Co jsme dělali minule

* genetická metoda výuky prvopočátečního čtení a psaní

Diskuse: *Co znamená, že se jedná o prvopočáteční čtení a psaní?*

* prvopočáteční = teprve se číst a psát začínají učit

Diskuse: *Co znamená slovo genetická v názvu této metody?*

* genetická – od slova *genesis* → geneze = zrod, vznik, vývoj…
* přirozený vývoj – **od nejjednoduššího ke složitějšímu** – kopíruje vývoj lidstva, když si něco začalo zapisovat, číst to…

Téma hodiny č. 1: Genetická metoda psaní a čtení

Domácí úkol z minulé hodiny → práce ve skupinách

* navzájem jsme si ukazovaly naše myšlenkové mapy (každá jsme ji pojaly jinak) a diskutovaly na tím, co nám nebylo jasné

Dotaz od studenta: *Jak s genetickou metodou psaní a čtení souvisí vázané a nevázané písmo?*

* ČR se nevázané písmo *Comenia Script* začalo experimentálně používat v roce **2010/2011** (upraveno dle: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Comenia_Script>);
	+ *„Ministerstvo školství povolilo písmo Comenia Script jako alternativu k běžně užívané psací abecedě v roce* ***2012****. Zelenou mu dalo po dvouletém pokusném ověřování, kterého se zúčastnilo celkem 33 vybraných základních škol.“* (<https://zpravy.aktualne.cz/domaci/skola-zavedla-pismo-comenia-script-rodice-zvazuji-zaloby/r~0cf5a98c842611e49bec0025900fea04/>)
	+ Web MŠMT: <https://www.msmt.cz/vzdelavani/zakladni-vzdelavani/comenia-script-jako-alternativni-pismo-pro-skolaky>
* *Poupata* – napsáno už v roce **1913** → v metodě se uvažovalo jen o psaném vázaném písmu
* rok 1989 → bylo možné vybrat si metodu výuky prvopočátečního čtení a psaní, kterou bude škola při výuce používat – pořád se používalo vázané písmo, nikoho nenapadlo používat nevázané písmo (u nás se v minulosti vždy používalo psací písmo vázané)
* **s podstatou metody nemá nevázané písmo co do činění**

Práce v jiných skupinách

Aga, Eva P., Šárka → logické roztřízení materiálů ke genetické metodě

* roztřízené podle nakladatelství + chronologické řazení dle myšlenkové mapy (ne vše, co jsme měli v mapě, bylo k dispozici a naopak)
* **SPN (1995)** = první materiál u nás, který tvrdí, že pracuje s genetickou metodou čtení – autorkou Jarmila Vágnerová
* následuje **Fortuna** – pracovali s tím, co už vytvořila Vágnerová, mohli to využít
* **Lili a Vili** – mezipředmětové pracovní sešity, matematika… – **všude jsou velká písmena** → propojení ostatních předmětů s genetickou metodou – když už se žáci takhle učí číst, mohou to využívat v dalších předmětech → **funkční princip**
* **Čítanka** – psáno hůlkovým písmem – písmena se podstatně zmenšují; obsahuje i malé tiskací písmo → není určeno pro děti, ale pro učitele nebo rodiče
* **Fraus a Klett** → používají hůlkové písmo i v jiných předmětech
* **Rubínka** – paní Rubínová vydává knihy na svoje náklady – učebnice zvláštně pojaté; autorka založila soukromou školu – některé věci jí úplně nedocházejí
* **Fragment** – diskutabilní – používají velká tiskací písmena, ale ostatní věci, které k této metodě patří, tam nenajdeme
* **Těším se do školy** – pro předškolní děti, rozvíjení různých dovedností – instrukce tiskacími písmeny → myslí se na to, že děti už něco přečtou, mohou se s textem seznámit
* **Rozumím sobě, poznávám ostatní** – pro předškolní věk, zajímavé tematicky, velmi ojedinělé (emoce atd.) – hůlkové písmo → jde vstříc dětem; cvičením předcházejí dlouhé texty napsané běžným tiskacím písmem – určeno pro dospělé (instrukce, příběh atd.)

Zbytek – prezentace od dr. Hudákové + materiály od starších spolužaček

* viz Moodle – oddíl *5. hodina (22. 3. 2022)* → prezentace *Prvopočáteční čtení a psaní - přehled metod (1. část)* + soubory *Genetická metoda (Dominika Herianová)* a *Genetická metoda* – *"dnešní hodně upravená verze" (Veronika Vinklátová)*

Dotaz od studenta k prezentaci: *Co je to obrázkové písmo / etapa obrázkového písma?*

* obrázky místo slov (známe i z AAK)
* konkrétní obrázek něco konkrétního znázorňuje – než dojdu k písmenům, musím nejdřív pochopit obrázky
* např. aktivita MŠ – „psaní“ dopisu tatínkovi (ve skutečnosti jen za pomocí obrázků)
* někdo dokáže dešifrovat grafický záznam, stejně jako já jsem ho zašifrovala
* materiál Domči Herianové – v levém dolním rohu mimozemšťan → odkazuje k tzv. **marťanštině** = mluvení jako robot (viz minulé hodiny) → do té „opravdové“ genetické metody nepatří

**Po dnešku je nám jasné, jak v principu funguje genetická metoda prvopočátečního psaní a čtení.**

Téma hodiny č. 2: Analyticko-syntetická metoda hlásková

* důležitý **vztah mezi tím, co slyším a vidím**
* často se jí říká **slabikovací metoda = nesprávný, laický název** – slabikovací metoda dříve existovala, ale vypadala úplně jinak (viz prezentace *Prvopočáteční čtení a psaní* – *přehled metod (1. část)*)

Materiály k analyticko-syntetické metodě

* za úkol projít si učebnice, pracovní sešity, písanky atd., které jsme měly k dispozici
* materiály jsme měly logicky roztřídit – zvolily jsme třídění podle nakladatelství

Diskuse: *Podle kterých materiálů bychom se chtěly učit a které se nám naopak vůbec nelíbí?*

* volily jsme různá kritéria – jak se nám materiály líbí graficky, náš osobní vztah k / dojem z nakladatelství atd.
* někdy nás to táhne k tomu, co známe z dětství → podobný přístup mají rodiče dětí – chtějí, aby jejich děti dělaly to, co dělali oni
* musíme si uvědomit, že jedno nakladatelství má více řad učebnic
* Které materiály se nám líbily:
* **učebnice s písmem Comenia Script**
* je to hlavně písanka
* z disertační práce, kterou dělala výtvarnice
* mezipředmětovost
* Kája: líbí se jí zpracování učebnic, ale nelíbí se jí to písmo, na kterém jsou založené 😊
* **Klett – Lili a Vili**
* hezké grafické zpracování
* pro děti atraktivní
* různorodé aktivity – některé mohou děti plnit samostatně
* dojem z nakladatelství – je vidět, že o tom, co dělají, přemýšlejí
* **Zetíkova cesta**
* hezké grafické zpracování
* Které materiály se nám nelíbily:
* obecně starší, nemoderní
* **Zetíkova cesta**
* zvláštní výběr slov
* až moc „moderní“
* nelíbila se mnoha z nás
* **Rubínka**
* pouze jednobarevné (modré) obrázky
* **Fraus**
* kombinace fotografií, ilustrací atd.
* mnoho z nás mělo učebnice od tohoto nakladatelství ve škole – některé věci nám teď nedávají smysl, jako žáci jsme si je ale neuvědomovali
* **metoda Sfumato**
* nesympatická metoda
* **Všechno je v podstatě stejné – liší se graficky, některé se liší tím, že se snaží o smysluplnost, některé o mezipředmětovost.**

Slabikáře

* často technické, žádná myšlenka
* kombinace velkých, malých tiskacích a psacích písmen – dohromady 4 grafémy → to vše se dítě musí naučit najednou
* často stereotypy – v ČR problém s tím, že všem přijde zbytečné o tom diskutovat, považují to za zbytečnost, protože „se to tak dělalo vždy, tak se to tak bude dělat i dál“
* nelíbila se nám nepropojenost s reálným světem (např. kluk má koupit vázu a tulipány za 50 Kč) → Slabikář od nakladatelství Fraus – texty nejsou hloupé a reflektují reálný svět
* Lili a Vili – také rozumné
* ostatní nepřemýšlí o dalších aspektech, jen se zaměřují na písmenka
* často propojení živé abecedy a slabikáře nebo písanky
* písanka Fraus – **integrované psaní a čtení = obojí dohromady, pracuje s funkční gramotností**
* Karty ke čtení Fraus – trénink čtení konkrétního písmena v různých slovech a větách → rozšíření slabikáře a živé abecedy – některé úlohy smysluplné, jiné mechanické; možné využít k individualizaci

Domácí úkol

1. Prostudujte si všechny materiály, které máte v Moodlu k dnešní hodině.

2. Zamyslete se nad různými metodami výuky prvopočátečního čtení a psaní. Napište alespoň pět věcí, které jste věděli, než jsme se tímto tématem začali zabývat, alespoň 10 věcí, které jste se naučili, a alespoň pět, na které byste se ještě potřebovali zeptat (doporučuji vytvořit si tabulku a tyto věci psát do levého sloupce).

3. U každé z nich prosím napište, proč je to důležité (doporučuji připsat k tabulce výše do pravého sloupce).

4. Odpovězte prosím alespoň na jednu z těchto otázek:

4a) Jak s metodami výuky prvopočátečního čtení a psaní souvisí/nesouvisí tento fakt? "Český pravopis je založen na několika principech a základním je princip fonologický. To znamená, že písmeny se zaznamenávají jen ty hlásky, které jsou důležité pro dorozumění (tedy fonémy), ne všechny vyslovené a slyšené podoby hlásek. Proto shodně píšeme a vyslovujeme např. pes, voda [pes, voda], ale máme např. jen jedno písmeno ř či n: v písmu nerozlišujeme ř znělé [keře] a neznělé [keř], nebo n zubodásňové [rána] a velární [ranka]."

4b) Jak souvisí/nesouvisí bottom-up a top-down modely percepce textu s metodami výuky prvopočátečního čtení a psaní?

5. Výsledné "seznamy" + odpovědi na otázku/y odevzdejte prosím do modulu pro odevzdávání domácích úkolů.