

[1] Le cinéma de la dictature nord-coréenne fait partie du régime fondée [sic] en 1948, de son système esthétique, culturel et politique, en un mot de son spectacle. Il demeure pourtant souvent absent des études sur le cinéma mondial alors que le régime et son dictateur cinéophile Kim Jong-il, le portent aux nues : « À l'image des plus importants textes du Parti, le cinéma doit attirer les masses et devancer les nouvelles évolutions, donc jouer un rôle mobilisateur à chaque étape de la lutte révolutionnaire », selon Kim Jong-il. Après l'URSS et la Chine, il est un des rares cinémas d'État à subsister ; l'un des rares aussi à prétendre rester fidèle aux dogmes du réalisme socialiste, cet art officiel des régimes du bloc de l'Est depuis le congrès des écrivains de Moscou de 1934.

[2] Les problématiques sociopolitiques de la Corée du Nord habitent donc son cinéma dont nous voudrions cerner l'évolution autour d'un film clé : *Kkotpaneun Cheonyeo* (*Flower Girl*, 1972). Ce film est encore donné en modèle de nos jours et le visage de son héroïne décore les billets de banque du régime. Dans l'ex-bloc de l'Est, il a connu un succès considérable couronné par le prix spécial du festival tchèque de Karlovy-Vari [sic] en 1972, premier grand rendez-vous des cinémas socialistes. [...]

[3] Le genre dominant dans les années 1950 et 1960 est celui des films de guerre, guerre contre les impérialistes japonais, la dynastie Yi et les Occidentaux. On y trouve deux idées essentielles : la création de héros « avatars » du Grand Leader et la légitimation des dirigeants du Parti. La légitimation est un souci premier du régime, car il faut rappeler que l'intronisation de Kim Il-sung à la tête du Parti est débattue à l'époque. [...]

[4] Le modèle du film de guerre nord-coréen pourrait être *Tchapaev* de Vassiliev en 1934, film encensé par Staline, qui sert de contre-exemple pour en finir avec les futuristes russes comme Eisenstein et Vertov. [...]

[5] Le film *On the Railway* est un modèle tchapaevien en Corée. Ce film de 1953 raconte comment un simple cheminot, galvanisé par l'idée d'aider le Parti et sa nouvelle patrie, décide avec ses amis de détourner un train vers le Nord pour éviter que les Américains et les Sudistes ne s'en emparent. [...] Il [le film *On the Railway*] célèbre, à la manière hollywoodienne, le héros pur, protégé par le destin. Le héros ne meurt pas comme Tchapaev pour laisser toute la gloire au Parti, il survit auréolé d'une gloire presque surnaturelle : la légende de Kim Il-sung et de sa famille, légende surnaturelle, telle que les monarques s'en paraient, est ici déjà en marche. Enfin, comme de nombreux films de guerre nord-coréens par la suite, le film est aussi une diabolisation des ennemis, Sudistes et Américains. Cette diabolisation de l'Autre, qui est à la fois l'étranger et l'ennemi, est caractéristique et identique à celle présente dans les films des dictatures du Sud dits films anticomunistes, où les Nordistes et leurs sympathisants étaient forcément laids, bêtes et méchants<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Les écoliers du Sud ont longtemps appris que la famille Kim était composée de monstres dotés de pouvoirs surnaturels. Cela aidait la dictature sudiste à justifier la partition du pays. Toutes mentions de parents restés au Nord étaient interdites, leurs traces (œuvres, etc.) au Sud détruites.

## LES QUESTIONS

1. Quelle attitude le dictateur Kim Jong-il avait-il à l'égard du cinéma ?
2. Quels autres états ont-ils produit des films correspondant au « réalisme socialiste » ?
3. Où peut-on trouver le visage d'une actrice nord-coréenne ?
4. Quelle était la position de Kim Il-sung au sein du Parti dans la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle ?
5. Pourquoi le simple cheminot veut-il détourner le train ?
6. Donnez un exemple de « diabolisation des ennemis ».
7. Bonus : Quelle partie de la péninsule coréenne était sous la dictature au XX<sup>e</sup> siècle ?

La source :

Coppola Antoine, « Cinéma et dictature en Corée du Nord », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 2016/3 (N° 131), p. 151-164. DOI : 10.3917/ving.131.0151. URL : <https://www.cairn.info/revue-vingtieme-siecle-revue-d-histoire-2016-3-page-151.htm>