Organizační záležitosti – úvod semináře

* na sekretariátě ÚJKN jsme si vybraly materiály související s genetickou metodou čtení a psaní a přenesly si je do třídy
* na začátku jsme řešily technické problémy s online připojením, resp. s mikrofonem/reproduktorem
* prohlédly jsme si materiály k pedagogickým výstupům od předchozích spolužáků

Pedagogické výstupy

* za semestr by měla mít každá z nás (min.) 2 výstupy
* využívání špuntů do uší (našli jsme to v těch „starých materiálech po starších studentech“ – ped. výstupy nemusí být zaměřeny pouze na znakový jazyk, ale na to, co nám přijde užitečné
* prohlédly jsme si jeden vytvořený program/přípravu (bylo to založeno u těch materiálů) – může nám sloužit pro představu, ale také můžeme vymyslet něco úplně jiného
* napsat si, kolik času která aktivita zabere (centrální aktivita max. 20 minut), kdo bude mít kterou aktivitu na starosti, co k tomu potřebujeme, kde to bude (např. hra semafor – mají děti sedět, stát, je potřeba posouvat někam židle?)
* materiály a pomůcky k pedagogickým výstupům si můžeme kdykoliv znovu vypůjčit, můžeme si na sekretariátě vyrobit jiné (kopírka, laminovačka, pastelky, papíry…), můžeme i něco drobného koupit a nechat si to proplatit (jen je dobré předem se s dr. Hudákovou o nákupu poradit)
* Brandýs nad Labem
* na výstupech nás bude víc → je dobré si rozdělit žáky do menších skupinek
* ještě nepřišla odpověď na speciální požadavek k tématu pedagogického výstupu
* dobré by bylo přinést nějakou malou přípravu už na příští hodinu – dostaneme zpětnou vazbu od spolužaček
* **Plzeň, Skauti**
* pedagogické výstupy v Plzni nebo u Agy už by se měly také pomalu řešit

Genetická metoda čtení a psaní

* aktivita: *Co se stalo doktorce Hudákové o víkendu?*



* návrhy:
  + *Tornádo porazilo strom na zahradě.*
  + *3 lidé se pohádali doma.*
  + *3 lidé měli konflikt, který trval delší dobu.*
  + *Doktorka Hudáková měla nějaký plán, který se ale neuskutečnil, tak měla nakonec klid.*
* skutečný příběh: *Doktorka Hudáková šla do lesa a měla 3 sirky. Vznikl požár, a pak už tam nebylo nic.*
* všechny návrhy by ale mohly být pravdivé – jak tedy zápis sjednotit, aby si každý představil to stejné?
* řešením by bylo naučit se obrázky k daným slovům, tj.



sirky požár spáleniště

* je ale rozumné si na každé slovo vymýšlet nový obrázek, když nás obklopuje tolik věcí?
* jiné řešení: napsat to

Aktivita:

* *Pájo, jsi v první třídě, pojď napsat něco na tabuli.*
* Pája napíše na tabuli PÁJA (na první třídu je to dlouhé) → místo celého jména napíšeme P. (*P jako pán s velkým břichem*) = písmeno s uzlíkem (ostatní písmena zatím skryta v uzlíku) → postupně se děti naučí ostatní písmena = začátek výuky psaní genetickou metodou
* celé slovo PÁJA zatím neumí přečíst, ale když se podívají na písmeno s uzlíkem, poznají, jestli to je, nebo není PÁJA → zatím stačí, když budou umět psaní s uzlíky
* jako nástroj používáno hůlkové písmo – motoricky/produkčně i percepčně jednodušší než psací – mnoho dětí umí používat ještě před nástupem do školy

Aktivita:

* *Kdo pozná kamaráda, který šel do lesa, ukáže na něj.*
* na tabuli napsaná písmena s uzlíky – P. / K. / A. / B. / E.
* kdyby byla přítomná třeba Kája – zatím bychom neuměly přečíst a rozklíčovat – K. / K. (Týnka / Kája)

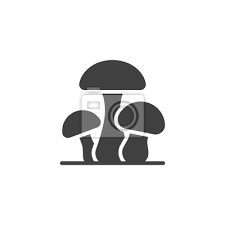
Aktivita:

* P. A E. *\_\_\_\_* 



* + *Pája a Evča šly do lesa.*
  + *Pája a Eliška šly do lesa.*
  + *Pája a Evča utekly z lesa.*
  + *Pája a Eliška řezaly stromy.*
  + *…*



* B. \_\_\_\_  A \_\_\_\_\_



* + *Barča šla do lesa a našla houby.*
  + *Barča se ztratila v lese a jedla houby.*
  + *Barča našla les a taky houby.*
  + *Barča vidí les a sbírá houby.*
* kombinovaná písmena bez uzlíků L A E S → slovo LES (k tomu obrázek ) → vždycky už bude mít stejný význam



* nebazíruje se na tom, jestli to dítě rozpozná jako obrázek, nebo jako jednotlivá písmena (obrázek pro ně v tomto věku přístupnější) – např. z rozstříhaných písmen si brzy dokážou složit slovo LES
* ze začátku na místě sloves pomlčka, ale záleží na domluvě, co vlastně pomlčka bude v konkrétním zápisu zastupovat (= jak ji budeme číst)
* proces od obrázků k naučení písmen jde velmi rychle, zároveň se zmenšuje písmo, pak se naučí číst i malá tiskací písmena (cca v polovině 1. ročníku ZŠ jsou schopni přečíst a napsat cokoliv) a pak se začnou učit i psací písmo
* tj. zapisovací metoda – snaha zaznamenat myšlenku k vytvoření poznámek nebo aby si myšlenku mohl jen někdo jiný přečíst – k tomu potřeba nástroj => velká tiskací písmena

Učební materiály (ne)založené na genetické metodě čtení a psaní

* Poupata (Josef Kožíšek, 1913) – *Slabikář našich babiček a dědečků* – chybné označení slabikář – nečte se tam po slabikách (jde o učebnici čtení) – dnes už se nepoužívá
* po roce 1989 několik nových řad genetické metody čtení a psaní, ale vypadaly jinak než původní Kožíškovy materiály – pravděpodobně nepochopení, jak nad tím Kožíšek přemýšlel
* *Ema mele maso* (často se objevuje i v dnešních slabikářích) – přebráno od Kožíška, ale dnes plní jiný účel (používá se pravděpodobně kvůli zastoupení písmen, která se děti na začátku učí, dále se dobře se zapisují, krátká slova)
* genetická metoda = pravidlo jedné náročnosti → pouze velká tiskací písmena
* vše pro 1. ročník (v dalších ročnících už umí číst a psát)
* u nás velmi málo materiálů a pokud existují, jsou zvláštní (našly jsme jednu řadu s genetickou metodou z nakladatelství Fraus, ale po otevření zjišťujeme, že jde o „falešnou“ genetickou metodu)
* bezpatkové písmo – pro děti jednodušší

Konkrétní učební materiály s využitím genetické metody čtení a psaní

* Kreslím tvary (písanka Comenia Script) – to je využitelné pro všechny metody výuky prvopočátečního čtení a psaní → Comenia Script: genetická metoda – ale je to jen písanka, žádné další materiály k tomu neexistují
* Hůlková písanka aneb od čar a oblouků k hůlkovým písmenům (nakladatelství Parta) – nakladatelství Parta se v posledních letech zaměřuje na výrobu materiálů pro děti se středně těžkým až těžkým mentálním postižením – dělají si to po svém, jak myslí, že to bude fungovat – ale je to opět jen písanka; zdá se, že žádné další materiály k tomu neexistují
* Lili a Vili ve světě velkých písmen (nakladatelství Klett) – inspirace francouzskými materiály
* všechny tyto materiály vytvořili lidé, kteří se v první řadě nezabývají metodikou výuky čtení a psaní na začátku ZŠ vzdělávání (nezáměrné) – např. náhodně zvolená metoda, inspirace zahraničím, cílová skupina
* lze použít, ale ve „správné genetické metodě“ se začíná situačně – každý učitel si to ze začátku musí dělat po svém (každý má ve třídě jiné složení dětí → jmen → „písmen“)
* 1. genetická řada učebnic: Umíme se číst (Vágnerová, 1996) – dne už dost staré, dodnes nenovelizováno

Metody výuky čtení a psaní

* genetická metoda = tzv. hlásková metoda (nepracuje se se slabikou, ale s celým slovem (P. s uzlíčkem), pak se z toho vytvoří písmeno
  + m-l-u-v-e-n-í j-a-k-o r-o-b-o-t… myšlenka, že kdo se dnes učí genetickou metodou, je potřeba trénovat „mluvení jako robot“ – náročné, navíc vypadá zvláštně
  + názor, že se děti musí naučit rozkládat slovo na hlásky → mluvení jako robot – komplikace, zbytečné, odvádí od podstaty zápisu důležité myšlenky (v podstatě jsou o genetickou metodu naroubovanou na principy analyticko-syntetické metody zvukové/hláskové)
  + Kožíškovi vůbec nešlo o zvuk, ale o smysl a o grafémy (obrázek, schéma, písmena)
* analyticko-syntetická zvuková / hlásková metoda (u nás stále nejrozšířenější metoda) – důležité sluchové vnímání – hledá se vztah mezi hláskou a písmenem a mezi slabikou a zapsanou slabikou (rozložení slova na hlásky, poté skládání hlásek do slabik a do slov)
* globální metoda – ve skutečnosti pro ni neexistuje pro ni žádný materiál – využívá se hlavně/jen (?) u dětí s mentálním postižením
  + říká se, že i neslyšící děti se učí číst globální metodou
* metoda Sfumato (učebnice Živá abeceda) – připomíná analyticko-syntetickou metodu
  + autorkou je operní zpěvačka: „když se děti učí analyticko-syntetickou metodou, mají problém navazovat na sebe slabiky (čtou pak te-le vi-dí so-ba) – mezery děti dělají, protože přemýšlí, co je napsáno → raději to zazpívají [télévidísóbá]“
  + používá se v několika školách
* v České republice jsou nyní známé čtyři výše zmíněné metody, ale historicky jich bylo víc (ještě se k nim vrátíme)

Aktivita s pexesem

* pexeso – písmo Comenia Script → velmi vhodné pro neslyšící děti ← vizuální podobnost mezi obrázkem a daným písmenem x nikoli pouhý vztah mezi obrázkem a první hláskou: např. G – gumáky (písmeno G není s obrázkem vizuálně podobné, pouze slovo gumáky začíná na G)
* u číslic Comenia Script se vizuální podobnost nedodržuje – nedomyšlené

Domácí úkol

* na základě dnešní i minulé práce / podle dalších vyhledaných informací vytvoříme smysluplnou pojmovou mapu
* pod žlutými symboly jsou ukryté fotky

Obsah obrázku text

Popis byl vytvořen automaticky