**Hrob pána Sipánu**

**Mgr. Monika Brenišínová, Ph.D.**

4000 znaků

Když peruánský archeolog Walter Alva a jeho tým objevili v roce 1987 hrob pána ze Sipánu, jak se tomuto mochickému panovníkovi, který ovládal říši rozkládající se na severním pobřeží Peru, bude později říkat, věděl, že stojí na prahu velkého objevu. Na první pohled bylo jasné, že se jedná o pohřeb vysoce postaveného jedince, jak napovídala bohatá pohřební výbava a předměty z drahých kovů. Navíc se hrob dochoval intaktní, což je v oblasti tradičně sužované vykrádáním hrobů, více než ojedinělé.

Hrobka s pohádkově bohatou výbavou skýtá jedinečný pohled do života horní vrstvy mochické společnosti z konce 3. století n.l. Mochická kultura byla jednou z nejbohatších a nejrozvinutějších předkolumbovských kultur Jižní Ameriky, jež se rozvíjela od 1. do 8. století našeho letopočtu. Mochická společnost byla vysoce společensky organizovaná a hierarchizovaná, věnovala se zemědělství využívajícímu důmyslný systém zavlažovacích kanálů a vyznačovala se bohatou duchovní i materiální kulturou. Mochikové ovládali plavbu po moři (byť se plavili pouze podél pobřeží), a věnovali se dálkovému obchodu. Byli velmi zdatní řemeslníci a metalurgové. Zpracovávali zejména zlato, stříbro, měď a jejich slitiny (avšak doposud neznali bronz). Používali bohatou škálu technik jako kování, tepání, rytí a často vykládali šperky drahými kameny a perletí. Mimochodem ovládali umění zlacení mědi, které v Evropě umožnil až vynález elektrolýzy v 19. století.

Hrob pána ze Sipánu byl nalezen v nitru archeologické lokality Sipán nazývané též Huaca Rajada nalézající se v údolí řeky Moche. Nachází se uvnitř 12 metrů vysoké platformy postavené z hliněných nepálených cihel *adobe*, stavebního materiálu typického pro pobřeží. V hrobce byla nalezena kromě panovníkova těla, také těla několika obětovaných a lam spolu s více než 600 předměty uložených do pěti vrstev. Jednalo se především o tkaniny, keramické nádoby a šperky ze zlata, stříbra, pozlacené mědi a jiných materiálů, jako je kost, dřevo či perleť. Ty nejcennější předměty byly uloženy přímo do rakve panovníka a sloužily jako odznak společenského postavení svého nositele, zatímco keramika a jiné předměty každodenního užití měly sloužit jako obětina a usnadňovat panovníkovi jeho život po smrti. (Obr. 1)

165 cm vysoký panovník, jehož podobu známě díky forenzní rekonstrukci obličeje (Obr. 2), byl bohatě oděn do několika vrstev látky. Tělo 40-45 letého muže zdobila sada více než 400 šperků ze zlata, stříbra, mědi a pozlacené mědi, polo drahých kamenů a perleti, jako jsou dvojice korun a přilbice z pozlacené mědi, masky na oči a na nos, trojice terčovitých náušnic, tři zlaté a jedna stříbrná maska na ústa, nákrčníky, náhrdelníky, pektorály z drahých kovů a perleti, zlaté žezlo, střevíce ze stříbra a pár nožů. V jeho hrobě se dále našly čelenky z ptačího peří, (peří pralesního ptactva bylo v předkolumbovských dobách vysoce ceněnou surovinou), hroty kopí, šípy, vlajky, chrastítka či mušle.

Mezi hlavní atributy panovníkovy moci patřila bezpochyby přilba z pozlacené mědi korunovaná vysokou tepanou ozdobou ve tvaru obráceného měsíčního srpku (Obr. X) a zlaté žezlo s hlavicí ve tvaru obrácené pyramidy, jež pán ze Sipánu původně třímal v pravé ruce. Žezlo zdobí reliéfní výzdoba s válečnými motivy, zobrazující válečníka ozbrojeného kopím či palicí a kruhovým štítem, kterak zajímá zajatce. V předkolumbovském umění se tak vyjadřovala válka a akt podmanění a záboru cizího území. (Obr. 5)

Řada pohřebních darů se vyskytovala párově, buď byly z jiného materiálu (zlato a stříbro), nebo se vzájemně doplňovaly. To odpovídalo dualistickému vnímání světa, neboť předkolumbovské kultury And vnímaly svět jako systém vzájemně se doplňujících protikladů, jako je den a noc, světlo a ta, Slunce a Měsíc či život a smrt. Panovník tak měl například v jedné ruce zlatý a v druhé stříbrný nůž. Drahé kovy měly navíc náboženský význam, neboť zlato symbolizovalo Slunce, zatímco stříbro Měsíc. Nebeská tělesa udávala den a noc, solární a lunární rok, příliv a odliv moře a udávala tak životní běh obyvatel And. Právě udržovat rovnováhu mezi těmito životně důležitými protiklady bylo úkolem kněží a panovníka. Proto se předměty ze zlata nacházely po panovníkově pravici a stříbrné po jeho levici. Dokladem toho jsou například náhrdelníky… vyniká náhrdelník z 16 zlatých disků, jenž zdobí dvojice nožů typického půlkruhovitého tvaru *tumi*. (Obr. 3) Zatímco pravý je zle zlata, levý ze stříbra. Tumi Krásným příkladem tohoto duálního pohledu na svět je další náhrdelník sestávající z dvou řetězů burských oříšků o délce 7 a 9 cm ze zlata a stříbra. (Obr. X)

Šperky měly nejenom společenský, ale také náboženský a magický význam, neboť měly svého nositele ochraňovat před zlými silami. Proto se leskly a vydávaly zvuky. Tak například pán ze SIpánu měl u pasu zavěšeny dva předměty ze zlata označované jako chrastítka (šp. *sonajera*). (Obr. 3.) Jejich ústředním námětem je hlavní mochické božstvo Ai-Apaek neboli „utínač hlav“. Ten je zobrazen v podobě antropomorfní bytosti se zvířecími rysy, jako jsou tesáky a typické „poloviční“ oči, kterak v levé ruce třímá trofejní hlavu a v pravé drží obětní nůž *tumi* a jeho hruď zdobí náhrdelník. (S trofejními hlavami, tj. hlavami obětovaných, se setkáváme u mnoha andských kultur, nevíme ale, zda sloužily jako válečné trofeje, byly předmětem kultu nebo se jednalo například o obětiny.)

Vedle Ai-Apaeka, uctívali Mochikové ještě Slunce, Měsíc a moře. Panovníkovo tělo tak zdobí například zlaté terčovité náušnice s výjevem pelikána a obklopují je mušle spondylus a strombus, které měly obyvatele And ve velké náboženské úctě a pravděpodobně je používali při náboženských rituálech, jak dokládá řada jejich zobrazení v předkolumbovském umění And.

Panovníkův obličej kryla zlatá pohřební maska ve tvaru očí a nosu. (Obr. 4) Tyto masky jsou pro andské kultury typické, byť častěji překrývají celý obličej, na vrcholu bývají zploštělé, neboť jsou mnohdy doplněné čelenkou a spodní část má zpravidla podobu trojúhelníku. Tyto masky zpravidla pokrývala vrstva rumělky, což je pro Evropany, kteří zlato oceňují pro krásu materiálu a jeho hodnotu, zpravdila těžko pochopitelné. Polychromie ale měla svoji náboženskou hodnotu, neboť rumělka symbolizovala krev bohů a měla usnadnit kritický přechod od pozemského života k posmrtnému.

vedle kterého Mochikové uctívali ještě moře a Lunu.

Zaujme z nich zejména náhrdelník ve tvaru řetězu ze stylizovaných pavoučích hlav s lidským obličejem.

Ojedinělá je také dřevěná schrána z rákosu, (připomínající naši rakev), v níž bylo panovníkovo tělo uloženo, neboť se jedná o první takový nález v Jižní Americe. Panovníkovo tělo bylo nabalzamováno a uloženo v ose sever-jih ve středu nejnižší vrstvy hrobu. Na jeho cestě do zásvětí jej doprovázelo 8 obětovaných osob. Panovníka obklopovala čtveřice dalších rakví s dvěma páry mužů a žen, které historici identifikovali jako: panovníkovu mladou konkubínu či členku ležící u jeho hlavy a hlavní královskou choť s měděnou korunou u jeho nohou; po stranách se nacházejí ostatky vojenského velitele se zbraněmi a měděnými odznaky společenského postavení a vlajkonosiče (obdoba středověkého herolda) se psem. Dále zde byla nalezena těla dvojice hlídače a strážníka, mladé ženy s amputovanou nohou a perleťovým pektorálem, zhruba desetiletého dítěte a dvojice lam. Tělo dítěte se nachází v rohu a má symbolizovat věčný koloběh života a regeneraci. (Obr. X) Všechny předměty v hrobě a těla mrtvého panovníka a jeho obětované suity, byly pečlivě uloženy podle předem daného vzorce. Pohřeb panovníka tedy doprovázel komplikovaný pohřební rituál, v němž měl každý předmět a oběť svůj význam a místo. Panovníkův hrob byl překryt karobovými trámy a slámou a zapečetěn.

 Jen málo zemí se může chlubit tak dlouhou a bohatou historií jako Peru, kde se rozvíjely jedny z nejstarších civilizací na světě. Co se týče samotné hrobky. Ta je v kontextu předkolumbovské Ameriky zcela unikátní, proto je mnohdy přirovnávána k nálezu hrobu egyptského panovníka Tutanchamóna. Podobně bohatě vybavených hrobů bylo doposud nalezeno pouze několik, jako např. hrobka mayského panovníka Pakala v Mexickém Palenque.

 **-**je zařazený v rubrice Artefakt, která vždy popisuje jeden předmět - přikládám dvě ukázky této rubriky. Zvolila bych tu minule poslanou náušnici nebo podobný bohatý zlatý předmět (jako reprezentanta ze Sipánu, kde prý byli na zlato mistři). Ale jak už jsem psala, připojila bych k tomu popis hrobu, z něhož předmět pochází, podle fotky [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tomb\_of\_Lord\_of\_Sip%C3%A1n\_01.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ATomb_of_Lord_of_Sip%C3%A1n_01.jpg) (nebo jiné, máte-li lepší) - formou co je co (pomocí čísel). Přikládám něco podobného o Pakalově hrobce od Vaší kolegyně v oboru. Článek je plánován na tři stránky - mám ale pocit, že s tím hrobem se to tam moc nevejde. To ale uvidíme. Plyne z toho tedy: Napsat základní text v rozsahu (velmi zhruba) 4 tisíce znaků vč mezer, který se vztahuje k vybranému artefaktu, ale dává ho zároveň do souvislostí (Mochicové, Sipán, incké zlato) + stručné popisy.

,