***Autobiografický román***

* Ich-forma – způsobilý vypravěč
* autoritativní vypravěč
* výsadní znalost zpracovávaného tématu:

1. vymezení tématu a rozsah svých znalostí
2. uvedené zdrojů

* tvůrce narativního textu se stává jeho tématem, jeho vlastní „já“ je předmětem jeho vyprávění
* psychologické zázemí literární postavy:

1. vnitřní „já“
2. „já“ těch ostatních, patřící ostatním lidem

* autobiografická tvorba je ojedinělou kulturní a literární institucí

**Muhammad Šukrí** (1935-2003)**: *Nahý chleba***

* překlad Táhira Bin Džallúna (Taher Ben Jalloun) do francouzštiny (1981)
* popis každodenního života marocké chudiny v 1. polovině 20. století
* důraz na společenská tabu
* vypravěč příběhu – Muhammad Šukrí – putuje z hladomorem postiženého Rífu do Tangeru, vysněného místa, kde člověk nemusí „brečet, aby dostal kus chleba“
* rodina románového hrdiny končí v chudinské čtvrti, žije v jedné místnosti a hlavní starostí je „nějak se protlouct“
* otcovo „kšeftování“ stačí pouze na tabák a alkohol
* starost o materiální zajištění rodiny zůstává na matce – prodej zeleniny na tangerském tržišti
* Muhammadova nenávist k otci:

1. fyzicky napadá matku a děti
2. musí tvrdě pracovat (kavárna, cihelna)

* Muhammadův život na ulici:

1. rvačky, kouření „kéfu“, krádeže
2. sexuální zkušenosti

* Muhammadova dramatické dětství a dospívání
* Muhammadovy životní zkušenosti:

1. milostné vztahy
2. prostituce
3. krize rodinných vztahů
4. pobyt ve vězení
5. cesta ke vzdělání v dospělosti (škola Larache)

* Tanger jako středobod autorova života

1. chudinské čtvrti a jejich obyvatelé
2. intimní vztahy

* „nahý“ jazyk románu
* autentičnost románových postav

***Ṣun‛allāh Ibrāhīm: at-Talaṣṣuṣ (Špehování, 2007)***

*„Otevírám starý sešit přírodopisu. Chci se přesvědčit, že na jeho stránkách zůstala přilepena ptačí pírka. Zastavuji se u dudka, kterého mám rád. Elektrická lampa začíná jako každý večer blikat. Beru do ruky učebnici dějin faraónského Egypta v modrých deskách. Listuji v ní a prohlížím si obrázky. Meni s dvěma královskými korunami. Otec sedí na posteli, právě dokončil večerní modlitbu. Protahuje si nohy a pak dělá pár kroků. Na hlavu si nasazuje vlněnou čepici a kolem krku si uvazuje šálu. Balí se do županu. Ruce má nejprve sevřené do pěstí, pak se jimi opírá o okraje kapes. Chodí sem tam po místnosti.*

*,Protahuje si kostru‘, jak říká. Prý je to po večeři důležité.*

*Stěžuji si, že mi je chladno. Z obývacího pokoje přináší plynová kamínka. Zapaluje plamen a kamínka staví ke dveřím, blízko okraje koberce. Obal sešitu je celý potrhaný. Slibuji mu, že to napravím. Podávám mu arch žlutého balícího papíru. Přináším mu nůžky. Nechce je použít. Sedí na kraji postele, přehne list papíru a pak po něm několikrát přejede prsty.“*

*… … …*

*„Jdu podél zdi školy až na její roh. Vysoká okna jsou otevřena. Prohlížím si ledabyle rozestavěné stoly, na nichž zůstaly zbytky pšeničných zrn. Zvláštně to tu voní. Udělám několik kroků a stojím před naším starým domem. Mraky pomalu mizí. Objevuje se slunce, ale jeho paprsky příliš nehřejí. Železná brána je zavřena. Také okna jsou zavřena.*

*Matka vstává a jde kojit sestru. Otec má na sobě gilbāb a přes něj si obléká župan. Místo čepičky si nasazuje na hlavu fez. Jde ven na pochůzku. Bere mě s sebou. Procházíme se po naší ulici. Potkáváme mnicha v bílém rouchu, má bílý obličej a červené tváře. Otec mu kyne na pozdrav a francouzsky zamumlá:*

*,Comment allez-vous?‘*

*Dojdeme do půlky ulice a potom se vracíme zpátky. Přistoupím k plotu u zahrady školy řádových sester. Tvoří ho hustý keřovitý porost. Zpoza plotu sleduji, co se děje uvnitř. Otec na mě čeká. Vím, že mě pozoruje. Předstírám, že jsem naprosto zabrán do sledování zahrady. Začíná se stmívat. Volá na mě, v jeho hlase je cítit rozkazovačný tón.“*