vystupovala v inscenaci *Poslední oheň* a *Třináctá Mariina láska*, hraje také v MeetFactory nebo NoD.[[10]](#footnote-10) Řadí se mezi přední tvůrce alternativního pohybového divadla u nás, vede dílny zaměřené na performing arts a spolupracuje s profesionálními divadly jako pohybová poradkyně a choreografka.[[11]](#footnote-11)

## Daniela Voráčková

Daniela Voráčková, česká herečka, produkční a performerka a hlavně tzv. theatre maker, se narodila 30. května 1968. Vyrostla v Rožmberku nad Vltavou v malém městečku, s hodně kluky na „učňáku“, s přírodou a mamkou na poště. „A pak ekonomka vyplynula jako logické řešení.“[[12]](#footnote-12) Původně studovala finance na VŠE v Praze, k divadlu odešla v roce 1988. Od toho roku spolupracovala s Divadlem poezie Protoč (CZ), Dogtroep (NL), Děrevo (RU), Grotest Maru (D). Mezi lety 1991–1997 žila v Amsterdamu, kde spoluvytvářela projekty v Mime School a taneční škole SNDO. Věnuje se různými divadelním formám jako pohybové a vizuální divadlo, pouliční performance, site-specific projekty, kabaret a film. V roce 1999 založila s Ph. Schenkerem divadelní formaci Stage Code. V sezonách 2001–2003 působila jako dramaturgyně programu divadla Alfred ve dvoře.[[13]](#footnote-13) Je herečkou v Divadle bratří Formanů – *Čarokraj* (Národní divadlo) a od roku 2016 jezdí na turné s inscenací *Deadtown*. V Meet Factory hrála v projektu *Nespavost* a *Chladnější vrstvy vzduchu*. Byla asistentkou režie a zároveň herečkou pro Činohrou ND v projektu *Můj soused, můj nepřítel*.[[14]](#footnote-14)

# Vznik Secondhand Women

Helene Kvint a Daniela Voráčková se potkaly v uskupení Děrevo v roce 1996 a pak spolu cestovaly po Německu s pouličním divadlem. „Byly jsme si v jedné show milenkami*.*“[[15]](#footnote-15) Stefania Thors studovala na DAMU a znala se s Halkou Třešňákovou, kterou znala už i Helene, a přišly s tím, že je potřeba divadlo oživit. Dokonce Helene se Stefanii se znaly: „Jednou, když jsem si šla na baru koupit pivo, najednou jsem za sebou překvapivě někoho slyšela mluvit islandštinou, a to byla Steffi. Byly jsme, jako cizinky v ČR, v podobné životní situaci, což nás spojilo.“[[16]](#footnote-16) Daniela zase znala Petru Lustigovou od roku 1988 z Děreva a Divadla Komedie. „Hlavně aby to byla generační i tematická věc. Jsme svérázné ženy, chtěly jsme ukázat, že nejde jenom o krásu. Maria Cavina nám pomohla získat první grant a šly jsme do toho, plus jsme oslovily Jeníka Buriana.“[[17]](#footnote-17) S ostatními se Petra setkala, když dělala v NoD monodrama Ondřeje Davida pod názvem *Žena, která zabila Boha*. A Stefania s Helene prohlásily: „Proč tady všichni děláme sólový představení, když je nás tady v tom českým rybníčku třicet, proč neudělat něco dohromady?“[[18]](#footnote-18)

„Ukážeme ženy takové, jaké jsou, muže nepotřebujeme, vytvoříme si naší vlastní skupinu. Nedělaly jsme to pro peníze. Všechny jsme přibraly naše kamarádky.“[[19]](#footnote-19) „Spojoval nás samozřejmě věk a pak asi potřeba dělat divadlo jinak. Tehdy se asi říkalo alternativní divadlo, nepoužívalo se slovo performance. A pak to také byl – možná jsme to nazývaly feminismus, teď bych spíš řekla touha po osobní i tvůrčí svobodě.“[[20]](#footnote-20)

## Co stojí za názvem Secondhand Women

„Je za tím dlouhá diskuze, hledalo se, a najednou to bylo jasný. Je to něčím provokativní, byly jsme ve zvláštním věku, něco za sebou a něco před sebou. Byly jsme vdaný, rozešlý, potraty, porody, takže ,použitý životem‘. A hlavně to s námi může zůstat do teďka, jít s námi dál.“[[21]](#footnote-21) „Byly jsme ještě mladý a fešný a už jsme si říkaly, že jsme jako z druhý ruky, teď jsme z takový třetí, nebo nevím z kolikátý. Šlo i o recyklaci různých témat, který už byly vyslovený, také o využívání recyklovaných materiálů, přetvoření do něčeho nového. Použijeme něco z našeho života, co předěláme do fikce, a stane se z toho něco použitelného.“[[22]](#footnote-22) „Věříš někomu, že za tebe může něco udělat, je tvojí druhou rukou.“[[23]](#footnote-23) „Jméno přišlo hned na začátku při tázání se, jak bychom měly postupovat a pracovat. Stalo se to u zastávky Veletržní palác, byla tam pizzerie a to jméno přišlo tam – žena je druhá / pravá ruka muže, stojí za ním. Jsme ,použité‘, ne nevinné.“[[24]](#footnote-24)

# Inspirace námětů pro představení a procesy zkoušení

Umělecké uskupení Secondhand Women funguje na unikátní bázi. Má za sebou sedm projektů, které většinou tvoří jednou za dva až tři roky. Letos oslaví dvacet jedna let.

„Jsou to vždycky boje. Každá jsme jiná, vzájemně nás na sobě i něco irituje, základ je, že jsme hodně otevřené. Hledáme, co nás propojuje, co rezonuje v zemích, kde žijeme, jaká tabu sdílet, a co už ne.“[[25]](#footnote-25) „Naše tvůrčí práce má jasná pravidla, a přesto je její podstatou především tvůrčí svoboda.“[[26]](#footnote-26) „Prvotní záměr byl, že jsme všechny na stejném místě, proto jsme si začaly říkat demokratický kabinet, takže je to právě o tom.“[[27]](#footnote-27)

Proces přípravy performancí SW začíná od tématu, které si zvolí asi rok před premiérou, aby byly schopné sehnat granty a finance. „Skvělé je mít možnost rezidence, jde se pak na sebe snadněji naladit, potkáváme se často po delší době.“[[28]](#footnote-28) Tvoří asi jednou za tři roky a hrají v blocích, většinou tři- až sedmkrát za sebou. Dlouho dopředu individuálně zpracovávají inspirace pro dané téma – texty, impulzy, obrazy, situace, písničky, výjevy z dětství a nabízí je skupině. Vytvářejí různé scénky, které pak propojují. Často používají zpěv jako prostředek k odlehčení témat, o kterých hovoří. „To, že existuje internet a možnost online setkání, je z mezinárodního hlediska úplný luxus.“[[29]](#footnote-29) Snaží se zachycovat svoje životní zkušenosti, jde o jakýsi časosběr. „Všechno je inspirace, pracovaly jsme i se současnou světovou situací, co se děje a jak to na nás působí.“[[30]](#footnote-30)

„Součástí přípravy jsou i taková hravá cvičení. Naposledy jsme si na sebe měly nalepit věci, které se nám na ostatních líbí. Témata se nám vlastně občas míjela, jsem z nich bohužel nejstarší, takže události, které ony prožívaly, už jsem třeba já měla za sebou, a neměla jsem potřebu se k nim vracet.“[[31]](#footnote-31)

Helene a Stefania se většinou ujmou psaní scénáře, následně vytvoří bodový scénář, který upravují. Každá členka píše svoje bloky, ty postupně rozšiřují a proškrtávají. Mají vždy scénář, takže to, co divákům přináší, je vždy ucelený tvar. Daniela pracuje na přípravě grantů a produkci, Stefania natáčí videa a Halka v prvních fázích píše PR texty. „Já se v těch technologiích naopak dost minu, dělám trochu rekvizitářku a uklízečku. Jsem na doplnění škály pěti elementů.“[[32]](#footnote-32) S improvizací pracují zřídkakdy, a pokud ano, mají pro ni jasná vyhrazená místa. „Fór vznikne v improvizaci, a pokud funguje, tak se musí napsat a zachytit, stane se součástí gagu a vznikne něco cenného. Dialogy musí fungovat. Na koncích ale máme většinou volnost.“[[33]](#footnote-33) Představení jsou založena na práci s diváky, kteří je často spoluvytvářejí. „S diváky je to vždycky trochu podobné, většinou boříme čtvrtou stěnu. Jde o intimitu, teatrálnost, stand-up. Nechceme něco jenom ukazovat, jde o společenství. Provokace je zábavná, ač se lidé někdy bojí.“[[34]](#footnote-34)

Celková doba zkoušení se pohybuje mezi dvěma až čtyřmi týdny, přičemž v posledním týdnu nebo dvou před premiérou pracují s režisérkami – Viktorie Čermáková (*Mezzo, Už-muž*), Rebekka A. Ingimundardótti (*Inter-mission, How Is the Weather?*), které mají spíše roli dramaturgů, takový „outside view“. Jan Burian je hudebník, a tvoří s SW kolektiv. Je důležitou složkou, protože je „multimediálně schopný“[[35]](#footnote-35), takže poskytuje průběžnou zpětnou vazbu. Spolupracovali s nimi i výtvarníci – Jana Preková (*Missing*), Daniela Klimešová na kostýmech a scénografii a Jan Derner (světelný design). „Režisér často nechápe, co po něm chceme, takže pak vybíráme společně, co vyškrtnout. Máme nápady na všechno, takže práce s námi vyžaduje otevřenou a tvůrčí osobnost. Pro mnoho lidí je proces práce s námi nesnesitelný.“[[36]](#footnote-36) Finální délka představení bývá kolem 60 minut.

Výchozí společný jazyk pro všechny performerky je angličtina. Jazyková bariéra je občasným problémem při procesu zkoušení*,* říkají ale:„většina z nás žila v mezinárodním vztahu, takže je pro nás normální mluvit a hlavně pracovat v cizím jazyku“.[[37]](#footnote-37)

# Zmapování tvorby Secondhand Women (2003–2023)

„Nejsme žádné politické nebo sociální divadlo. Vždy je na prvním místě umění. Témata zpracováváme s lehkostí a sebeironií.“[[38]](#footnote-38)

## Mezzo – Ženy o ženách (2003)

„Vlastně jsme nevěděly, co děláme, bylo nám 33 a byly jsme tlustý a starý. To mělo úspěch, byly jsme z toho nervózní a zapomněly jsme s tím všechny hrůzy.“[[39]](#footnote-39)

S představením se dostaly do Venezuely a do New Yorku. Začínalo jako trénink v teplácích z osmdesátek. Halka byla instruktorka, každá cvičila něco jiného. Na scéně se potom všechny převlékly do slavnostních šatů a následovala přehlídka modelek. Krásné ženy se ukazují a promenádují a do toho začnou zpívat písně *I’m fat, I’m fat*. V průběhu představení na performerky začínají padat kousky oblečení z pytlů jako metafora pro „valící se život“, pak následovalo oblékání „použitých“ hadrů, symbolická proměna do jiných žen. Na konci všechny leží na haldě oblečení a pokoušejí se dělat formu tanečního divadla bútó. Nahlas si vyprávějí, co by v životě chtěly dokázat. Na úplném konci vymyslely vtip, že musí jít domů, protože jedna z nich nemá hlídání, ani peníze na taxík, což prý byla zároveň trochu pravda. Nakonec se začnou ptát diváků, jestli si nechtějí něco koupit, aby měly na taxík a mohly se trochu zdržet, takže se pak prodává oblečení. Přitáhly plné pytle a dražilo se, na čemž vydělávaly peníze. „Tohle nám přišlo jako skvělé prolnutí i s těmi diváky a tahle myšlenka nám zůstala u každého dalšího projektu.“[[40]](#footnote-40)

„Pak se na premiéře nechali slyšet muži, že by měli udělat něco o sobě, ale neudělali, tak naše druhé představení bylo o nich. O mužích.“[[41]](#footnote-41)

## Už-muž – Ženy o mužích (2005)

„Není to jen o mužích tam venku, ale i o mužích v nás, o naší maskulinitě. O synech, otcích, znásilňovačích a o hierarchii.“[[42]](#footnote-42) „Myslím, že se snažíme o jakousi aktuálnost ve většině našich projektů. Někdy jsme dobu i předběhly.“[[43]](#footnote-43)

Představení o mužích, kterými se ani performerky prý nemůžou stát, o muži jako příteli, ale i sokovi, o otci, o synu. Přebírají mužské profese, nosí jejich oblečení. Celé představení bylo založené na tom, že jsou performerky v pozici techniků, kteří připravují dekoraci pro budoucí představení – nosily dekorace, stavěly zvukovou aparaturu a světla a říkaly repliky. V jedné scéně komunikují s publikem a každá přináší svůj příběh o ztrátě panenství, vybírají si jednoho z diváků a šeptají mu svůj příběh do ucha. Konec byl v tomto projektu opět unikátní, Halka se v té době živila aukcemi, takže na konci, když vše bylo hotové, udělaly společnou fotku na polaroid a Halka ji vydražila.[[44]](#footnote-44)

## Money transformace – Ženy o penězích (2008)

„Dostaly jsme hodně peněz, byla to velkolepá show, měly jsme luxusní podmínky a čas, dostaly jsme i rezidenci v Dánsku.“[[45]](#footnote-45)

V roce 2008 kolaboval ve Skandinávii veškerý bankovní systém, takže šly na přednášku o finančnictví. Performerky vytvořily představení o penězích, o kterých v té době všichni mluvili, a postavily to tak, že ukázaly všechno, co na jevišti umí, aby si jich někdo všiml a najal je a ony si vydělaly peníze. „Šlo o kabaret mnoha stylů, byla tam i scénka o vykrádání banky, abychom mohly hrát v kriminálce, nebo scénka jako z mexický telenovely pro seriálový tuctovky.“[[46]](#footnote-46) Mnohovrstevnaté představení mělo ukázat, co všechno herečky umí: casting na pódiu. Celou dobu hrály s umělými dolary, které třeba i padaly ze stropu, nebo počítaly honoráře. Na konci při počítání peněz zjistily, že jich nemají dostatek, takže Helene, která v té době byla těhotná, šla ke dveřím s umělou pistolí a Daniela začala zpívat trochu otravnou písničku, kterou napsala, a nechtěly lidi pouštět ven, dokud jim nezaplatí. „V téhle době se stala událost, kdy teroristé zavřeli v Rusku lidi v divadle a nechtěli je pustit ven.“[[47]](#footnote-47) Zpívala ji tak dlouho, dokud lidi neodešli a nezaplatili. „Mohli platit i naturáliemi, prostě přistoupit na hru vydírání.“[[48]](#footnote-48)

„Pak nebyly peníze, měly jsme odehrát nějaké reprízy, ale vybuchla sopka a nedalo se lítat, takže se to díky osudu nestalo.“[[49]](#footnote-49)

## G-point – Ženy o jednom bodu v časoprostoru (2011)

„Měly jsme na to asi jen týden, neměly jsme peníze, takže to bylo dost improvizované. Ptaly jsme se samy sebe: Kdo jsme a kdo jsou SW? Pak jsme se snažily toto definovat, udělat náš opak a hrát ho. Probíraly jsme, jak se navzájemvnímáme, snažily jsme se být maximálně upřímné. Hrály jsme sebe navzájem, šlo o snahu analyzovat fungování naší skupiny.“[[50]](#footnote-50) „Byl to nejcennější proces, chtěly jsme udělat něco jinýho. Pojmenování G-point má asociaci na ženskou erotiku. Bylo to pro nás i to místo, kde to máme v té tvorbě, ten bod a to je ono, ale i jako bod v časoprostoru, nejen v hmotě.“[[51]](#footnote-51)

Performerky si rozdělily protiúkoly – Petra rozhodla, co bude mít kdo na sobě, a nikdo se nesměl ohrazovat. Stefania celé představení dělala salát a na konci ho společně s diváky jedli. Kromě vaření se skoro vůbec nezapojovala.

„Pak začaly kolaborace s 4+4 dny v pohybu, víc site-specific a finanční podpora.“[[52]](#footnote-52)

## Missing – Ženy o konci světa (2013)

„Nejvíc konceptuální projekt. Nedělaly jsme scénu po scéně, ale shodly jsme se, že jsme na konci světa, byla to spíš taková flow – my existujeme dohromady, rozdílné od ostatních. Snažily jsme se mluvit o světových politikách – nacismu, fašismu, komunismu, kapitalismu, demokracii, měnily jsme na základě toho naši mluvu, to byla základní struktura dialogů v tomto představení.“[[53]](#footnote-53)

Ženy na základě vlastních zkušeností rozebírají blížící se vrchol krize středního věku, jsou zde i prvky sci-fi. Příběh o ženách, které na tomto světě zůstaly samy, se odehrával v paláci U Stýblů. Blíží se konec světa a jde o každou další minutu. Performerky se vypořádávají s otázkami: Jak čelit realitě času, gravitace a menopauze? Budeme degenerovat, nebo se pokoušet o něco nového? A pokud nám dojde jídlo, koho sníme jako prvního? Jde o provokativní a otevřenou konfrontaci s tématy vlastní generace.[[54]](#footnote-54)

## Inter-mission – Ženy o moci (2018)

„Chtěly jsme to původně dělat o mozku a myšlení, nakonec se z toho vyvrbily ženy o moci, jako v celosvětové otázce. Nakonec jsme se dostaly k tomu, co vlastně ta moc znamená v našich životech.“[[55]](#footnote-55)

Hrálo se v prostoru Paláce u Florence, ze kterého si performerky udělaly šatnu a vycházely do chodbičky, kde byla „velká stage“. V šatně měly podporovatele, diváky, líčily se, převlékaly, mluvily o věcech. Diváci nemohli procházet za nimi, takže nevěděli, co se na té „velké stagi“ děje, slyšeli odtamtud jen potlesk a vřavu. SW je učily, jak fungují vysoké pozice a jak se v nich mají chovat. Nastavily atmosféru, že ony divákům velí a oni je musí poslouchat na slovo – snažily se je přesvědčit o své pravdě, aby jim ukázaly, jak je snadné podléhat manipulaci. V jedné intimní scéně se herečky pokoušely rozněžnit diváky pohledy přes zrcátko a vyjmenovávaly přitom lidi, kteří v jejich životech zemřeli. Stefania měla stand-up a z té „velké stage“ pak byl slyšet jen smích, potlesk a neurčitá slova, pak se vrátila a byla nadšená, jak jí všechno fungovalo. Daniela si brala korzet, flitrové kalhoty, červenou paruku a elektrickou kytaru, za dveřmi byl slyšet velký kytarový groove a každá měla takovéto svoje číslo „venku“. Helene například měla velký projev na téma ženských práv a rovnosti. Na konci divákům otevřely dveře na tu stage a dovolily jim vejít na „stage jejich života“.[[56]](#footnote-56)

## How Is the Weather? – Changes, Silent (2023)

„Pět žen, pět názorů, každý chce trochu něco jiného. Všechny chceme být šťastné a každá to dělá po svém. Žijeme zde, společně, na jedné Zemi, krásné Zemi, kterou lidstvo zničilo, teď je pozdě na změnu.“[[57]](#footnote-57) „Společným jmenovatelem tohoto představení jsou změny. V představení odříkávám reklamy na léky a doplňky, které užívám. A cítím, že je dobře, že o tom mohu mluvit. Protože se mnou se o tom nikdo nebavil. Mám spoustu pocitů tělesných i duševních, které jsem dosud neznala.“[[58]](#footnote-58)

Jak se ukazuje v podtitulku, jde o upozornění na dnešní bezvýznamnost dialogů, které často sklouzávají k banálním tématům, jako je právě počasí. Skrze poukázání na tyto „small talky“ se snaží akcentovat témata, která hrají v jejich životech markantní roli – ženství, menopauza, sexualita, manželství, vyrovnávání se s rozvodem, samotou a genderovými stereotypy, a i otázka smrti spojená se stárnoucím tělem. Všechny jsou ale schopné o nich veřejně promluvit a přistoupit na jakousi „zpověď“ před diváky – prolomí ticho a trapnost, a upřímně hovoří o svých osudech.

Znečištění scény v závěru představení funguje jako metafora pro „pošpiněné“ životy každé z hereček, protože ony samy se prezentují jako „použité/recyklované“. Na koho nakonec zbude úklid a kdo se v klidu usadí a bude se jen koukat? Poukázáním na překonání genderových stereotypů hravě uzavírají celé představení – muži berou do rukou mopy a houbičky a ženy si přiťukávají skleničkami šampaňského.

# Reflexe tvorby Secondhand Women v recenzích

## I-divadlo – Kateřina Jírová – Money transformace

Autorka v recenzi *Peníze a ženy* z listopadu 2008 nejprve představuje divadelní uskupení Secondhand Women. Zmiňuje jejich předchozí tvorbu, kterou chválí slovy: „Jejich první dvě inscenace, *Mezzo* a *Už-muž!*, se mi velmi líbily, možná i proto, že jsem na tom věkově stejně jako performerky.“ Ve snaze přiblížit nezasvěcenému divákovi děj, je v recenzi upozaděn názor autorky. K herectví má jen poznámku směrem k Halce Třešňákové, o níž píše: „Snahu o seriózní prezentaci narušuje Halka Třešňáková, která se chová zbrkle a nedistingovaně.“Dále vznáší kritiku s použitím slova „bohužel“, kterou ale hned v druhé půlce věty vyvrací: „V této části performance bohužel začíná ztrácet na tempu, ale pro vyjádření nálady nicnedělání a sladkého života mi ztráta tempa připadá vlastně adekvátní.“ Konečná věta zní: „Tento závěr vyznívá rozpačitě a diváci po chvíli vysvobodí sebe i performerky tím, že po kapsách najdou nějaký ten peníz a začnou se trousit na divadelní bar.“ Ze slova „vysvobodit“ vyznívá, že se Kateřina Jírová nemohla dočkat konce představení a že k ní snaha o apelaci na diváky v otázce problematiky adekvátního financování umělců úplně nedoputovala.

Z článku pro mne nevyplývá, co si z představení autorka odnesla. Ke konci ještě píše: „Třetí část je natolik realistická, že jsem chvílemi nevěděla, zda sedím v hledišti, nebo s performerkami v šatně při vyúčtování akce a dělení zisku.“[[59]](#footnote-59)

## A2 – Olga Vlčková – G-Point

Olga Vlčková v článku z května 2011 píše: „Téma inscenace mezinárodního sdružení Secondhand Women lze pochopit jen přibližně.“ „Přibližností“ lze chápat, že performerky nedostatečně vtáhly diváky a nedaly jim jasný pohled na to, co se jim snaží předat. „Na scéně Alfreda ve dvoře se po většinu reálného času skoro nic neděje.“ Lze chápat jako vyjádření nezajímavosti a jednotvárnosti.

„Po předchozích, spíše kabaretních inscenacích sdružení (…), došlo k výraznému zklidnění a zobecnění, avšak na úkor srozumitelnosti.“ Autorka byla zřejmě představením neuspokojená a vyvolávalo v ní chaos. Navíc upozorňuje na absenci jakési katarze: „Co je ale oním G bodem, nechává performance nezodpovězené.“[[60]](#footnote-60)

## Divadelní noviny – Missing

V této glose či komentáři z října 2013 autor (neuvedený) píše o představení *Missing*, které ztrhává slovy: „Post-reality show byla herecky nenaplněná a obsahově rozpačitá. Velké gesto životní vyprázdněnosti, ve které se performerky nacházejí a o které se ve dvou uvedeních pokusily, bylo formálně roztříštěné, režijně zmatlané, bez divadelní i osobní naléhavosti. Ergo zbytečné.“[[61]](#footnote-61)

Je patrné, že divák s představením nesouzněl. Je prava, že performerky měly na tento projekt opravdu omezený čas: „*Missing* bylo v Praze taky víc improvizované, nebyl na to čas, až postupně se to začalo fixovat“[[62]](#footnote-62), což mohlo způsobit jistou „zmatlanost“, o které autor píše.

## Nadivadlo – Vladimír Mikulka – How Is the Weather?

Recenze z prosince 2023 je oproti předešlým laděna ve velmi pozitivním tónu: „Dámy z příležitostné skupinky SW už jen jejím samotným názvem prokazují docela sympatickou dávku sebeironie.“

Publikum i autor recenze byli patrně obveseleni: „Tady jsou ovšem podávány jako podivně pokroucené a při prvním přiblížení docela veselé kuriozity, při kterých se publikum výborně baví, i když je jasné, že to v jádru zas tak moc velká švanda není.“

Chvála neminula ani hudbu: „Všechny dámy se blýsknou v krátkých sólíčkách rozházených v průběhu celé inscenace, nechybí ale ani společné výstupy, a to včetně tance nebo zpívaných čísel (mimochodem, velmi hezkou hudbu dodal Jan Burian ml.).“

V konečné větě s doporučením Mikulka píše: „Takže jen pro jistotu, pokud by to snad nebylo tak docela zřejmé z předchozích řádků: adventní večer vám tahle dámská jízda v Alfredu zcela jistě nepokazí.“[[63]](#footnote-63)

# Závěr

Secondhand Women je tvůrčí skupina s vlastními principy, jde o autorské divadlo. Tvoří něco na pomezí inscenace a performance, konečný tvar není nikdy stejný. Je unikátem, že fungují již dvacet jedna let, navzdory mezinárodnosti. „Nezvládly bychom pracovat tak často, dalo nám to prostor a čas být společně jen jednou za čas.“[[64]](#footnote-64)

Samy říkají: „Je to periodické, jde o nezařaditelnost, hledá se terminologie, aby vnější svět našel zařazení. Nemáme tady takové divadelní vzdělaní, takže se tu tento typ divadla vlastně nedělá. Škatulky se vyvíjí, tenkrát se říkalo alternativní, ale to už dneska nic neznamená, dřív to něco komunikovalo. Forma, která se neustále proměňuje.“ [[65]](#footnote-65)

„Hlavní je jít po prožitku, to je ta smlouva, já nabídnu nástroje, jak něco zprostředkovat, jde o spolu zážitek.“[[66]](#footnote-66) „Na našich projektech je důležitý humor, umět si ze sebe udělat srandu.“[[67]](#footnote-67) „Nemůžeme brát život tak vážně, všichni jsme lidé a prožíváme podobné věci. Nechci lidi učit, ale chci být otevřená a upřímná.“[[68]](#footnote-68) „Musí být zajímavé vidět na podiu pět tak moc rozdílných žen. Jak vypadáme, jak se chováme, v tom je naše síla, možná i problém. Přišly jsme z rozdílných zemí, míst, vychování i vzdělání.“[[69]](#footnote-69)

„Naše procesy jsou hodně tvrdý, a často si říkám, že už to nikdy nechci zažít. Cítím vyčerpání, neefektivitu, nebo nevydělávání, možná se náš úděl naplnil. Vždycky jsme si říkaly, to byl takový náš ,running joke‘, že to budeme dělat, dokud jedna z nás neumře a že poslední projekt se bude jmenovat *Coffin* a ten odehrají ty čtyři, které zbyly, ale třeba to nepůjde, že od sebe postupně odrosteme.“[[70]](#footnote-70)

Závěrem práce je tedy nutné podotknout, že se zařaditelností SW je to složité. Pokud by to bylo vyžadováno, dají se zařadit mezi alternativní českou divadelní scénu tvořící autorské divadlo a zabývající se nejrůznějšími současnými tématy a tabu od genderu až po menopauzu. Primárním záměrem je ale vytvoření společného zážitku s diváky na bázi obveselení nebo ztotožnění se s nimi a zamyšlení se nad vlastním životem.

# Seznam zdrojů a použité literatury

*Daniela Voráčková*. Online. In: ACTORSMAP – Herci. Dostupné z: https://actorsmap.cz/herec/daniela-vorackova/. [cit. 6. 5. 2024].

*Daniela Voráčková*. Online. In: Alfred ve dvoře – Archiv. Dostupné z: http://archiv.alfredvedvore.cz/cs/tvurci?aid=49. [cit. 6. 5. 2024].

Divadelní noviny (2013). *Secondhand Women: Missing*. Online. In: Divadelní noviny – Názory-glosy. Dostupné z: https://www.divadelni-noviny.cz/secondhand-women-missing. [7. 5. 2024].

*Halka Třešňáková*. Online. In: Národní divadlo – Archiv. Dostupné z: http://archiv.narodni-divadlo.cz/umelec/13943. [cit. 5. 3. 2024].

*Halka Třešňáková*. Online. In: Wikipedie. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Halka\_T%C5%99e%C5%A1%C5%88%C3%A1kov%C3%A1. [cit. 6. 5. 2024].

HELENE KVINT (2020). *Actress and performing artist Helene Kvint.* Online. Dostupné z: http://helenekvint.dk/. [cit. 6. 5. 2024].

JÍROVÁ, Kateřina (2008). *Peníze a ženy*. Online. In: I-divadlo – Recenze. Dostupné z: https://www.i-divadlo.cz/recenze/penize-a-zeny. [cit. 17. 4. 2024].

*Masterclass Secondhand Women*. Online. In: Alfred ve dvoře – Program. Dostupné z: https://www.alfredvedvore.cz/cs/program/master-class-270/. [cit. 7. 5. 2024].

MIKULKA, Vladimír (2023). *How Is the Weather?*. Online. In: NADIVDLO. Dostupné z: https://nadivadlo.blogspot.com/2023/12/mikulka-how-is-weather-secondhand-women.html. [8. 5. 2024].

*Petra Lustigová*. Online. In: Česko-Slovenská filmová databáze – Tvůrce. Dostupné z: https://www.csfd.cz/tvurce/22646-petra-lustigova/biografie/. [cit. 6. 5. 2024].

*Petra Lustigová*. Online. In: I-divadlo – Profily. Dostupné z: https://www.i-divadlo.cz/profily/petra-lustigova. [cit. 5. 3. 2024].

*Petra Lustigová*. Online. In: Národní divadlo – Profil. Dostupné z: https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/petra-lustigova-1598504. [cit. 5. 3. 2024].

Rozhovor s Danielou VORÁČKOVOU, vedla Dorota Tučková. Praha, 13. 3. 2024.

Rozhovor s Helene KVINT, vedla Dorota Tučková. Online, 14. 4. 2024.

Rozhovor s Petrou LUSTIGOVOU, vedla Dorota Tučková. Praha, 22. 4. 2024.

Rozhovor se Stefanii THORS, vedla Dorota Tučková. Online, 9. 4. 2024.

*Secondhand Women Missing*. Online In: 4+4 dny v pohybu – Program. Dostupné z: https://ctyridny.cz/program-2013/secondhand-women/. [cit. 6. 5. 2024].

SLÁDEČKOVÁ, Irena (2023). *Chceme ukazovat ženskost, jak ji vnímáme my, říkají Secondhand Women*. Online. Heroine. ISSN 2694 – 7072. Dostupné z: https://www.heroine.cz/zena-a-svet/chceme-ukazovat-zenskost-jak-ji-vnimame-my-rikaji-secondhand-women. [cit. 7. 5. 2024].

VLČKOVÁ, Olga (2011). *Secondhand Women G-point*. Online. In: A2 – Archiv. Dostupné z: https://www.advojka.cz/archiv/2011/14/artefakty. [cit. 8. 5. 2024].

1. HELENE KVINT (2020). *Actress and performing artist Helene Kvint*. Online. Dostupné z: http://helenekvint.dk/. [cit. 6. 5. 2024]. [↑](#footnote-ref-1)
2. Rozhovor s Helene KVINT, vedla Dorota Tučková. Online, 14. 4. 2024. [↑](#footnote-ref-2)
3. Rozhovor s Petrou LUSTIGOVOU, vedla Dorota Tučková. Praha, 22. 4. 2024. [↑](#footnote-ref-3)
4. *Petra Lustigová*. Online. In:Česko-Slovenská filmová databáze – Tvůrce. Dostupné z: https://www.csfd.cz/tvurce/22646-petra-lustigova/biografie/. [cit. 6. 5. 2024]. [↑](#footnote-ref-4)
5. Rozhovor s Petrou LUSTIGOVOU, vedla Dorota Tučková. Praha, 22. 4. 2024. [↑](#footnote-ref-5)
6. *Petra Lustigová*. Online. In: Národní divadlo – Profil. Dostupné z: https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/petra-lustigova-1598504. [cit. 5. 3. 2024]. [↑](#footnote-ref-6)
7. *Petra Lustigová*. Online. In: I-divadlo – Profily. Dostupné z: https://www.i-divadlo.cz/profily/petra-lustigova. [cit. 5. 3. 2024]. [↑](#footnote-ref-7)
8. Rozhovor se Stefanii THORS, vedla Dorota Tučková. Online, 9. 4. 2024. [↑](#footnote-ref-8)
9. Tamtéž. [↑](#footnote-ref-9)
10. *Halka Třešňáková*. Online. In: Wikipedie. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Halka\_T%C5%99e%C5%A1%C5%88%C3%A1kov%C3%A1. [cit. 6. 5. 2024]. [↑](#footnote-ref-10)
11. *Halka Třešňáková*. Online. In: Národní divadlo – Archiv. Dostupné z:

    http://archiv.narodni-divadlo.cz/umelec/13943. [cit. 5. 3. 2024]. [↑](#footnote-ref-11)
12. Rozhovor s Danielou VORÁČKOVOU, vedla Dorota Tučková. Praha, 13. 3. 2024. [↑](#footnote-ref-12)
13. *Daniela Voráčková*. Online. In: Alfred ve dvoře – Archiv. Dostupné z: http://archiv.alfredvedvore.cz/cs/tvurci?aid=49. [cit. 6. 5. 2024]. [↑](#footnote-ref-13)
14. *Daniela Voráčková.* Online.In: ACTORSMAP – Herci. Dostupné z: https://actorsmap.cz/herec/daniela-vorackova/. [cit. 6. 5. 2024]. [↑](#footnote-ref-14)
15. Rozhovor s Helene KVINT, vedla Dorota Tučková. Online, 14. 4. 2024. [↑](#footnote-ref-15)
16. Tamtéž. [↑](#footnote-ref-16)
17. Rozhovor s Danielou VORÁČKOVOU, vedla Dorota Tučková. Praha, 13. 3. 2024. [↑](#footnote-ref-17)
18. Rozhovor s Petrou LUSTIGOVOU, vedla Dorota Tučková. Praha, 22. 4. 2024. [↑](#footnote-ref-18)
19. Rozhovor se Stefanii THORS, vedla Dorota Tučková. Online, 9. 4. 2024. [↑](#footnote-ref-19)
20. SLÁDEČKOVÁ, Irena (2023). *Chceme ukazovat ženskost, jak ji vnímáme my, říkají Secondhand Women*. Online. Heroine. ISSN 2694 – 7072. Dostupné z: https://www.heroine.cz/zena-a-svet/chceme-ukazovat-zenskost-jak-ji-vnimame-my-rikaji-secondhand-women. [cit. 7. 5. 2024]. [↑](#footnote-ref-20)
21. Rozhovor s Danielou VORÁČKOVOU, vedla Dorota Tučková. Praha, 13. 3. 2024. [↑](#footnote-ref-21)
22. Rozhovor s Petrou LUSTIGOVOU, vedla Dorota Tučková. Praha, 22. 4. 2024. [↑](#footnote-ref-22)
23. Rozhovor se Stefanii THORS, vedla Dorota Tučková. Online, 9. 4. 2024. [↑](#footnote-ref-23)
24. Rozhovor s Helene KVINT, vedla Dorota Tučková. Online, 14. 4. 2024. [↑](#footnote-ref-24)
25. SLÁDEČKOVÁ, Irena (2023). *Chceme ukazovat ženskost, jak ji vnímáme my, říkají Secondhand Women*. Online. Heroine. ISSN 2694 – 7072. Dostupné z: https://www.heroine.cz/zena-a-svet/chceme-ukazovat-zenskost-jak-ji-vnimame-my-rikaji-secondhand-women. [cit. 7. 5. 2024]. [↑](#footnote-ref-25)
26. *Masterclass Secondhand Women.* Online. In: Alfred ve dvoře – Program. Dostupné z: https://www.alfredvedvore.cz/cs/program/master-class-270/. [cit. 7. 5. 2024]. [↑](#footnote-ref-26)
27. Rozhovor s Petrou LUSTIGOVOU, vedla Dorota Tučková. Praha, 22. 4. 2024. [↑](#footnote-ref-27)
28. Rozhovor s Danielou VORÁČKOVOU, vedla Dorota Tučková. Praha, 13. 3. 2024. [↑](#footnote-ref-28)
29. Tamtéž. [↑](#footnote-ref-29)
30. Rozhovor s Petrou LUSTIGOVOU, vedla Dorota Tučková. Praha, 22. 4. 2024. [↑](#footnote-ref-30)
31. Tamtéž. [↑](#footnote-ref-31)
32. Tamtéž. [↑](#footnote-ref-32)
33. Rozhovor s Danielou VORÁČKOVOU, vedla Dorota Tučková. Praha, 13. 3. 2024. [↑](#footnote-ref-33)
34. Rozhovor s Danielou VORÁČKOVOU, vedla Dorota Tučková. Praha, 13. 3. 2024. [↑](#footnote-ref-34)
35. Tamtéž. [↑](#footnote-ref-35)
36. Tamtéž. [↑](#footnote-ref-36)
37. Tamtéž. [↑](#footnote-ref-37)
38. SLÁDEČKOVÁ, Irena (2023). *Chceme ukazovat ženskost, jak ji vnímáme my, říkají Secondhand Women*. Online. Heroine. ISSN 2694 – 7072. Dostupné z: https://www.heroine.cz/zena-a-svet/chceme-ukazovat-zenskost-jak-ji-vnimame-my-rikaji-secondhand-women. [cit. 7. 5. 2024]. [↑](#footnote-ref-38)
39. Rozhovor s Danielou VORÁČKOVOU, vedla Dorota Tučková. Praha, 13. 3. 2024. [↑](#footnote-ref-39)
40. Rozhovor s Danielou VORÁČKOVOU, vedla Dorota Tučková. Praha, 13. 3. 2024. [↑](#footnote-ref-40)
41. SLÁDEČKOVÁ, Irena (2023). *Chceme ukazovat ženskost, jak ji vnímáme my, říkají Secondhand Women*. Online. Heroine. ISSN 2694 – 7072. Dostupné z: https://www.heroine.cz/zena-a-svet/chceme-ukazovat-zenskost-jak-ji-vnimame-my-rikaji-secondhand-women. [cit. 7. 5. 2024]. [↑](#footnote-ref-41)
42. Rozhovor s Danielou VORÁČKOVOU, vedla Dorota Tučková. Praha, 13. 3. 2024. [↑](#footnote-ref-42)
43. Rozhovor s Petrou LUSTIGOVOU, vedla Dorota Tučková. Praha, 22. 4. 2024. [↑](#footnote-ref-43)
44. Rozhovor s Danielou VORÁČKOVOU, vedla Dorota Tučková. Praha, 13. 3. 2024. [↑](#footnote-ref-44)
45. Tamtéž. [↑](#footnote-ref-45)
46. Rozhovor s Danielou VORÁČKOVOU, vedla Dorota Tučková. Praha, 13. 3. 2024. [↑](#footnote-ref-46)
47. Rozhovor s Danielou VORÁČKOVOU, vedla Dorota Tučková. Praha, 13. 3. 2024. [↑](#footnote-ref-47)
48. Tamtéž. [↑](#footnote-ref-48)
49. Tamtéž. [↑](#footnote-ref-49)
50. Rozhovor s Helene KVINT, vedla Dorota Tučková. Online, 14. 4. 2024. [↑](#footnote-ref-50)
51. Rozhovor s Danielou VORÁČKOVOU, vedla Dorota Tučková. Praha, 13. 3. 2024. [↑](#footnote-ref-51)
52. Tamtéž. [↑](#footnote-ref-52)
53. Rozhovor s Helene KVINT, vedla Dorota Tučková. Online, 14. 4. 2024. [↑](#footnote-ref-53)
54. *Secondhand Women Missing*. Online In: 4+4 dny v pohybu – Program. Dostupné z: https://ctyridny.cz/program-2013/secondhand-women/. [cit. 6. 5. 2024]. [↑](#footnote-ref-54)
55. Rozhovor s Danielou VORÁČKOVOU, vedla Dorota Tučková. Praha, 13. 3. 2024. [↑](#footnote-ref-55)
56. Rozhovor s Danielou VORÁČKOVOU, vedla Dorota Tučková. Praha, 13. 3. 2024. [↑](#footnote-ref-56)
57. Rozhovor s Petrou LUSTIGOVOU, vedla Dorota Tučková. Praha, 22. 4. 2024. [↑](#footnote-ref-57)
58. Tamtéž. [↑](#footnote-ref-58)
59. JÍROVÁ, Kateřina (2008). *Peníze a ženy*. Online. In: I-divadlo – Recenze. Dostupné z: https://www.i-divadlo.cz/recenze/penize-a-zeny. [cit. 17. 4. 2024]. [↑](#footnote-ref-59)
60. VLČKOVÁ, Olga (2011). *Secondhand Women* *G-point*. Online. In: A2 – Archiv. Dostupné z: https://www.advojka.cz/archiv/2011/14/artefakty. [cit. 8. 5. 2024]. [↑](#footnote-ref-60)
61. *Divadelní noviny* (2013). *Secondhand Women: Missing. Online*. In: Divadelní noviny – Názory–glosy. Dostupné z: https://www.divadelni-noviny.cz/secondhand-women-missing. [7. 5. 2024]. [↑](#footnote-ref-61)
62. Rozhovor s Helene KVINT, vedla Dorota Tučková. Online, 14. 4. 2024. [↑](#footnote-ref-62)
63. MIKULKA, Vladimír (2023). *How Is the Weather?*. Online. In: NADIVDLO. Dostupné z:https://nadivadlo.blogspot.com/2023/12/mikulka-how-is-weather-secondhand-women.html. [8. 5. 2024]. [↑](#footnote-ref-63)
64. Rozhovor s Helene KVINT, vedla Dorota Tučková. Online, 14. 4. 2024. [↑](#footnote-ref-64)
65. Rozhovor s Danielou VORÁČKOVOU, vedla Dorota Tučková. Praha, 13. 3. 2024. [↑](#footnote-ref-65)
66. Tamtéž. [↑](#footnote-ref-66)
67. Rozhovor s Petrou LUSTIGOVOU, vedla Dorota Tučková. Praha, 22. 4. 2024. [↑](#footnote-ref-67)
68. Rozhovor se Stefanii THORS, vedla Dorota Tučková. Online, 9. 4. 2024. [↑](#footnote-ref-68)
69. Rozhovor s Helene KVINT, vedla Dorota Tučková. Online, 14. 4. 2024. [↑](#footnote-ref-69)
70. Rozhovor s Danielou VORÁČKOVOU, vedla Dorota Tučková. Praha, 13. 3. 2024. [↑](#footnote-ref-70)