|  |
| --- |
| **Česká kultura v krizi****Policy Brief****Michaela Alexijová, Amanda Baxová, Tereza Vondráčková** |
| **Shrnutí problému**Podpora kultury bývá často na jednom z posledních míst v otázce priorit ve státním rozpočtu, což se výrazně projevuje zejména v době ekonomické krize. Kvůli pandemii a navazující energetické krizi způsobené ruskou agresí na Ukrajině, se dostává česká kultura do krize. **Umělci a umělkyně nemají dostatek financí na to aby se mohli naplno věnovat svému povolání a tvořit umění**, které je klíčové pro rozvoj české kultury. Často hledají jiné práce a přivýdělky, které jim vydělají dostatek peněz na živobytí. Podle průzkumu Seznam zpráv má jen **pět procent spisovatelů** **ze psaní pravidelný příjem** a **čtyři pětiny autorů** si psaním vydělají **méně než 5000 korun měsíčně**.[[1]](#footnote-1)Vláda Petra Fialy si stanovila ve své předvolební kampani cíl vymezit si **jedno procento** **státního rozpočtu na resort kultury**. V roce **2023** byl **státní rozpočet na kulturu navýšen** na **18,5 miliardy**, což tvořilo **0,83 % celkového rozpočtu** a jednalo se tak o nejvyšší částku, kterou měl dosud resort k dispozici.[[2]](#footnote-2) Na rok 2024 byl ale **rozpočet** **snížen** na **16,5** **miliardy**, což tvoří zhruba **0,76 % rozpočtu**.[[3]](#footnote-3) Je tedy jasné, že vládní slib na jedno procentu z celkové rozpočtu nebude dodržen a kultura nebude státem dostatečně podpořena. Kultura je v současné době přístupná široké veřejnosti a pokud nechceme, aby se z ní stalo privilegium jen pro nejbohatší vrstvu společnosti, je nutné ji náležitým způsobem chránit. Zároveň je také důležitou součástí naší historie, protože reflektuje dobové postoje a nálady a tvoří součást naší identity. Tématu ochrany české kultury se věnuje i iniciativa „**Nenechme kulturu utichnout**“, jejíž členové na svém setkání v říjnu minulého roku vyjádřili nesouhlas s přístupem současné vlády k financování kulturních institucí. [[4]](#footnote-4) Během minulého roku také proběhlo několik protestů vedených umělci, kteří si kladou za cíl zlepšit finanční podmínky. S cílem propojit umělce a umělecké spolky vznikla také minulý rok **Kulturní a kreativní federace**. Federace si klade za cíl podporovat důležitost kultury, umění a kreativity v České republice.[[5]](#footnote-5)**Příklad z oblasti literatury**Z oblasti literatury lze jako příklad uvést **Asociaci spisovatelů**, která vznikla koncem roku 2014, aby nabídla alternativu k selhávající profesní organizaci s názvem Obec spisovatelů. Záměrem zakladatelů asociace je **zabránit tomu**, **aby se o literatuře rozhodovalo bez těch, kdo ji tvoří**.[[6]](#footnote-6) Asociace úzce spolupracuje se subjekty v literární a kulturní oblasti. Jedná se o otevřenou odborovou organizaci. Hlavním účelem této asociace je **reprezentovat současnou českou literaturu, hájit zájmy spisovatelů a stát se důstojným partnerem v jednání se zahraničními partnery i státními institucemi**. Jejími členy jsou čeští básníci a prozaici mladší generace autorů. Jako svůj cíl si asociace vytyčila založení **Fondu literatury po vzoru Státního fondu kinematografie**, jelikož je česká literatura bohužel dlouhodobě podfinancovaná. Dalším plánem je také založení **Literárního domu**, jenž by se stal centrem českého literárního dění a přispěl by k překládání více českých knih do cizích jazyků. Je nutné poznamenat, že existence literárních domů je v zahraničí zcela běžná.[[7]](#footnote-7) Bohužel i přes zdárný start se **Asociace spisovatelů** časem ukázala být **neefektivní a nefunkční** obdobně jako v případě ostatních organizací podobného rázu. Hlavní vize asociace navzdory počáteční silné marketingové kampani zůstala nenaplněna a veřejná aktivita asociace navíc poměrně rychle ochabla.**Překlad českých knížek do jiného jazyka je pro české autory významný**, a jedná se o klíčovou událost, jelikož je **česká literární scéna poměrně malá**. Přesto se však české knihy překládají postupným a vytrvalým tempem. Hlavním problémem české literatury však nadále zůstává to, jak ji v zahraničí propagovat. Za zmínku stojí současný **křehký úspěch české literatury v Itálii** a zdá se, že se české knihy pomalu zbavují nálepky “složité a poněkud neprodejné”.[[8]](#footnote-8) Tvrdé jádro v překladech do italštiny a ostatních cizích jazyků tvoří knihy **Jaroslava Haška, Václava Havla, Bohumila Hrabala, Milana Kundery a Karla Čapka**. Nicméně v minulém roce byly do italštiny přeloženy knihy od **Jana Balabána, Michala Ajvaze, Ireny Douškové, Jiřího Hájíčka, Viktorie Hanišové, Sylvie Richterové a Jaroslava Rudiše**.[[9]](#footnote-9) **Příklad z oblasti kinematografie**Problémy se v souvislosti s krizemi uplynulých let nevyhnuly ani filmovému průmyslu. České filmy mají bohatou tradici a historii, ale s **omezenými finančními prostředky je pro místní filmaře stále obtížnější udržovat tuto tradici živou a konkurenceschopnou** na mezinárodní scéně. **Tvůrci jsou odkázáni na finanční podporu ze strany státu nebo na sponzoring od různých podnikatelských subjektů** (typické je například poskytnutí financí za podmínky následného product placementu). Někdy se ale filmaři musí s **prosbou o pomoc obrátit i na veřejnost**, jako v případě režisérů **Jiřího Mádla** nebo **Tomáše Vorla,** kteří se během pandemie rozhodli o finance na dokončení svých projektů požádat skrze platformu Donio. [[10]](#footnote-10)V České republice je od roku 2013 rozvoj filmového průmyslu finančně podporován skrze **Státní fond kinematografie.** Tato instituce svou činností navázala na dříve existující Státní fond České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie a je spravována **Ministerstvem kultury.** Přestože se rozpočet tohoto fondu meziročně nezměnil (k letům 2023 a 2024 činil rozpočet **1, 4 miliardy Kč),** a oproti předchozím rokům dokonce narostl (roku 2022 dosahoval ozpočet pouze 1,26 miliardy Kč), znatelně **pomáhá pouze zlomku filmařů**, kteří o jeho podporu zažádají. [[11]](#footnote-11) Z finanční části tiskové zprávy **Státního fondu kinematografie** za rok 2022 totiž vyplývá, že na kýžené finance dosáhla zhruba **necelá polovina ze všech žadatelů**, kteří žádali o příspěvek ve fázi přípravy scénáře. Mezi odmítnutými přitom nalezneme i úspěšné spisovatelky **Viktorii Hanišovou a Petru Hůlovou** nebo dokumentaristku **Barboru Chalupovou**. Ve fázi aktivní výroby (natáčení, postprodukce) pak podporu získal v průměru méně než každý třetí žadatel. Skrze tento fond putují nemalé prostředky i na **distribuci zahraničních snímků** (Paralelní matky, Paříž, 13. obvod) v českých kinech (například oba zmíněné filmy získaly podporu 150 000 Kč).[[12]](#footnote-12) Českým filmařům se naštěstí kromě Státního fondu kinematografie snaží pomoci i jiné iniciativy a organizace. Mezi nejvýznamnější podporovatele patří zejména **Česká televize** (a další televizní stanice, které ovšem tvoří hlavně pro vlastní potřebu), společnost **Innogy** nebo fondy různých filmových festivalů, například **Ji.hlava Film Fund.** [[13]](#footnote-13) Čeští filmaři se v důsledku **nedostatečných finančních prostředků** věnují **nízkorozpočtovým filmům**. Těmto filmům se také často říká **bytové**, protože se natáčí na malém počtu nenáročných lokalit. Jedním z příkladů úspěšných bytových filmů je například snímek **“Přišla v noci”** od dvojice režisérů Tomáše Pavlíčka a Jana Vejnara, který získal cenu Českého lva za režii a hlavní postavu ztvárněnou Simonou Pekovou. Podobným způsobem přistupuje ke tvorbě filmu také Bohdan Karásek, jehož filmy jsou zajímavé především svými dialogy. **Řešení** Hlavní problémy české kultury spočívají v následujících bodech. Tím prvním a nejzásadnějším je **celkové podfinancování kulturního sektoru ze strany státu**. Kvůli podfinancování kultury dochází k tomu, že umělci nemají dostatek financí a žijí v nedůstojných podmínkách s nejistým příjmem. Navazujícím problémem je také **nedostatečná propagace české kultury v zahraničí**.Nejlepší a nejkomplexnější řešení pro podfinancování české kultury by bylo **zvýšení celkového rozpočtu ze stávajícího 0,76 % na 1%,** jak bylo avizováno vládou Petra Fialy. **Filmovým tvůrcům** by pak jistě pomohla **větší podpora ze strany Státního fondu kinematografie**. Je jasné, že rozpočet fondu není neomezený, bylo by ale vhodné změnit současný mechanismus přerozdělování finančních prostředků mezi různé typy žádostí. Jako dobrý krok se nabízí **snížení podpory pro distribuci zahraničních snímků ve prospěch vyřízení vyššího počtu žádostí ze strany domácích tvůrců**. **Řešení v otázce nedůstojných podmínek umělců** spatřujeme v **zavedení statusu umělce**. O tomto řešení se v České republice mluví od pandemie covidu 19, kdy se umělci ocitli naprosto bez příjmu.[[14]](#footnote-14) Postavení umělce se také řeší na evropské úrovni v rámci evropského parlamentu. Před nedávnem ministerstvo kultury oznámilo zavedení statusu umělce, který by měl vejít v platnost od příštího roku. Tento status ale funguje spíše jakožto registr pro evidenci umělců v České republice a není tak finanční podporou pro umělce samotné. Finanční podporu představuje pouze ve formě stipendií, které ale mají velmi přísné podmínky a dosáhne na ně pouze 1400 umělců z celkového počtu 220 000.[[15]](#footnote-15) Zároveň na stipendium nemají nárok například studenti uměleckých škol.[[16]](#footnote-16) Z našeho pohledu se tak jedná o **nedostatečné řešení**, které by mohlo být považováno spíše jako první krok k **zavedení reálného statusu umělce,** který by umělcům poskytoval **pravidelný příjem** i ve chvílích, kdy zrovna nemají zakázku nebo v dobách krize. Status umělce by také mohl zlepšit současný pocit frustrace umělců, kteří se cítí v českém prostředí opomenuti. V otázce **propagace české kultury** v zahraničí je nutné **podpořit celou českou kulturní diplomacii především skrze posílení financí**. Zároveň by bylo vhodné **podpořit umělecká stipendia v zahraničí** a **zapojit české umělce do mezinárodních kulturních projektů** a výměn. Hlavní podporou by v této otázce mohly být již fungující **Česká centra,** která je třeba posílit nejen finančně, ale i personálně.**Zdroje**Aktuálně.cz. „Kvůli úsporám jedno procento na kulturu ze státního rozpočtu nepůjde, přiznal Baxa“. Naposledy upravené 9. ledna 2024. https://magazin.aktualne.cz/kultura/kvuli-usporam-jedno-procento-na-kulturu-ze-statniho rozpoctu/r~4870ce6eaf2411ee8c6f0cc47ab5f122/ (staženo 1. května 2024).Aktuálně.cz. „Vláda schválila status umělce. Lidem z kultury pošle ročně až 126 milionů korun“. Naposledy upravené 24. dubna 2024. https://magazin.aktualne.cz/kultura/status-umelce-ministerstvo-kultury/r~6578c4ac024511efb589ac1f6b220ee8/ (staženo 1. května 2024).Asociace spisovatelů.„Asociace spisovatelů-pro veřejnost“. https://asociacespisovatelu.cz/pro-verejnost/ (staženo 1. května 2024). Catalano, Alessandro. „Křehký úspěch české literatury v Itálii“. Naposledy upravené 15. února 2023. https://www.czechlit.cz/cz/feature/krehky-uspech-soucasne-ceske-literatury-v-italii/ (staženo 1. května 2024).Centro Ceco Milano. „Letteratura in traduzione“. https://milano.czechcentres.cz/it/letteratura-in-traduzione (staženo 1. května 2024).České noviny. „Na filmové pobídky stát příští rok dá stejně jako letos 1,4 miliardy korun“. Naposledy upravené 15. listopadu 2023. https://www.ceskenoviny.cz/zpravy/2441208 (staženo 1. května 2024). Česká televize. „Česká televize-filmy-úvodní stránka“. https://www.ceskatelevize.cz/filmy/ (staženo 1. května 2024).ČT24. „Rozpočet ministerstva kultury vzroste příští rok na 18,5 miliardy korun“. Naposledy upravené 27. září 2022. https://ct24.ceskatelevize.cz/clanek/kultura/rozpocet-ministerstva-kultury-vzroste-pristi-rok-na-18-5-miliardy-korun-16446 (staženo 1.května 2024).Donio.cz. „Podpořte společně roztomilý krátký film v režii Jiřího Mádla #kulturažije i když jsou #tvůrcivizolaci“. https://www.donio.cz/TvurciVizolaci (staženo 1. května 2024)Donio.cz. „Nový film Tomáše Vorla – Cesta domů“. https://www.donio.cz/cestadomu (staženo 1. května 2024).Fendrychová, Magdalena. „Mezi zkouškou a představením za kasu aneb Nenechme kulturu utichnout“. Naposledy upravené 22. října 2023. https://www.fullmoonzine.cz/mezi-zkouskou-a-predstavenim-za-kasu-aneb-nenechme-kulturu-utichnout (staženo 1. května 2024).Fondkinematografie.cz. „Státní fond kinematografie-Výroční zpráva a účetní závěrka 2022“. https://fondkinematografie.cz/assets/media/files/fond/VZ\_2022\_financni\_cast\_na\_web.pdf (staženo 1. května 2024). Ji-hlava.cz. „Ji.hlava Film Fund“. https://www.ji-hlava.cz/ji-hlava-film-fund (staženo 1. května 2024). Kulturní a kreativní federace. https://kreativnifederace.cz (staženo 1. května 2024).Kviff.tv. „Energie českého filmu“. https://kviff.tv/kolekce/energie-ceskeho-filmu (staženo 1. května 2024).Lidovky.cz. „Nespokojení spisovatelé založili Asociaci. Magnuskův Svaz je nefunční, říkají“. Naposledy upravené 1. prosince 2014. <https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/nespokojeni-spisovatele-zalozili-asociaci-magnuskuv-svaz-je-nefuncni> rikaji.A141201\_131351\_ln\_kultura\_hep (staženo 1. května 2024)Machálková, Zuzana. „Status umělce je první krok ke zjištění, kolik lidí u nás dělá kulturu“. https://www.respekt.cz/podcasty/status-umelce-prvni-krok-k-tomu-zjistit-kolik-lidi-u-nas-dela-kulturu (staženo 1. května 2024).Seznam zprávy. „Fond kinematografie bude letos hospodařit s 1,26 miliardy korun“. Naposledy upravené 10. března 2022. https://www.seznamzpravy.cz/clanek/regiony-zpravy-praha-fond-kinematografie-bude-letos-hospodarit-s-126-miliardy-korun-192978 (staženo 1. května 2024).Seznam zprávy. „Průzkum: Spisovatele i překladatele trápí trvale nízké a nejisté příjmy“. Naposledy upravené 25. dubna 2024. https://www.seznamzpravy.cz/clanek/kultura-pruzkum-spisovatele-i-prekladatele-trapi-trvale-nizke-a-nejiste-prijmy-229934 (staženo 1. května 2024). |
|  |

1. „Průzkum: Spisovatele i překladatele trápí trvale nízké a nejisté příjmy“, Seznam zprávy, naposledy upravené 25. dubna 2024, <https://www.seznamzpravy.cz/clanek/kultura-pruzkum-spisovatele-i-prekladatele-trapi-trvale-nizke-a-nejiste-prijmy-229934> (staženo 1. května 2024). [↑](#footnote-ref-1)
2. „Rozpočet ministerstva kultury vzroste příští rok na 18,5 miliardy korun“, ČT24, naposledy upravené 27. září 2022, <https://ct24.ceskatelevize.cz/clanek/kultura/rozpocet-ministerstva-kultury-vzroste-pristi-rok-na-18-5-miliardy-korun-16446> (staženo 1.května 2024). [↑](#footnote-ref-2)
3. „Kvůli úsporám jedno procento na kulturu ze státního rozpočtu nepůjde, přiznal Baxa“, Aktuálně.cz, naposledy upravené 9. ledna 2024, <https://magazin.aktualne.cz/kultura/kvuli-usporam-jedno-procento-na-kulturu-ze-statniho-rozpoctu/r~4870ce6eaf2411ee8c6f0cc47ab5f122/> (staženo 1. května 2024). [↑](#footnote-ref-3)
4. Magdalena Fendrychová, „Mezi zkouškou a představením za kasu aneb Nenechme kulturu utichnout“, Fullmoonzine.cz, naposledy upravené 22. října 2023, <https://www.fullmoonzine.cz/mezi-zkouskou-a-predstavenim-za-kasu-aneb-nenechme-kulturu-utichnout> (staženo 1. května 2024). [↑](#footnote-ref-4)
5. Kulturní a kreativní federace, <https://kreativnifederace.cz> (staženo 1. května 2024). [↑](#footnote-ref-5)
6. „Nespokojení spisovatelé založili Asociaci. Magnuskův Svaz je nefunční, říkají“, Lidovky.cz, naposledy upravené 1. prosince 2014, <https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/nespokojeni-spisovatele-zalozili-asociaci-magnuskuv-svaz-je-nefuncni-rikaji.A141201_131351_ln_kultura_hep> (staženo 1. května 2024). [↑](#footnote-ref-6)
7. „Asociace spisovatelů-pro veřejnost“, <https://asociacespisovatelu.cz/pro-verejnost/> (naposledy upravené 1. května 2024). [↑](#footnote-ref-7)
8. Alessandro Catalano, „Křehký úspěch české literatury v Itálii“, Czechlit.cz, naposledy upravené 15. února 2023, <https://www.czechlit.cz/cz/feature/krehky-uspech-soucasne-ceske-literatury-v-italii/> (staženo 1. května 2024). [↑](#footnote-ref-8)
9. „Letteratura in traduzione“, Centro Ceco Milano, <https://milano.czechcentres.cz/it/letteratura-in-traduzione> (staženo 1. května 2024). [↑](#footnote-ref-9)
10. „Podpořte společně roztomilý krátký film v režii Jiřího Mádla #kulturažije i když jsou #tvůrcivizolaci“, Donio.cz, <https://www.donio.cz/TvurciVizolaci> (staženo 1. května 2024); „Nový film Tomáše Vorla – Cesta domů“, Donio.cz, <https://www.donio.cz/cestadomu> (staženo 1. května 2024). [↑](#footnote-ref-10)
11. „Na filmové pobídky stát příští rok dá stejně jako letos 1,4 miliardy korun“, České noviny, naposledy upravené 15. listopadu 2023, <https://www.ceskenoviny.cz/zpravy/2441208> (staženo 1. května 2024);

„Fond kinematografie bude letos hospodařit s 1,26 miliardy korun“, Seznam zprávy, naposledy upravené 10. března 2022, <https://www.seznamzpravy.cz/clanek/regiony-zpravy-praha-fond-kinematografie-bude-letos-hospodarit-s-126-miliardy-korun-192978> (staženo 1. května 2024). [↑](#footnote-ref-11)
12. „Státní fond kinematografie-Výroční zpráva a účetní závěrka 2022“, Fondkinematografie.cz, <https://fondkinematografie.cz/assets/media/files/fond/VZ_2022_financni_cast_na_web.pdf> (staženo 1. května 2024). [↑](#footnote-ref-12)
13. „Ji.hlava Film Fund“, Ji-hlava.cz, <https://www.ji-hlava.cz/ji-hlava-film-fund> (staženo 1. května 2024); „Energie českého filmu“, Kviff.tv, <https://kviff.tv/kolekce/energie-ceskeho-filmu> (staženo 1. května 2024); „Česká televize-filmy-úvodní stránka“, Ceskatelevize.cz, <https://www.ceskatelevize.cz/filmy/> (staženo 1. května 2024). [↑](#footnote-ref-13)
14. „Vláda schválila status umělce. Lidem z kultury pošle ročně až 126 milionů korun“, Aktuálně.cz, naposledy upravené 24. dubna 2024, <https://magazin.aktualne.cz/kultura/status-umelce-ministerstvo-kultury/r~6578c4ac024511efb589ac1f6b220ee8/> (staženo 1. května 2024). [↑](#footnote-ref-14)
15. Zuzana Machálková, „Status umělce je první krok ke zjištění, kolik lidí u nás dělá kulturu“, Respekt.cz, <https://www.respekt.cz/podcasty/status-umelce-prvni-krok-k-tomu-zjistit-kolik-lidi-u-nas-dela-kulturu> (staženo 1. května 2024). [↑](#footnote-ref-15)
16. Ibid. [↑](#footnote-ref-16)