Jméno a příjmení

**Platón: Obrana Sókrata**[[1]](#footnote-1)

**Úvod**: V referované části Platónovy *Obrany Sókrata[[2]](#footnote-2)* Sókratés vysvětluje, odkud vznikly pomluvy proti němu a v jakém smyslu je moudrý.

Autoritou, která má potvrdit věrohodnost Sókratových slov o jeho moudrosti, byl bůh Apollón. Do jeho věštírny se vypravil Sókratův přítel Chairefón, aby se otázal, zda-li je někdo moudřejší než Sókratés. Kněžka (věštkyně) boha Apollóna v Delfách, Pýthie, Chairefóntovi odpověděla, že nikdo moudřejší než Sókratés není.

Sokratés se rozhodne prozkoumat výrok orákula. Je si totiž vědom toho, že není „ani dost málo moudrý; co tedy asi míní, když praví, že já jsem nejmoudřejší?“[[3]](#footnote-3). Sókratés je k výroku orákula skeptický (resp. k jím přeformulované podobě tohoto výroku, že je nejmoudřejší). Uvedenou aporii, rozpor mezi tímto svým uvědoměním si, že není moudrým a tím, že orákulum nemůže mluvit nepravdu, se rozhodne vyřešit vyhledáním někoho moudřejšího.

Při svém zkoumání lidí postupuje metodicky: zkouší postupně politiky, básníky a řemeslníky. U všech zkoumaných se mu ukazuje, že jejich moudrost je zdánlivá, že se pouze zdají moudrými, že se o sobě pouze domnívají, že něco ví, ale ve skutečnosti nevědí nic dokonalého, nic o největších věcech. Sókratés je oproti nim moudřejší tím, že si je této nevědomosti vědom. Básníci, na rozdíl od politiků, mají alespoň schopnost tvořit krásná díla, provádět své umění. Ale když jsou na svá díla dotázáni, nejsou o nich schopni mluvit, jelikož je netvoří moudrostí, nemají skutečné vědění o tom, o čem mluví, ale tvoří svá díla díky svému přirozenému nadání a božské inspiraci. Řemeslníci mají mnoho znalostí, jsou znalí svého oboru a v tomto smyslu mohou být označeni jako nad Sókrata moudřejší, znalejší. Domnívají se však, že jsou i v „ostatních největších věcech nejmoudřejší“,[[4]](#footnote-4) tj. že jsou nejmoudřejší i v otázkách, které překračují jejich odborné disciplíny.

Sókratés si prozkoumáváním svých spoluobčanů - v nichž je usvědčoval z nevědomosti a přiváděl k uvědomění, že jejich moudrost je jen zdánlivá - vytvořil mnoho nepřátelství. Z tohoto prozkoumávání vzniklo mnoho pomluv. Byl taktéž označován za „moudrého“, protože se lidé mylně domnívali, že je sám znalý oněch věcí, ze kterých ostatní usvědčoval z neznalosti. Sókratés však explicitně uvádí, že „vskutku moudrý je bůh … a lidská moudrost má jen malou cenu, ba žádnou“.[[5]](#footnote-5) Sókratés se chápe jako exemplární příklad pravé lidské moudrosti, která spočívá v uvědomění si omezenosti, konečnosti, lidského poznání (na rozdíl od poznání božského).

Sókratés tímto svým prozkoumáváním spoluobčanů slouží bohu a pomáhá svým spoluobčanům si uvědomit, že ve skutečnosti nejsou moudří, že jejich moudrost je jen zdánlivá. V tomto zkoušení lidí je však napodobován svými žáky, což vede k jeho obviňování z kažení mládeže a k pomluvám, že: „zkoumá věci nebeské i podzemní“ a „nevěří v bohy“ a „slabší důvody činí silnějšími“.[[6]](#footnote-6) Tedy k pomluvám, které nakonec vedly k tomu, že byl obviněn Melétem, Anytem a Lykónem a odsouzen.

**Závěr**: Ústředním tématem referovaného textu je výklad, v jakém smyslu je Sókratés moudrý. Moudrost, jíž je (nejen) Sókratés moudrý, označuje „pravou lidskou moudrostí“, spočívá v uvědomění si omezenosti, konečnosti, částečnosti lidského poznání, vědění nevědění, vědomí si své neznalosti. Vůči této moudrosti je postavena především moudrost boha, která je neomezená, týká se podstatných věcí, dokonalého, je čistým, plným věděním. Dále zdánlivá moudrost jeho spoluobčanů. V úvodu též proti ní ironicky staví „více než lidskou moudrost“ sofistů.

1. PLATÓN, *Platónovy spisy I*. Praha: OIKOYMENH, 2003. [↑](#footnote-ref-1)
2. Plat., *Apol*. 20d-24b. [↑](#footnote-ref-2)
3. Tamt., 21b. [↑](#footnote-ref-3)
4. Tamt. [↑](#footnote-ref-4)
5. Tamt. [↑](#footnote-ref-5)
6. Tamt., 23d. [↑](#footnote-ref-6)