**Úvod**

Druhá světová válka dorazila na území Sovětského svazu 22. června 1941, kdy časně ráno bez vyhlášení války nacistické Německo a jeho satelity zaútočili na SSSR v rámci operace „Barbarossa“. Původně myšlený německými stratégy *blitzkrieg* (bleskurychlá válka) se za chvíli proměnil do jedné z nejkrvavějších a nejkrutějších kampaní 2. světové války, která získala název Velká vlastenecká válka.[[1]](#footnote-1) Ve stejném období Stalin konsolidoval vládní a stranické vedení ve svých rukou a jeho vláda zahájila rozšíření nové vojenské propagandy, která měla několik hlavních směrů.

Za prvé, oslavování osobnosti Stalina a VKS (b) (Všesvazová komunistická strana (bolševiků)). Hlava státu byl prezentován jako velký vůdce, jenž osobně vedl zemi během války a jehož vojenský génius činil strategická rozhodnutí a dovedl ji k vítězství. Komunistická strana byla prosazována jako avantgarda a základna odporu proti fašismu a organizátor boje lidu proti nepříteli.

Za druhé, oslavování sovětského lidu. Vojenská propaganda se soustředila na hrdinské činy sovětských občanů, jejich odvahu, sebeobětování a vlastenectví. Propagandistické materiály propagovaly vojenskou a pracovní udatnost sovětských lidí.

Za třetí, podněcování nenávisti vůči nepříteli, připisování bestiálních vlastností. Nepřítel v osobě nacistického Německa a jeho satelitů byl vykreslen jako agresor, fašista, ničitel a barbar, který se snaží zotročit a zničit sovětský lid a jeho odvahu.

Za čtvrté, vlastenecká výchova a mobilizace. Úřady aktivně využívaly propagandu k udržení vysokých duchovních a bojových kvalit v sovětské společnosti, mobilizaci lidí na frontě i v týlu, stimulaci dělnického nadšení a připravenosti k sebeobětování ve jménu vítězství nad nepřítelem.[[2]](#footnote-2)

Již během prvního válečného roku se začala psát umělecká díla na příkaz sovětské vlády. Při jejich psaní se používaly výše uvedené normy. Texty se objevovaly rychle a ve velkém množství, jejich struktura a hlavní myšlenka nesly společné rysy jako např. neodvratné vítězství, jednotu lidu a smrt nepřítele.[[3]](#footnote-3) Obsah byl schválen na úrovni vlády za účelem vytvoření potřebné propagandy a agitace. Hlavním státním orgánem, jehož zodpovědností byla cenzura, byl GLAVLIT (Generální ředitelství pro literaturu a vydavatelství). Od roku 1938 do roku 1946 jej vedl Nikolaj Grigorjevič Sadčikov. V letech 1941–1942 posílil kontrolu nad místními cenzurními orgány, prováděl kontroly plnění pokynů k požadavkům vlády. Ve válečných letech se věnovala cenzura zvláštní pozornost dodržování vojenských tajemství.

V této práci bude provedena podrobná analýza dvou her napsaných v prvním roce Velké vlastenecké války. Hlavním cílem práce bude analýza typických postav té doby, jejich role v ideologickém kontextu a porovnání jejich narativních linie ve dvou různých dílech.

Jelikož v rámci této bakalářské práce jsou analyzovány události v SSSR, pojmy druhá světová válka a Velká vlastenecká válka budou použité jako synonymy.

**1. Stalinova vojenská literatura**

Po revolucích 1917 roku, následujícím rozpadem Ruského impéria a nástupu bolševiků k moci se zásadně změnily způsob života, kultura, hodnoty a světonázor lidí. Začalo formování nového společenského systému, tzv. socialistického státu. V této souvislosti byla vytvořena nová koncepce „sovětského člověka“, který by odrážel ideály nového společenského řádu. Tento „člověk“ představoval idealizovaný obraz, od kterého se očekávalo, že bude žít a pracovat v zájmu kolektivu a bude usilovat o dosažení veřejného blaha. Tyto názory byly ztělesněním komunistických idejí rovnosti, spravedlnosti a sociální solidarity. V období Sovětského svazu byl ideál „sovětského člověka“ aktivně prosazován jak státem, tak i komunistickou stranou.[[4]](#footnote-4) Promítl se do literatury, kina, divadla a dalších médií jako ztělesnění obrazu vzorného ctihodného občana socialistického státu.

S nástupem Stalina k moci v 1930. letech ztratila stranická propaganda mnoho ze svých inovativních rysů, nadále však formovala občany do jediné a jednotné šablony „sovětského člověka“. Význam propagandy nesmírně vstoupl v podmínkách Velké vlastenecké války, která měla povahu totální války, tj. mobilizovala celé společenstvo a smazávala hranice mezi frontou a týlem. Propaganda směřovala k udržení bojové nálady jak v Rudé armádě, tak i u civilního obyvatelstva, vyzývala k sebeobětování, vzbuzovala nenávist k nepříteli, jemuž byly přisuzovány hnusné, bestiální vlastnosti, jen vzdáleně lidské.

Během Velké vlastenecké války hrálo literární slovo ve vládních funkcích důležitou roli a sloužilo jako základní nástroj propagandy. Je nutné podotknout, že v období stalinismu bylo vyškrtnuto velké množství literárních osobností jak z minulosti, tak i současníků tohoto režimu, které z různých důvodů neodpovídaly oficiální politice strany. Tím pádem lze tvrdit, že se vydávala pouze silně cenzurovaná díla nebo literární výtvory napsané horlivými zastánci režimu.

Umělecké slovo se tak etablovalo jako jeden z mocenských mechanismů které ovlivňují formování veřejné psychiky a vědomí, bojové nálady a mobilizace zdrojů. Vzhledem k tomu by mělo být ve větší míře vnímáno nikoliv jako historický dokument doby, ale jako příklad politického aparátu pro propagandu mezi obyvatelstvem.[[5]](#footnote-5)

**2. Typické postavy vojenské literatury**

Jakékoliv období, žánr nebo autor mají své charakteristické rysy. Výjimkou nebyla ani 40. léta, ve kterých se převážně objevovaly texty psané zcela jednotně. Jednotlivost syžetu a postav z velké části byla dána ideologickými nároky režimu a specifiky válečné doby. Toto vedlo k tomu, že mnoho textů mělo totožnou logiku výstavby, stejnou sadu postav a opakující se koncovku.[[6]](#footnote-6) Za prvé, sovětská vojenská literatura z velké části sledovala standardní dějové linie, jako např. hrdinský čin vojáka na frontě, odvaha v boji s nepřítelem, tragické sebeobětování jednotlivce pro vítězství mnoha. Za druhé, u různých autorů postavy byly schematicky shodné , měly stejné role a funkce, měnila se pouze jména. Tato šablona byla zákonitým výsledkem cenzury a kontroly ze strany vládních agentur. Text se musel řídit normami a standardy seslanými shora a primárně hrát roli propagandistickou než uměleckou.

Přejdeme-li k hlavnímu tématu této práce, je zapotřebí identifikovat základní typické skupiny postav a jejich charakteristické funkce v literárních dílech. Toto dělení je zobecněné a vychází z obecných aspektů uměleckých a dramatických výtvorů období 40. let a konkrétně vybraných textů her Konstantina Michajloviča Simonova a Leonida Maximoviča Leonova. Na základě identifikovaných skupin bude v následujících kapitolách provedena analýza a srovnání dvou vybraných her.

Vybrané skupiny postav:

1. Bojovník čili postava, která je často zobrazována jako voják, velitel nebo hrdina na první linii. Vyznačuje se tak základními vlastnostmi, jako je vlastenectví, odvaha a obětavost. Bojovník je symbol obránce vlasti.

2. Partyzánské hnutí neboli postava nebo skupina postav, které symbolizují boj za svobodu a nezávislost. Takoví jedinci se vyznačují odporem vůči okupantům a hrdinstvím v týlu.

3. Matka-hrdinka čili žena, jejíž synové a manželé odešli na frontu. Nese funkce rodiny, oběti a jeji hlavní vlastností je vytrvalost. Jejím hlavním životním cílem je vychovávat nové lidi oddané své vlasti.

4. Zrádce neboli přeběhlíci, sovětští občané, kteří porušili přísahu věrnosti a zradou vyměnili své sovětské zásady za zjevně falešné sliby nepřítele.

5. Nepřítel čili němečtí nacisti a jejich satelity, kteří byli zobrazováni jako nelidští tvorové, kteří přišli do země s cílem zničit vše sovětské. Jejich obrazy v literatuře sloužily k mobilizaci veřejného mínění proti nacismu a fašismu a ospravedlnění sovětské účasti ve válce.

Je nutné podotknout, že veškeré výše uvedené skupiny zároveň procházejí jasným rozdělením na dobro a zlo, což čtenáři značně usnadňuje vnímání úkolu. Takové texty jsou většinou schválně psány jednoduchým a srozumitelným jazykem tak, aby je mohl vnímat co největší počet lidí, a to jak z hlediska samotného obsahu, tak z hlediska srovnání se sebou samým. Taková díla začínají vydávat nikoli jako samostatné knihy nebo ve specializovaných časopisech, ale v obyčejných novinách spolu se zprávami z fronty. Tato akce byla způsobena jak nedostatkem papíru, tak i větší dostupností pro lidí na frontě a v týlu, a byla také jedním z nástrojů k vysílání státních narativů a mocenskou pákou k ovlivnění obyvatelstva.

Texty převažovaly svou jednoduchostí a postavy se přiblížily čtenářským masám, pro jejich stereotypní a zobecněný obraz hrdinů. Celý komplex těchto opatření odstranil ze čtenáře složitou sémantickou zátěž, který již předem znal závěrný výsledek každého literárních dílů a snadno koreloval postavy s jejich rolemi.

**3. Simonov a Leonov**

Na počátku 40. let mezi spisovateli zájem o válku byl samozřejmostí. Téměř všichni sovětští autoři začali vytvářet díla ve zcela jiném způsobu vyprávění než to dělávali před válkou. Dalo by se dokonce tvrdit, že všechna témata a jejich obsah splynuly v jedno. Výtvory byly postaveny na stejné logice a měly podobný obsah, což vedlo ke stejným koncovkám, když Rudá armáda vstupuje do města a městské obyvatelé mají naději na co nejrychlejší osvobození. Sovětští spisovatelé se aktivně podíleli na popularizaci propagandy, což bylo vyjádřeno v jejich básních, povídkách, dramatických textech, článcích a zprávách. Ve svých textech odráželi zkreslenou realitu, zobrazenou plošně a z jediného, stranou schváleného, úhlu pohledu. Jejich hlavní témata provázely takové teze jako hrdinská obrána, těžký život vojáků na frontě, oběti, obětavost a podobně. To se stalo nedílnou součástí kulturního života země a zanechalo v historii celou vrstvu podobných vlasteneckých děl. Hlavní důraz obsahu nebyl kladen ani tak na osudy, pocity a zážitky, jak na samotné hrdinské činy, doprovázené patosem frází odrážejících lásku k vlasti a straně.[[7]](#footnote-7)

Vytvarování myšlenek obyvatelstva se doslova skládalo z tzv. ozvěny přečtených zpravodajských článků a úryvků literárních dílů. Dohromady to mělo vytvořit nezbytný správný obraz světa pro izolované od bojů a nacházející se v týlu sovětské občany.

**2.1.** Prvním autorem, kterému se tato práce bude věnována, je Konstantin Simonov. Narodil se jako Kirill Simonov 15. (28.) listopadu 1915 v Petrohradě ve vojenské rodině. Tato okolnost ovlivní to, že celý jeho budoucí život bude úzce spjatý s armádou. Nehledě na to, již od mladí, začal projevovat zvláštní zájem o literaturu. Z tohoto důvodu v roce 1934 nastoupil K. Simonov do Literárního ústavu Gorkého univerzity v Moskvě. Během studií začaly vycházet jeho první lyrické práce v časopisech *„Molodaja gvardia“* a „*Okťabr“*.[[8]](#footnote-8) Brzy začal jako dramatik a v roce 1940 byla vydána jeho první hra *„Příběh jedné lásky“*. Během Druhé světové války šel na frontu jako válečný zpravodaj pro několik publikací, ale přesto se nadále zabýval krásnou literaturou. Jeho báseň *„Počkejte na mě“* *(„Ždi meňa“)* a hra *„Ruští lidé“ („Russkije ludi“)* patří mezi klíčová díla té doby*,* které byly adaptovány na jevištích téměř celého Sovětského svazu. Je zároveň důležité poznamenat, že v poválečných letech byl Simonov členem Svazu spisovatelů a jeho díla vycházela zcela volně. Tuto skutečnost lze přičíst tomu, že za Stalinovy vlády a před překonáním kultu osobnosti vůdce v SSSR byl spisovatel zapáleným stalinistou a otevřeně podporoval politiku své země v souladu se stranickými narativy. Avšak navzdory této skutečnosti byl Simonovův postoj k Stalinovi po celý život velmi nejednoznačný a v různých obdobích se měnil, jak dokládá jedno z jeho posledních děl *„Očima muže mé generace. Úvahy o J. V. Stalinovi“*. Toto dílo je sérií pamětí a úvah spisovatele o sovětském vůdci a jeho vládě za obdoby jeho života.[[9]](#footnote-9)

Konstrukčně se hra *"Ruští lidé"* skládá ze tří dějství, během kterých lze vysledovat dvě hlavní dějové linie, z nichž jednou je život civilního obyvatelstva na dočasně okupovaných sovětských územích a druhou skupina partyzánů, kteří bojují proti nepřátelským jednotkám. Hlavním dějištěm akce je Jižní fronta, kde se na podzim roku 1941 odehrávají všechny události.

Text představuje dvaadvacet postav a zmiňuje velitele, vojáky Rudé armády a Wehrmachtu.[[10]](#footnote-10) Ve skutečnosti lze všechny postavy zatřídit do dvou větších skupin: ženy a partyzáni. Ženské obrazy, které představují lyrickou část textu a otevírají čtenáři určitá témata, jako např. mateřské spojení s dětmi, ženská láska atd. Partyzáni čili partyzánské hnutí otevírají téma povinnosti, cti, občanského postavení, jsou autorem ztvárněny s větším výrazem. Jako hlavní postavy můžeme vyzdvihnout kapitána Safonova a jeho podřízenou Valju.

**2.2.** Druhým autorem, jehož text bude v této práci analyzován, je Leonid Leonov, který se narodil 19. (31.) května 1899 v Moskvě. Budoucí spisovatel byl vychován v rodině svého dědečka a jeho otec působil jako jeho první tvůrčí mentor, jelikož sám byl básníkem a novinářem, za což byl později potlačován. Leonovové první práce začaly vycházet na stránkách novin *„Severnoje utro“*, když byl ještě žákem na střední škole. Na vydávání prvních dílů se podílel jeho otec. Z mladíka-spisovatele se pak stal divadelní recenzent a publicista. Jeho hlavním zaměřením však zůstala poezie. Ve 20. letech se spisovatel pokusil o prózu, začal z povídek a o pár let později se objevily jeho první filozofické romány. Koncem 30. a začátkem 40. let Leonov vystupoval především jako dramatik. Jedna z jeho her z roku 1939 *„Metělice“*, navzdory dobrým recenzím a reakci, byla odstraněna z divadelních repertoáru a následně byla zakázána. V tomto období byl autor zároveň perzekvován Ústředním výborem (ÚV) VKS(b). Leonov však na rozdíl od mnoha dalších autorů po krátké odmlce pokračuje v pasní a hlavně se publikuje. Jeho první reakcí na Velkou vlasteneckou válku byla hra *„Vpád“ („Našestvije“)*, která vyšla v roce 1942 a v roce 1943 získala Stalinovu cenu.

Je důležité poznamenat, že na rozdíl od svého kolegy Simonova, který opakovaně vyjadřoval slova podpory vládě a současnému režimu, byl Leonov naopak odpůrcem dobových reálií. Autor se ve svých dílech často dotýkal problematických a aktuálních témat a ukazoval je ne z té nejlepší stránky. Z tohoto důvodu byly jeho texty neustále cenzurovány kvůli přítomnosti dvojí významů. S vypuknutím Velké vlastenecké války však jeho styl a témata prošly jistými změnami, autor začal psát bez většího citu a odrážel skutečnost, která se děla, a soustředil se na ní. Skutečnost byla taková, že byl Sovětský svaz napaden, a on to vnímal tak jak to je. Text *„Vpádu“* vyšel standardní, ale zároveň nepostrádal emocionalitu, kterou se tolik snažili předat občanské společnosti. Z tohoto důvodu lze považovat Leonovové dílo za rovnocenné se Simonovovou hrou *„Ruští lidé“*.

Hra *„Vpád“* se skládá ze čtyř dějství a popisuje příběh jisté rodiny a zobrazuje život civilní části obyvatelstva města, které je okupováno německou armádou. Hlavní hrdina Fjodor se právě vrátil z vězení, v průběhu hry čtenář může sledovat vývoj jeho postavy a následné symbolické znovuzrození, které ukazuje rozdíl mezi jasně definovaným dobrem a zlem. Hra důsledně odhaluje, jak válka, národní smutek a utrpení rozněcují v lidech nenávist a touhu po pomstě, ochotu obětovat svůj život za vítězství.[[11]](#footnote-11)

Dílo seznamuje čtenáře se sedmnáctí postavami, mezi nimiž jsou zmíněny důstojníci, partyzáni a ženy.[[12]](#footnote-12) Postavy se dá rozdělit do dvou hlavních skupin: sovětští lidi a okupanti. Mezi sovětské lidí patří rodina hlavního hrdiny a sovětské partyzány, kteří odrážejí tzv. pravou stranu, vyznačují se upřímností a spravedlností. Druhou skupinu představují němečtí okupanti a přeběhlíci ze sovětské strany. Ve stručném popisu postav na začátku hry autor jasně podkresluje jejich nelidské vlastnosti, ze kterých sleduje, že tito lidi již dávno ztratily své morální hodnoty.

1. GRANIN, Daniil. *Kniga Blokády*. Sankt-Peterburg: Azbuka, 2018 [↑](#footnote-ref-1)
2. BELOUSOV, Lev. VATLIN, Aleksandr. *Propusk v raj: Sverchoružije poslednej mirovoj*. Moskva: Vagrius, 2007 [↑](#footnote-ref-2)
3. DOBRENKO, Evgenij. *Formulirovka sovetskogo čitatělja*. Sankt-Peterburg: Gumanitarnoje agenstvo, 1997 [↑](#footnote-ref-3)
4. BELOUSOV, Lev. VATLIN, Aleksandr. *Propusk v raj: Sverchoružije poslednej mirovoj*. Moskva: Vagrius, 2007 [↑](#footnote-ref-4)
5. DOBRENKO, Evgenij. *Metafora vlasti. Literatura stalinskou epochi v istoričeskom osveščenii*. München: Verlag Otto Sagner, 1993 [↑](#footnote-ref-5)
6. DOBRENKO, Evgenij. *Formulirovka sovetskogo čitatělja*. Sankt-Peterburg: Gumanitarnoje agenstvo, 1997 [↑](#footnote-ref-6)
7. KAPLER, Aleksej. Izbrannye proizvedenija. Moskva: Iskusstvo, 1984 [↑](#footnote-ref-7)
8. ŽADOVA, Larisa. *Konstantin Simonov v vospominanijach sovremennikov*. Moskva: Sovetskij pisatěľ, 1984 [↑](#footnote-ref-8)
9. SIMONOV, Konstantin. *Glazami čelověka mojego pokolenia. Rozmyšlenia o I.V. Stalině*. Moskva: Knigi, 1990 [↑](#footnote-ref-9)
10. SIMONOV, Konstantin. *Russkije ludi*. Leningrad: Gosudarstvennoe Izdatelstvo Chudožestvennoj literatury, 1942 [↑](#footnote-ref-10)
11. REMOROVA, Nina. *Chudožestvennoe tvorčestvo i literaturnyj process*. Tomsk: Tomskij universitet, 1982 [↑](#footnote-ref-11)
12. LEONOV, Leonid. *Našestvie*. Moskva: Dětskaja literatura, 1980 [↑](#footnote-ref-12)