FOLETTI, Ivan, Martin F. LEŠÁK, Veronika PICHANIČOVÁ a Sabina ROSENBERGOVÁ. *Je (středověk) doba temna?: umění, migrace a moc*. Druhé vydání. Brno: Books & Pipes, 2022. ISBN 978-80-7485-255-8.

Na otázku, která tvoří název této kolektivní monografie, odpovídá tým autorů jasným a zřetelným ne. Naopak nabízí trochu jiný pohled na středověk, který místo doby temna vykreslují jako dobu specifické vizuální kultury, abstraktního myšlení a migrace nových myšlenek. Kolektiv autorů pod vedením Ivana Folettiho, profesora Semináře dějin umění a Centra raně středověkých studií na Masarykově univerzitě, jenž je v českém univerzitním prostředí známý pro svou netradiční, imerzní výukovou metodu, se snaží narušit odsuzování středověkého umění a poukázat na díla, která dokazují bohatý a umělecky hodnotný myšlenkový svět raně středověké Evropy. Rozsáhlejší Folettiho úvod a závěr dodávají třem kapitolám, tvořící samotné tělo textu, obecný rámec a nadhled. Jednotlivé kapitoly od autorů, kteří taktéž pocházejí z prostředí Masarykovy univerzity, zase doplňují konkrétní příklady možných úhlů pohledu na komplexnost a krásu středověké umělecké tvorby. Mezi nimi je analýza středověké krajiny, postavy panovníka a materiální užívání zlata a drahých kamenů.

Zpochybnění pohledu na středověk, který vytvořilo osvícenství a později první historiografie 19. století, je dnes mezi medievisty už všeobecně přijímáno. To samé se ale zřejmě nedá říct o široké veřejnosti, která čerpá informace o tomto období z filmů, seriálů a populárně naučné literatury. Tyto zdroje ale často nabízí téměř protikladné informace. Byl středověk plný špíny, bídy a moru? Nebo to byl čas krásných šlechtičen a ušlechtilých rytířů v lesklé zbroji? Po zhroucení Římské říše došlo v evropském umění ke změnám, které se na první pohled mohou zdát být znakem úpadku. Tak se to v minulosti jevilo těm, kteří porovnávali památky z této doby s římskou a řeckou antickou tradicí, a co jejich ideálu neodpovídalo, bylo odmítané, nepochopené, ignorované. Tyto změny, charakteristické přesunem od realistického vyobrazení k symbolickému, až abstraktnímu, ale značí něco jiného. Zruční umělci a řemeslníci se totiž nesnažili vyobrazit to, co viděli kolem sebe. Místo toho tvořili díla, která se pokoušela zhmotnit to, co vidět nelze, vnitřní podstatu či ducha věci.

Tato kolektivní monografie na první pohled zaujme svým vlastním uměleckým zpracováním. Kvalita její grafiky, formátu a úpravy je rozhodně jednou z jejích nejsilnějších stránek, společně s vysokým čtenářským komfortem. Celý text je doplněn širokou škálou příkladů nejen uměleckých a řemeslných děl vystavených v muzeích, ale také fotografiemi architektury, krajiny a vnitřní výzdoby sakrálních budov. Ilustrace jsou zvoleny výborně, není jich málo ani moc a dokonale naplňují svou funkci doprovodných ukázek. Navíc jsou do textu vkládány přehledně, vždy jsou rovnoměrně rozložené tak, že čtenář nemusí zmateně listovat mezi stránkami.

I po obsahové stránce lze mluvit o přesvědčivé argumentaci a srozumitelně vysvětlených předpokladech a závěrech. Autoři dokázali na základě výběru příkladů uměleckých a řemeslných památek a následném výkladu o jejich symbolice a významu dokázat, že v období raného středověku nedošlo k nějakému „zhloupnutí“[[1]](#footnote-0) umělců ani recipientů. Některá díla, která v této publikaci popisují, dokážou i dnešnímu čtenáři vyrazit dech svou rafinovaností a krásou. Metodologicky pokulhává jen první kapitola o podobě středověké krajiny a chování tehdejších lidí v krajině, která tematicky mírně vybočuje z řady, což je zřetelné i z jiného typu užitých ilustrací. Není to ale problémem zásadním, jen bych v této kapitole čekala širší vysvětlení metodologické propojenosti. Politováníhodné je úplné vynechání dnes v muzeologii i ve veřejnosti velmi diskutovaného tématu uložení památek vytrhnutých z původní provenience. Přitom je až do očí bijící, jak vysoké číslo, konkrétně deset z celkových 27 (tedy 37 %), muzejních předmětů v této monografii je uloženo v USA, především v Metropolitan Museum of Art v New Yorku. Kromě těchto drobných připomínek se však jedná o velmi kvalitní příspěvek do diskuze o historiografické tradici obrazu středověké Evropy a jejího umění, který si zajisté zaslouží naši pozornost.

Zuzana Meluzinová

1. HLOUŠKOVÁ, Kateřina. Středověk je doba temna. Nebo ne? Rozhovor s Ivanem Folettim. *Kontexty: časopis o kultuře a společnosti*. 2021, **XIII**(6), 57–70. [↑](#footnote-ref-0)