**Písňová tvorba (jako historický pramen)**

* Písně historické
* Písně kramářské
* Písně duchovní

Historické písně

reagovaly na aktuální události

funkce zpravodajská, propagační, zábavná

šířeny formou drobných tisků, ale nepochybně i ústně

nejstarší dochované historické písně z první poloviny 17. stol., obsahem události 30-leté války

Příklady drobných edic:

1. Josef JIREČEK, *Dějepravné písně z 16. – 18. věku*, Světozor 10, 1876
2. Čeněk ZÍBRT, *Písně o Valdštejnovi a Harantovi*, VKČSN 1894
3. Jaroslav KOLÁR, *Tři příspěvky k časové poezii* (písně Šporkova okruhu, posměšné písně na jezuity), Strahovská knihovna 3, 1968
4. Týž, *K českým politickým satirám z 30-leté války*, Strahovská knihovna 7, 1972
5. Otakar Paroubek, *Píseň o králi Bavoru*, ČČM 73, 1899
6. Josef PETRÁŇ, *Píseň „Vzhůru Čechové“*, SH 3, 1955
7. Josef VOLF, *Kdož by nebral z obojího, boj se pekla horoucího*…, ČČM 84, 1910
8. Týž, *Píseň o bludných knihách*, tamtéž

monografie

1. **Rudolf WOLKAN, *Deutsche Lieder auf den Winterkönig*, Prag 1898**

Příklad – Píseň o králi Bavoru

*„Radujte se, všichni Češi / Karel Sedmý vás potěší! / Praha má, Praha má / pána, krále Bavora! Radujte se sedláci / už robota se převrací / Praha má, Praha má / pána, krále Bavora! / Radujte se všichni lidé / přijde pomoc vaší bídě! / Praha má, Praha má / pána, krále Bavora! / Plesej celá země česká / budeš obnovena všecka! / Zase krále máš znova / a císaře Bavora!"*

Na nápěv lidové písně „Káča má“

Kramářská píseň, *Bänkellied*

Zpěvní i obrazová složka (plakáty s „obrazy“ k jednotlivým slokám), šlo o jistou formu performance, event. s mechanickým hudebním doprovodem (např. flašinet)

Přímý prodej drobných tisků (na trzích, kolportáží)

Dochovaly se jednotlivě (málo) a v tzv. špalíčcích, převážně v muzejních sbírkách – nejrozsáhlejší je sbírka KNM (zpracovala Eva Ryšavá, fond má asi 30.000 jednotek, zvláštní lístkový katalog), ale i v regionálních muzeích, např. Hradec Králové, Litomyšl

Široká škála témat: zejména dobové senzace (mordy, jiné kriminální případy, přírodní katastrofy), z historických témat např. bitvy.

Jasná hranice mezi historickou a kramářskou písní neexistuje; kramářská prezentace a distribuce spolehlivě prokázána od konce 30leté války.

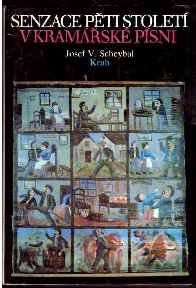
doba největšího rozkvětu kramářské písně 18. a 19. století; 20. století, přerod v kabaretní píseň, dlouhý život (František Hais, Karel Hašler)

Robert SMETANA – Bedřich VÁCLAVEK – *České světské písně zlidovělé*, poč. 50. let, vědecky pojatá folkloristická edice, obsahuje i nápěvy, vyšel jen jeden svazek

Bohuslav BENEŠ: *Poslyšte písničku hezkou …,* Praha 1983

Josef V. SCHEYBAL: *Senzace pěti století v kramářské písni*, HK 1990 – nejkvalitnější monografie k tématu máme v ČJ, základní klasifikace kramářských písní

do r. 1800 evidovány v *Knihopisu* pod heslem „Píseň“, po r. 1800 nakladatelské soupisy





duchovní písně, kancionály

zkoumá je muzikologický a historický obor – hymnologie

české specifikum – tradice církevního zpěvu, návaznost na nekatolické bohoslužby – utrakvistické kancionály; → interkonfesionalita – písně z různých konfesijních prostředí, řada barokních písní vznikla úpravou původně protestantských textů

barokní kancionály: Adam Michna z Otradovic, Matěj Václav Šteyer (Štajer), Josef Božan

druhý život – Michnova vánoční píseň *Chtíc, aby spal* zlidověla;

adaptace i ve 20. století např. Jiří Suchý adaptoval Michnu v představení *Smutek bláznivých panen* (píseň „Člověk je smrti blízek“)

základní práce k hymnologii u nás

Antonín Škarka, *Nové kapitoly ze staré české hymnologie,* Praha, Česká akademie věd a umění, 1942

Marie-Elizabeth Ducreux*, Hymnologia Bohemica. Cantionnaires tchèques de la Contre-Réforme, 1588-1764*, 2 vol., Paris 1982

