

# Rock nacional a protest: Tematická analýza písňových textů Charlyho Garcíi v Argentině 1974-1983

Prezentace diplomové práce

Ema Labudová 2.4.2024

# proč

- protože mám ráda dějepis a muziku
- rock nacional argentino cca 1950s - současnost. megažánr
- Charly García jeden z protagonistů žánru - něco jako Goťák
- rock obvsly od 60. let spojen se subversí statutu quo, mládežnickou rebélií atd. - ale jak konkrétně????
- 70. léta pro Argentinu loco období i na argentinské poměry
- prim textu v historickém výzkumu - navíc pro mě osobně snadné zkoumat a nevyžaduje nutně terénní výzkum
- v Garciových textech je politika a) na první pohled viditelná b) konzistentně přítomná napříč zkoumaným obdobím, a c) se politicky vyvíjí



# kontext

## Argentina, sociální konflikt, rock

- cca od 60. let se z poslechu rockové hudby stává otázka sociální identity - sociální skupina v rámci sebeurčení v konfliktu se zbytkem společnosti - vrchol radikality v 70. letech (Tajfel-Turner, Jenkins, Vila, Cammack, Manzano)
- antipatie vzájemná: „líná špinavá individua, co nikdy nebudou dobrými Argentinci, protože jsou to jen homosexuálové, co kouří marihuanu“
- Argentina ve zkoumaném období:
  - vojenská diktatura 1966-73
  - Perón 1973-76
  - vojenská diktatura 1976-83





# pramen

Charly García 1974-1983

**Sui Generis (1972-1975)**

- *Pequeñas Anécdotas sobre las Instituciones* 1974

**La Máquina de Hacer Pájaros (1976-1977)**

- *Películas* 1976

**Serú Girán (1977-1981)**

- *La Grasa de las Capitales* 1979

- *Bicicleta* 1980

**sólo (1982 - současnost)**

- *Clics Modernos* 1983



# cíl

Zjistit, jak se do Garcíovy tvorby propisuje konflikt sociálních skupin a protestní charakter rockové kultury, jak se v ní odráží sociální realita, a jak se jeho pohled na tuto realitu mění v čase.

## VO:

*Jaká témata se v tvorbě Charlyho Garcíi vyskytují? Jak se tato tvorba vyvíjí a mění v čase? Jaké pocity García komunikuje? Proti čemu se vymezuje?*



# postup

## kvalitativní výzkum: tematická analýza (Braun-Clarke)

1. udělat přepis
2. přečíst. SEZNÁMIT SE S REÁLIEMI. Co se o té které desce/ skladbě píše, jak ji interpretuje hudební žurnalistika, blogy, random lidi v komentářích na Youtube. Všechno samozřejmě pokud možno fact-checkovat a vždy kriticky posoudit.
3. přečíst znovu, tentokrát identifikovat kódy  
(verš *nos siguen pegando abajo* - kód *bijí nás*)
4. podívat se na kódy, sloučit je do kandidátních témat a subtémat  
(kód *bijí nás* spadá pod subtéma **násilí** a to spadá pod téma **reflexe diktatury** na desce *Clics Modernos 1983*)

JUAN = APARÁT : REPRESIVNÍ  
AUTORITÁŘSKÝ

aparát směřuj aparát politování hoduj  
Juan represión TEMA PROHIBIDO

Juan represión viste un saco azul triste Juan — policía → policía (postavíme celý aparát) = smutná, ven-lorame!

vive como pidiendo perdón y se esconde a la luz del sol

Juan represión sabe no hay nadie que lo ame lid neme! ad stát

Las balas que la gente tiene lo asesinaron de pie moc v rukou lidu

Esta es la historia de un hombre que supo muy pocas letras aparát je klampj

Y soñó con la justicia de los seres de esta historieta

Y se disfrazó de bueno con un disfraz de villano disfraz doble : CARZTA většinové společnosti

Y los malos de la historia son los héroes cotidianos

Pobre Juan je mi kto aparatu / většinové společnosti

el odio te hace muy mal represor se brojí lidu moc v rukou lidu

y esperás a tu muerte justo una madrugada en manos de la misma sociedad

Juan represión sueña poder ser invisible represor se brojí lidu moc v rukou lidu

No puede soportar la verdad y el terror lo va a matar

Juan represión grita Juan represión llora aparát politování hoduj

Está tan loco el pobre que hoy en la cárcel se encerró

Esta es la historia de un hombre que quiso ser sobrehumano aparát není co dělat

Y la realidad entonces se le escapó de las manos

Y ahora juega a los ladrones junto con Batman y Robin aparát směřuj

En un asilo de ancianos con payasos y gusanos aparát : stary kancij odporj mlada' vs stari: generacijní střet

Pobre Juan je mi kto aparatu / mainstreamu

Qué lástima me da

Todos los reprimidos seremos tus amigos aparát : stary kancij odporj mlada' vs stari: generacijní střet

Cuando tirés al suelo tu disfraz aparát : stary kancij odporj mlada' vs stari: generacijní střet

(siréna) aparát : stary kancij odporj mlada' vs stari: generacijní střet

↓

je se usmířit chci

chci žít v lidu

↓

signifikuje



# postup

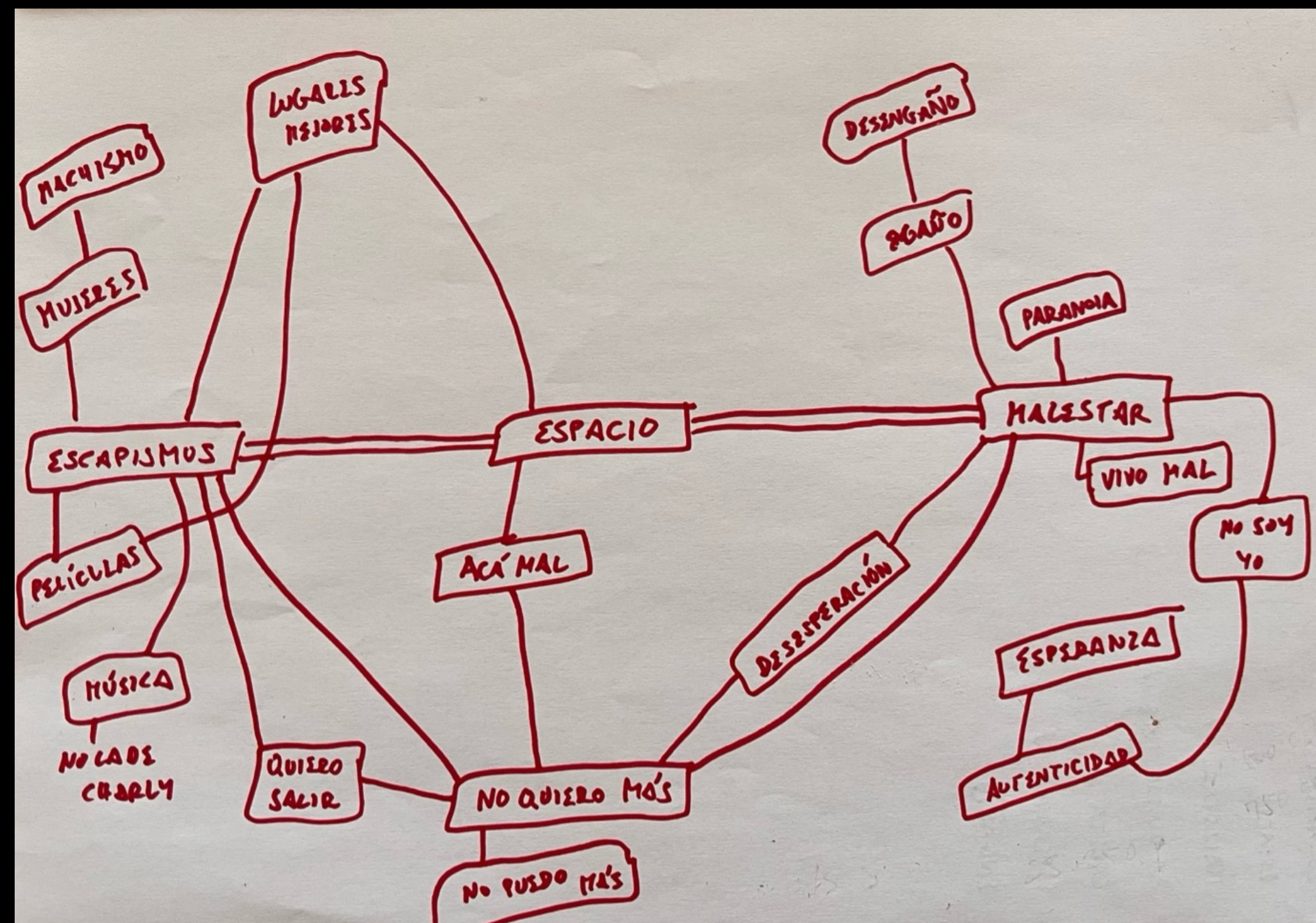
## kvalitativní výzkum: tematická analýza (Braun-Clarke)

5. podívat se na témata, posoudit, která jsou důležitá, výrazná, mají výpovědní hodnotu

(téma **reflexe diktatury** extrémně důležité, protože v časové shodě s demokratizací, subtéma **násilí** taky, protože explicitní akuzace brutality vojenského režimu)

6. udělat tematickou mapu - témata a subtémata skoro vždycky provázaná, kódy často pod několika tématy najednou atd.

7. napsat, co se zjistilo - diskuse



# výsledek

## *trend 1: když může, tak to řekne. vztah umění - diktatura*

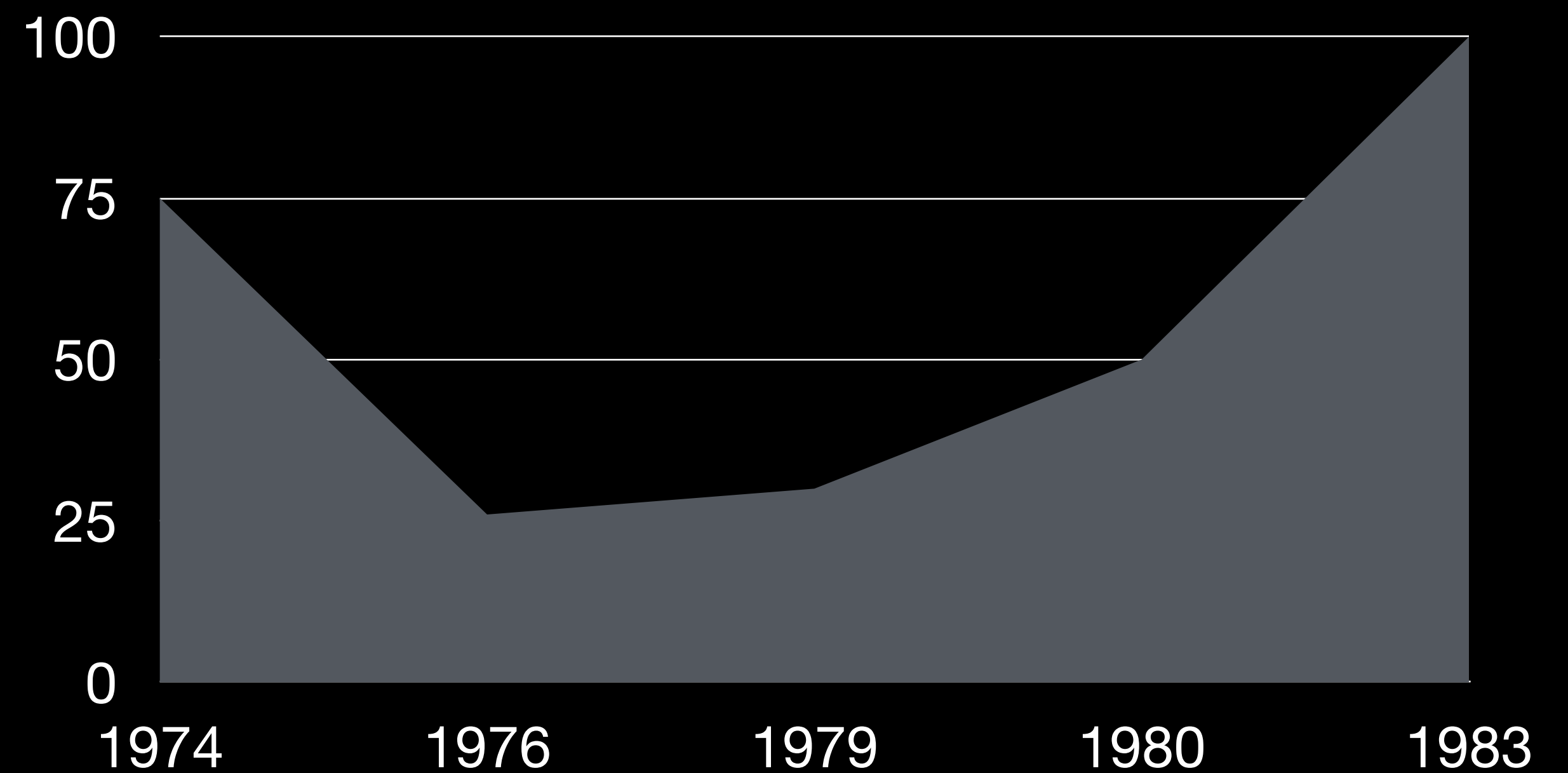
0: neřekne nic

25: řekne, že mu něco vadí, neřekne, kdo nebo co to způsobuje

50: řekne, že mu něco vadí, metaforicky zakóduje, kdo to způsobuje

75: metaforicky zakóduje, co přesně mu vadí a kdo to způsobuje

100: řekne přesně, co mu vadí a kdo za to může

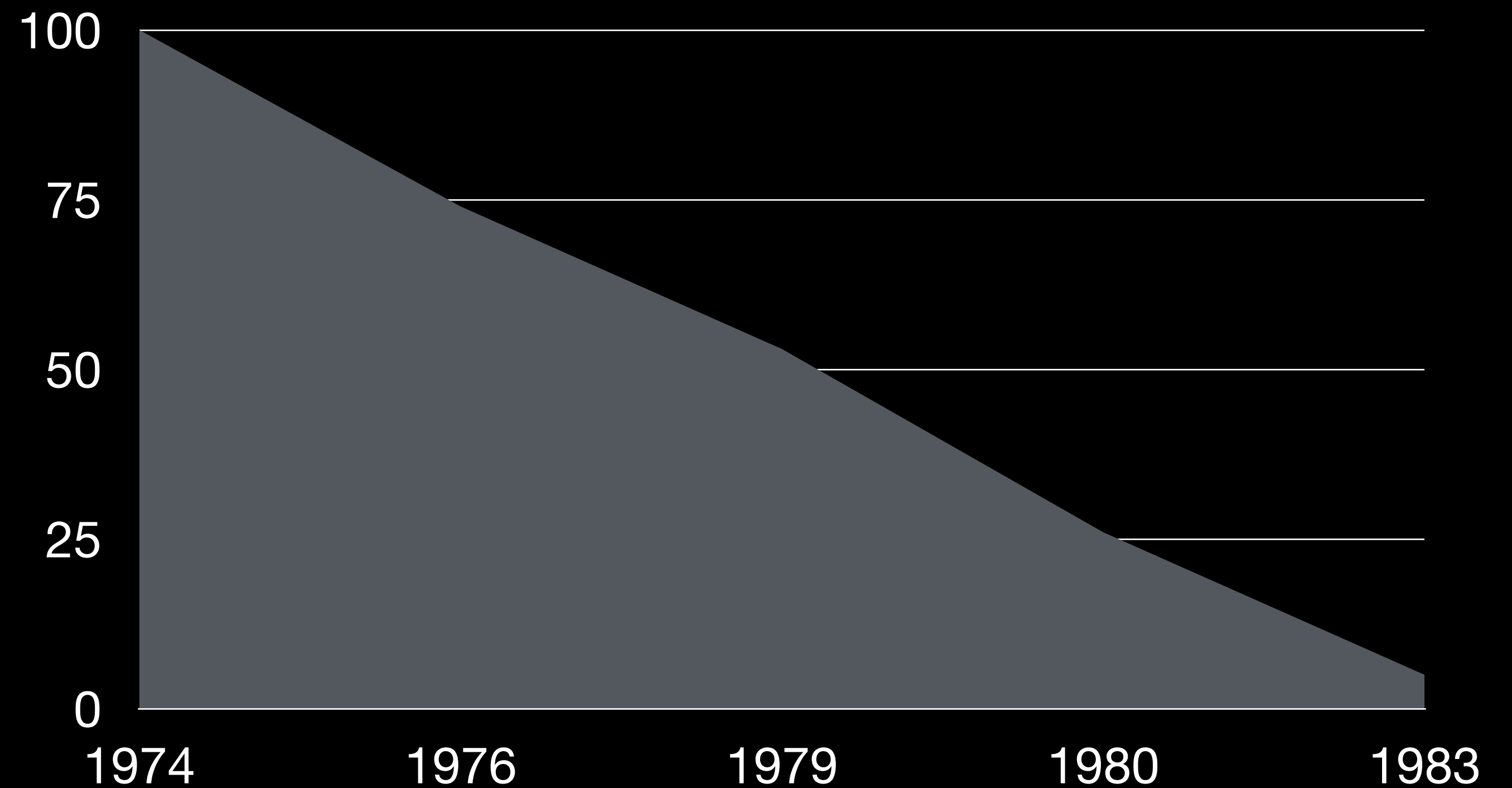




# výsledek

## *trend 2: pokles myšlení my vs. oni*

0: Stojím sám za sebe a vy byste měli taky  
25: Ztrácíme sami sebe ve většině  
50: Zkusili jsme se přizpůsobit, ale nejde to  
70: My hrozně trpíme a oni jsou pokrytci  
100: My jsme dobrý a oni jsou blbci



děkuji za pozornost





# bibliografie

BRAUN, Virginia, CLARKE, Victoria. Using Thematic Analysis in Psychology. *Qualitative Research in Psychology*, no. 3 (2006), str. 77-101.

JENKINS, Richard. *Social Identity*. New York: Routledge, 3. vydání 2008.

MANZANO, Valeria. *La era de la juventud en Argentina. Cultura, política y sexualidad desde Perón hasta Videla*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2017.

SKIDMORE, Thomas, SMITH, Peter. *Modern Latin America* (6th edition). New York, Oxford: Oxford University Press, 2005.

VILA, Pablo. Argentina's "Rock Nacional": The Struggle for Meaning. *Revista de Música Latinoamericana*, 1989.

VILA, Pablo. CAMMACK, Paul. Rock Nacional and Dictatorship in Argentina. *Popular Music*, May 1987, vol. 6, no. 2, str. 129-148.

TAJFEL, Henri, TURNER, John. The Social Identity Theory of Intergroup Behavior. In *Political Psychology*. Psychology Press, 2004, str. 277-291.