

Жизнь и творчество А.П.Чехова



Ранние годы

- Антон Чехов родился в большой семье купца третьей гильдии, владельца бакалейной лавки в Таганроге 17 (29) января 1860 года.
- Трудное детство



Учеба в Таганрогской гимназии 1869–1879

- В 8 лет поступает в таганрогскую мужскую гимназию которая давала достойное образования для того времени.
- Пишет под псевдонимом Чехонте.
- 1877–1878 – Чеховым написана первая пьеса без названия ("Безотцовщина" и водевиль
- «Недаром курица пела».



Университетские годы

- 1879 – Чехов поступил на медицинский факультет Московского университета, где проучился до 1884 года.
- Его произведения публикуются под разными псевдонимами в ряде изданий.
- 1880, 9 марта – первая публикация Чехова – "Письмо донского помещика Степана Владимировича Н. к ученому соседу д-ру Фридриху "(еженедельник "Стрекоза").
- 1884 выход в свет сборника "Сказки Мельпомены. Шесть рассказов А. Чехонте".

- 1884 – Окончание медицинского факультета Московского университета;
- Чехов печатался в московских юмористических журналах «Будильник», «Зритель», «Осколки», сотрудничал с «Петербургской газетой», газетой «Новое время» и «Русскими ведомостями». В 1882 году писатель завершил работу над первым сборником рассказов «Шалость», но в печать он так и не вышел, вероятно из-за финансовых проблем. Первый сборник Чехова, «Сказки Мельпомены», увидел свет в 1884 году.



Признание

- Благодаря одному из критиков, издателю Алексею Суворину, Чехов смог раскрыть свой потенциал. В журнале Суворина «Новое время», с которым начал сотрудничать Чехов, авторам платили приличный гонорар, не ограничивали их ни по времени создания работ, ни по количеству слов. Именно в это благоприятное для писателя время вышли одни из его лучших работ: «Панихида», «Враги», «Агафья», «Кошмар» и другие — и появился чеховский рассказ как новое явление в русской литературе. В «Новом времени» Антон Чехов впервые начал подписывать тексты собственным именем.



С 1887 года Чехов начал пробовать себя в более серьезных жанрах² и темах. Переломным произведением в творчестве писателя стала повесть «Степь» для журнала «Северный вестник». Вдохновение для нее Чехов нашел в путешествии по Приазовью, во время которого побывал и на родине — в Таганроге. «Степь» хорошо приняла публика. Друг Чехова, бытописатель Москвы Владимир Гиляровский, писал: «Прелесть! Ведь это же настоящая, настоящая степь! Прямо дышишь степью, когда читаешь». В том же году в московском театре Корша поставили первое драматическое произведение Чехова — пьесу «Иванов», а через год его третий сборник, «В сумерках», отметили в Академии наук Пушкинской премией.

Сахалин

В 1890 году Антон Чехов отправился на остров Сахалин, чтобы исследовать быт русских тюрем. Местная администрация запрещала общаться с политзаключенными, но писатель это правило нарушал. Ему удалось провести перепись населения острова, заполнив десять тысяч карточек на его жителей. Через пять лет вышла художественно-публицистическая книга путевых записок о ссыльной колонии и каторге — «Остров Сахалин».

Впечатления сахалинской поездки воплотились в рассказах "Бабы", "В ссылке", "Убийство", очерке "Из Сибири".

Чехов - врач

В марте 1892 года Чехов купил имение в подмосковном Мелихове. Там он открыл медицинский пункт, построил три школы и колокольню, помогал прокладывать шоссейную дорогу и, разумеется, лечил больных.

Врачебная практика отнимала много сил и времени, но именно в Мелихове Чехов написал свои самые известные произведения: пьесу «Чайка», повесть «Палата № 6», рассказы «Дом с мезонином» и «Человек в футляре», «Черный монах», «Дом с мезонином», «Мужики» — всего около 40 значительных произведений.



МЕЛИХОВО

Реакции современников

03

Современники нередко называли Чехова «Поэтом Сумерек». Его творчество многие считали пессимистическим и упадническим, существовал даже термин «чеховские настроения». Писателя удивляли такие комментарии, как он вспоминал: «Какой я «хмурый человек», какая я «холодная кровь», как называют меня критики? Какой я «пессимист»? Ведь из моих вещей самый любимый мой рассказ — «Студент». И слово-то противное: «пессимист»...»



Чехов и Толстой

В августе 1895 года Чехов отправился в Ясную Поляну, чтобы познакомиться со Львом Толстым. Граф Толстой уважал писателя, высоко ценил творчество называл его «несравненным художником жизни».

ТУБЕРКУЛЕЗ

В последние годы жизни у Чехова обострился туберкулез, поэтому врачи настояли на переезде литератора на Юг. Сначала он жил в Ницце, потом в Париже, а в сентябре 1898 года обосновался в Ялте. Там он построил дачу, работал в местном Попечительстве о приезжих больных.



Личная жизнь

В этом же году писатель познакомился со своей будущей женой — актрисой Ольгой Книппер. Это были отношения долгой разлуки и редких встреч. Теплые и трепетные отношения с женой Чехов сохранял по переписке — они отправили друг другу более 800 писем и телеграмм. Она часто играла главные роли в Пьесах "Вишневый сад", "три сестры", "Чайка"



Последним произведением драматурга стала пьеса «Вишневый сад». Летом 1904 года он отправился на горный курорт в немецкий город Баденвайлер лечить легкие. Но местный доктор обнаружил, что состояние сердца писателя значительно ухудшилось. По воспоминаниям жены, в ночь с 1 на 2 июля Чехов проснулся, первый раз в жизни сам попросил послать за доктором и сказал: «Давно я не пил шампанского...» После чего писатель вновь лег спать — и уже не проснулся. Утром 5 июля гроб с телом Чехова отправили в Москву. Его похоронили на Новодевичьем кладбище в Москве. Ольга Книппер-Чехова пережила мужа на 55 лет.

Творческое наследие



ОСОБЕННОСТИ РАННЕГО ТВОРЧЕСТВА ЧЕХОВА

Раннее творчество Чехова включает в себя, в основном, юмористические произведения. Это такие рассказы, как «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Жених» и др.

Творчество Чехова 90-х гг.

Темы произведений Чехова 1890х годов связаны с исследованием человеческой души, глубинных мотивов психики человека и личности. В этот период писатель публикует свои самые знаменитые произведения - рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Палата № 6».

Драматургия

В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ ГЛАВНОЕ МЕСТО ЗАНИМАЮТ ПЬЕСЫ «ВИШНЕВЫЙ САД», «ЧАЙКА», «ТРИ СЕСТРЫ», «ДЯДЯ ВАНЯ». ОНИ ОТЛИЧАЮЩИЕСЯ ОСОБЫМ ВНИМАНИЕМ К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ ГЕРОЕВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ОБРАЗУЮТ ОСОБУЮ ЖАНРОВУЮ НАПРАВЛЕННОСТЬ ДРАМАТУРГИИ В ФОРМЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПРИЕМА. ЧЕХОВСКИЕ ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ ИМЕЮТ В СВОЕМ СОДЕРЖАНИИ ОСТРЫХ КОЛЛИЗИЙ, ЯРКИХ ТРАГИЧЕСКИХ СЦЕН В ВИДЕ УБИЙСТВ ИЛИ ЛЮБОВНЫХ ПОТЯСЕНИЙ, НО ОТРАЖАЮТ ЖИЗНЕННОСТИ И ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ СВОИХ ГЕРОЕВ В ОБНАЖЕННОМ И РЕАЛИСТИЧНОМ ВИДЕ.