**kázání** = homilie; kazatelství = **homiletika**

latinsky concio, -onis

rozvíjí se od 14. stol., kdy se stává pevnou součástí bohoslužby, smysl kázání – zpřístupnit Písmo a další základní prameny negramotnému širšímu publiku => komentář, výklad, interpretace posvátného textu, morální vyznění

účel kázání: *docere – delectare – movere (poučit – pobavit – pohnout)*

opírá se o přečtení úryvku z Písma, kazatel ho postupně probírá a komentuje; úryvky předepsané na jednotlivé neděle liturgického roku se nazývají **perikopy**

Zejména v nekatolické bohoslužbě hraje významnou roli – bez mystických prvků náboženského obřadu, důraz na morální posílení, výchovu, Erbauung

**duchovní řečnictví –** rétorický útvar, řídí se pravidly rétoriky, důležitá i gesta, zabarvení hlasu, výraz…, proto nelze plně rekonstruovat

prameny:

**kazatelské příručky**

**postily**

**rukopisy jednotlivých kázání,** někdysvázaná do konvolutů

**kázání vydaní tiskem** (viz Knihopis)

příručky pro faráře – kázání opakující se během liturgického roku, označení: *vejtažní kázání*, *postila* – např. Antonín Koniáš: *Vejtažní naučení*, ed. M. Kopecký, 1995; postila = komentáře k vybraným textům

příležitostná kázání – vydávána jednotlivě, in extenso, rozdávána či prodávána většinou přímo v kostelech

putovní kazatelé: Jan Kapistrán; v baroku např. Abraham a Santa Clara

Kázání můžeme dělit podle

* kazatelů (autorů)
* adresátů (publika, kterým jsou určena)
* účelu
* druhu a tématu
* příležitosti:

- nedělní a sváteční během liturgického roku (nejběžnější)

- jubilejní (historická jubilea – města, kláštera, poutního místa, místního světce, patrona…) a jiná příležitostná

- soukromé příležitosti – **svatební**, **pohřební** kázání (více v  protestantském prostředí, spec. pracoviště pro *Leichenpredigten* na UNI Marburg – „malé životopisy pohřbívaných“)

- misijní (i venku před kostelem)

Důležité předpoklady kazatele:

Ingenium – nadání, vzdělání řečníka umožňovalo uvádět dobré příklady (srov. příručky jako B. Balbín, *Qaesita oratoria*, 1677; Jacobus Messenius, *Ars nova argutiarum*, 1649 – argutia = ostrovtip)

Znalost řečnické teorie (nejužívanější příručka Cypriana Soaria – výtah z antických autorit: Aristotela, Cicerona, Quintiliana)

Kazatelská praxe: její součástí

* *imitatio* – nápodoba dobrých autorů, vzorů
* *aemulatio* – soupeření se vzory
* *pronuntiatio* – přednes (živost, nonverbální prostředky)

**konceptuální kázání** – od 2. poloviny 17. století–

z výchozího textu použije jen větu či úryvek => více prostoru pro kazatele, pracuje s metaforami, alegoriemi, asociacemi, exemply a podobenstvími – baví, šokuje, vyvolává emoce, zároveň by měl zachovat sdělnost, jasnost

po polovině 18.století opět návrat k více klasickému, didaktickému pojetí

výklad výchozího textu v kázání má několik rovin: doslovný → etický – co z toho plyne, poučení → anagogický výklad - z hlediska nauky o spasení, alegorický výklad hledání podobenství a alegorií v životě svatých

části kázání –

* *exordium* (úvod)
* *narratio* (věcný obsah)
* *argumentatio* (vzbuzuje city, uvádí příklady)
* *peroratio* (závěr, poučení)

pohřební kázání:

– *Laudatio*, poučení o životě nebožtíka, chvála (o mrtvých jen dobře)

– *lamentatio* – hořekování nad jeho a ztrátou

– *consolatio* – útěcha pozůstalým

kázání jako historický pramen: dějiny mentalit (co doporučuje kazatel jako „rodičovskou politiku“ – počet dětí, výchova…); odráží soudobé etické normy; exempla (čtivé); historická tematika v kázáních (co kazatel znal, co mohlo rezonovat); sociální myšlení a chování

pramen filologický, literární; pro dějiny rétoriky, divadla

**legendistika = hagiografie**

**legenda** – původně středověký žánr, v baroku zažívá renesanci, změny ve formální, literární podobě

přepracovávání starých legend, kult zemských světců

funkce legendy – exemplární – morální vzor, zábavná – důraz na příběh

aspekty barokní legendistiky:

1. 1) historismus – vydávají se starší legendy? Jakým způsobem?
2. 2) historický obsah – historický obsah X exemplum
3. 3) skladba – z hlediska podílu a typu světců (zemští patroni, řádoví světci atd.), důvody, které vedly k šíření a propagaci legend, kdo za nimi stojí
4. 4) legenda ve vazbě na určitá místa – viz sv. Hora u Příbrami – Balbín, Hájek u Prahy – Marek Damascen atd.

Legendické soubory:

1. Jakub de Voragine, *Legenda aurea*, 13. století
2. Acta sanctorum: bollandisté

Příklady edic:

Jan Tanner:  *Vir apostolicus* – životopis Alberta Chanovského

Bedřich Bridel: *Život sv. Ivana* (ed. Josef Vašica, 1936)

F. Kadlinský: *Život sv. Václava* (ed. Zdeněk Kalista, 1941)

Arnošt Dvořák z Boru: *Divotvorné vítězství sv. Bernarda* ... (Vašica, 1938)

*Legenda Blahoslavené Anežky a čtyři listy sv. Kláry* (ed. Jan Kapistrán Vyskočil, 1932)

Zdeněk Kalista: *Z legend českého baroka*, 1934