Organizační záležitosti

Praxe

* stále nabídka příměstského tábora – Lesní klub Šalvějka: iniciativa maminek (neslyšící, vzdělané, prosazují principy lesní školky)
* pokud chceme jít na praxi v září, bylo by potřeba ji řešit ještě před prázdninami

Aktivita: Skládačka Nebe, peklo, ráj (Klapačka)

* *dovnitř jsme psaly otázky, co jsme se chtěly dozvědět z praxí Káji a Týnky*
* co jsme si výrobou skládačky procvičily: prostorové myšlení, jemnou motoriku, abstraktní myšlení, hledání návodu na mobilu, soustředění, rytmus, tempo…
* takové aktivity je potřeba si občas zkusit (rozvíjí děti všestranně)

Kája: Montessori Louny

* začínající škola
* důraz na individualizaci
* program dne: elipsa (pro jedno trojročí), po skupinkách probíhají lekce matematiky, zeměpisu, dějepisu (všechno najednou), volné bloky – plnění úkolů během dne
* dívka se zrakovým postižením (Kája u ní asistovala): stejný program, průvodkyně na ni akorát víc dohlíží (úkoluje ji – „už by ses asi měla přesunout sem…“), používá tlustý černý fix, bude mít čtecí lupu (ta může mít různé podoby, např. [tyto](https://www.google.com/search?q=%C4%8Dtec%C3%AD+lupa+pro+slabozrak%C3%A9&rlz=1C1GCEU_csCZ993CZ998&oq=%C4%8Dtec%C3%AD+lupa&aqs=chrome.2.69i57j0i512l2j0i22i30l7.4549j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8))
* princip svobodné školy (mluví o nich např. Jana Nováčková) – projekt Sudbury Valley – vzdělávací cesta je nechána na žácích → mít dostatečný přísun podnětů, nenudit se, moct si sám neorganizovaně zvolit (asi nejblíž ScioŠkole – z těch škol, které jsme viděli)
  + svobodná škola v praxi, jak ji známe my: všechny neorganizované aktivity, které jsme dělali např. po vyučování – jít si hrát ven, stavět bunkr, vyrobit si domek na stromě atd. → s těmito činnostmi přirozeně přichází seznamování se s materiálem, fyzikálními vlastnostmi atd.
* pár užitečných odkazů
  + <https://www.asociacesds.cz/>
  + <https://www.svobodauceni.cz/>
  + <https://eduzin.cz/wp/2018/04/25/svobodne-skoly-misto-kde-ma-sedmilete-dite-stejnou-vaznost-jako-dospely-a-nemusi-se-ucit-kdyz-nechce/>
  + <https://liberec.rozhlas.cz/svobodna-skola-odvazny-experiment-ktery-nemuze-fungovat-8138195>
  + <https://www.idnes.cz/zpravy/domaci/summerhill-david-yilma-svobodna-skola-uceni-msmt.A190115_125423_domaci_brzy>
  + <https://eduzin.cz/wp/2022/05/15/martin-urza-ucitel-se-musi-sakra-snazit-aby-mu-zaci-prisli-do-hodiny-zkusenosti-z-tridenniho-vyberoveho-rizeni-do-svobodne-skoly/>
  + <https://eduzin.cz/wp/2022/05/15/martin-urza-ucitel-se-musi-sakra-snazit-aby-mu-zaci-prisli-do-hodiny-zkusenosti-z-tridenniho-vyberoveho-rizeni-do-svobodne-skoly/>

Týnka: Základní škola a Praktická škola, Beroun

* zapojení Týnky během hudební výchovy, ve čtenářské dílně, konzultace s asistentkou
* 1 paní učitelka + 1 asistentka pedagoga pro všechny
* každý pátek – normální předměty, ale celý den zůstávají v týmech, kde plní úkoly (v týmech dostávají funkce – např. ředitel…) – od první třídy, náhodné řazení do týmů (přizpůsobeno podle počtu) – aplikace pouze v této třídě u paní učitelky
* status ZŠ (před reformou ZŠ praktická)
* třída pro žáky s lehkou mentální retardací (= děti se speciálními vzdělávacími potřebami)
* testování probíhá
* paní učitelka: snaha vymýšlet jiný způsob výuky
  + neví si rady se známkováním (kombinace 1 a 2 + slovní zpětná vazba, ale vyžádáno u paní ředitelky) – rodiče si na slovní zpětnou vazbu stěžují (na škole běžné známkování)
* 1 hodina týdně „čtenářská dílna“ – předčítaná knížka, čtení s porozuměním (průběžné ověřování, zda rozumí), během toho si kreslí obrázek/píšou informace (nyní knížka Láry Fáry – kapitola o pomlouvání – následně debata a rozbor o dopadu pomlouvání)
* škola (třída?) není zaměřena na výkon, ale aby se naučili věci do života, jak se dopracovat k výsledku…
* v běžné škole by tito žáci podle Týnky asi neuspěli (jiné tempo, potřebují opakování)
* velké rozdíly mezi žáky
* prvopočáteční čtení a psaní – metoda Sfumato, u jednoho kluka (po obrně) metoda analyticko-syntetická hlásková, u jedné dívky globální metoda

Předmět Aktuální otázky pedagogické praxe

**Valná hromada AP3SP**

* hostesky nejsou zřejmě nezbytně potřeba (ale můžeme vypomoct, když bude potřeba něco na místě)

Ztracené video do pracovních listů

* našlo se, nemusí se dotáčet

Blíží se konec semestru – co z toho pro nás vyplývá?

* splnit úkoly v Moodlu
* číst, číst, číst
* e-portfolio Mahara (lze sdílet dohromady, přístup i po ukončení studia, důkazy o pedagogické činnosti – dát si tam např. úkoly, přípravy na pedagogické výstupy)
* esej – atestace – budou distanční i prezenční termíny (v SIS)

Téma hodiny č. 1: Upravené knihy

* např. „zjednodušená angličtina“: dvojjazyčná, v knihkupectví podle úrovně, kolik ovládá slov → vše se řídí podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky (CEFR, SERR, SERRJ)
* jiný příklad: Robinson Crusoe – adaptace v češtině (původně pro dospělé čtenáře)
* jak se může „zjednodušenost“ projevit? **metodika pro čtenáře/učitele, určitá strukturace, gramatika, CD, film, vysvětlivky atd.**
* lze měřit (a ovlivňovat) syntaktickou a sémantickou náročnost, strukturaci textu…
* **cílový čtenář – „neslyšící“ (výběr):**
* HRONSKÝ, J. C. *Tri múdre kozliatka*.Slovenské pedagogické nakladatel’stvo – Mladé letá, 2008.
  + vysvětlivky
  + vzor z Olomouce (ÚPOL), chtěli také vytvořit „upravenou knihu pro neslyšící čtenáře“
* VERNE, J. *Patnáctiletý kapitán.* (Upravená verze Anna Málková), MŠMT, Praha: 2000.
* BILÍKOVÁ, A. *Malý slovník abstraktních pojmů.* Rubico, 2003.
  + *„pomůcka pro slabosluché“*
  + část první – o pokračování se ale neví
* Skřítek prefix a kouzelný strom:
  + <https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Fdl1.cuni.cz%2Fpluginfile.php%2F934676%2Fmod_resource%2Fcontent%2F1%2FSk%25C5%2599%25C3%25ADtek%2520Prefix%2520a%2520kouzeln%25C3%25BD%2520strom%25203.doc&wdOrigin=BROWSELINK>
  + Autorská záležitost (nejedná se o adaptaci)
  + spíš snaha vysvětlit slovotvorbu – není beletristické
* LEWIS, C. S. *Letopisy Narnie: Lev, čarodějnice a skříň.* (Upravená verze Martina Mišuthová), Olomouc, 2010.
  + vysvětlivky obtížných slov za každou kapitolou
  + pracovní listy – vytváří dojem školní aktivity, čtení se stává méně zábavným
  + shrnutí po kapitolách
  + představení postav v úvodu
* ČTVRTEK, V. *Rumcajs.* (Upravená verze Alena Krátká), MŠMT, Praha: 2000.
  + vysvětlivky za kapitolou
  + představení postav v úvodu
* knihy z katalogu knihovny ve Stodůlkách (Informační centrum) – cca 30–40 publikací, skoro všechny vznikly jako diplomky nebo bakalářky na Univerzitě Palackého v Olomouci, obor Speciální pedagogika (někdy se na BP/DP podíleli dva autoři – jeden student speciální pedagogiky v rámci své BP/DP upravil text a jeden student výtvarné výchovy v rámci své BP/DP připojil ilustrace)
  + doplnění pro kontext:
    - náš obor (1998) – první studenti: Radka Nováková, Petr Vysuček, Radka Zbořilová, Lenka Okrouhlíková, Petra Slánská Bímová, Radka Stará
    - vedle toho studium v rámci celoživotního vzdělávání (páteční a sobotní škola, už povinnost hotového VŠ vzdělání) – studenti: např. Iva Rindová z Hradce Králové, **Eva Souralová z UPOL**
    - [doc. PhDr. Eva Souralová Ph.D](https://uss.upol.cz/cs/o-ustavu/clenove-ustavu/vedeni-ustavu/eva-souralova-2/).: práce na téma upravené knihy, dále rozvíjí na UP v Olomouci – tam vznikly všechny knihy (některé i vydány) → několik podobných DP/BP pak vzniklo ještě na MUNI (na oboru Speciální pedagogika)
* většinou úprava beletrie
* participace studentů ze ZŠ Svatý Kopeček (příp. jiných „škol pro sluchově postižené“), ale v podstatě jim to předložili a zeptali se jich, zda to mu rozumí

**Výsledek analýzy upravených knih**

* **vždy se jedná o knihy monolingvální** (někde se – ani implicitně – nepracuje s ČZJ)
* nikde není napsáno, pro jakou úroveň jazykových kompetencí čtenářů jsou jednotlivé knihy určeny – tedy jedna úroveň pro všechny „sluchově postižené“ (???)
* **metodologie úprav kolísavá a nejasná, neustálená, nesystematická** (navíc na upravené knize často spolupráce dva lidé, každý ke své absolventské práci – student speciální pedagogiky, student výtvarného umění – viz výše)
* vysvětlivky slov a slovních spojení často problematické, strukturace textu
* všude **didaktické prvky** (např. i pracovní listy) – potlačuje se aspekt toho, že čtení má čtenáře bavit
* nemají **vzestupnou tendenci náročnosti** – stále nechávají čtenáře na stejné úrovni dovednosti čtení (odpovídá maximálně 2. stupni ZŠ, ale spíš 1. stupni ZŠ)
* někde shrnutí
* Darina Tarcsiová – tlumočnice ve slovenské veřejnoprávní televizi, CODA, profesorka speciální pedagogiky v Bratislavě (podílela se na vzniku některých „upravených slovenských knih pro neslyšící“)

Téma hodiny č. 2: Dílna psaní

* dílna psaní v minulém semestru: napsat krátký text s charakteristikami předchozího textu (např. slovo začíná na stejnou hlásku, na jakou končilo předchozí slovo, všechna slova v textu jsou jednoslabičná, všechna slova začínají stejným písmenem; vloni jsme při dílně psaní pracovali ve skupinkách)
* vloni jsme si zkusili i příklad dílny psaní v ČZJ: každý další znak navazuje alespoň jedním komponentem z minulého znaku
* Dnes
  + šly jsme si sednout na nábřeží u Rudolfina
  + co vidíme (i nevidíme), co je vše kolem nás: např. Pražský hrad, stromy, lidi, tramvaj, Vltava, list, žilkování listu, barvivo, molekuly, buňky, nebe, ryby atd.
  + vybrat si jednu věc (živou či neživou) a popsat, jak se cítí v daném odpoledni – popsat emoce a přiblížit, ale nepojmenovat přímo

Domácí úkol

* přinést si knížku na dílnu čtení – nesmí být odborný text nebo sbírka básní
* *dále viz Moodle*