Ladislav Fuks: Pan Theodor Mundstock

Je neděle, pozdní červnový večer, téměř noc. Slabě prší.

    V rádiu hrají intermezzo, Snad ze Sedláka kavalíra, snad z Komediantů, snad z některé jiné opery. Ne intermezzo to není. Je to předehra k Verdiho Síle osudu. Pan Theodor Mundstock neslyší předehru k Síle osudu, protože rádio dávno nemá.

    Sedí ve svém pokojíku při světle spravené lampy, v jejímž stínidle se vlní klidné nedozírné moře, na němž pluje plachetnice Kryštofa Kolumba, a dojídá v tichosti kousek posoleného chleba. Chce se právě napít melty, když **někdo zazvoní. Pan Mundstock postaví hrneček na stůl, vstane a jde otevřít. Rychle a klidně, ačkoli ví podle zvonění, že přichází kdosi cizí, komu paní správcová otevřela dům. Rozsvítí v předsíňce žárovku, pověšenou na zdi, a hlavou mu bleskne jediná myšlenka. Všichni, které znal, všichni do jednoho již jeli. Snad ani jediný z nich nezůstal. Ani Šternovi, kromě nejmladšího... Ne, není možné, aby na něho nedošlo. Není možné, aby tu zůstal sám, opuštěn, ponechán osudu. Musí to být posel.    Pan Mundstock otevře dveře.**

    Za dveřmi stojí člověk.

    Ačkoliv je na chodbě tma a proniká tam jen proužek nažloutlého světla z předsíňky, pan Mundstock vidí dobře. Za dveřmi stojí asi třiadvacetiletý mladík se zelenou zmačkanou kravatou, s bledou tváří. Na prsou se mu vyjímá velká žlutá šesticípá hvězda.  Pan Mundstock si všimne obálky, kterou mladík svírá v ruce. Mlčky kývne a nastaví dlaň. Rozevře obálku a čte.

    Do padesáti kilogramů, shromaždiště - Veletržní palác, odjezd transportem.

    Pan Mundstock pohlédne na mladíka a usměje se.

    To se usmívá starší, mírně prošedivělý pán, který má třiadvacet let už dávno za sebou, který má za sebou téměř celý život; úsměv vlídný, dobrotivý, vyrovnaný, úsměv, jímž prochvívá nekonečná, bezmezná shovívavost a sotva znatelný nádech jakéhosi tichého, doznívajícího smutku...

    Mladík zděšeně otevře ústa a nevzmůže se na slovo. Roznáší předvolánky po domech už rok. Ale s tímhle se dosud nesetkal. Zdá se mu, že ta hlava naproti němu září. Ale je to jen silueta, za kterou svítí ubohá žárovka z předsíňky... Obrátí se a uteče.

    Je neděle, pozdní červnový večer, téměř noc, a v rádiech doznívá předehra k Síle osudu, kterou pan Theodor Mundstock neslyší. Na stanici o milimetr dál právě začínají prvé takty jedné Beethovenovy symfonie. Neví které, neslyší ani tu.

    Na stínidle lampy klidně pluje Kolumbova plachetnice, stále blíž k svému cíli.

                (Ladislav Fuks, *Pan Theodor Mundstock*)

**Otázky k analýze/ interpretaci úryvku**

**Cíl: vhodně využít maximum teoretických hledisek a kategorií**

**(Zpestřit distanční suchopár připomínkou živého semináře)**

1)  Určete tematiku ukázky, podle jakých indicií ji čtenář rozpoznává?

2) O jaký typ prózy se jedná a proč ?

3) Jaké pojmy/ slova by nám pomohly vystihnout epickou/ narativní specifičnost vybraného úryvku?

4) Který kompoziční prostředek se jeví nejnápadnější ?

5) Objasněte, jak jsou zde využívány kontrasty.

6) Porovnáváme: Čím se Fuksovo řešení liší od následujícího textu - vyjádřete základní čtenářský dojem:

*V rádiu hrají intermezzo ze Sedláka kavalíra. Theodor Mundstock sedí ve svém pokojíku při světle lampy, v jejímž stínidle žlutě září měsíc a hvězdy, a dojídá skromnou večeři.*

7) Které významy (nebo třeba jen významové signály) alternativní text narozdíl od originálu postrádá? Která ztráta je nejpodstatnější ? (Potřebujeme maximálně pozorné čtení i vhodné formulace.)

8) Jaký druh řeči dominuje ?

9) Pokuste se vysvětlit, čím je psychologicky pronikavé / sémanticky bohaté ztvárnění velmi krátkého časového intervalu Mundstockovy cesty ke dveřím (= vytištěno tučně).

10) Jaké jiné základní narativní možnosti ztvárnění uvedeného časového intervalu (mezi zvonkem a otevřením dveří) by přicházely v úvahu?

11) Jakým způsobem je zachyceno čtení telegramu?

12) Našli bychom v textu místo / místa, kde jinak převládající hledisko /fokalizace pana Mundstocka střídá hledisko jiné ?

13) Kdo vlastně (nejspíš) promlouvá na začátku a v závěru úryvku?

14) Co všechno můžeme z rozptýlených charakteristik o postavě pana Mundstocka zjistit ?

15) Víte něco víc o psychologické próze ?