# Antropocentrismus v jazyce z pohledu prostoru

**Slide 2: Antropocentrismus**

* Výraz antropocentrismus pochází z řečtiny: anthrópos + kentron => člověk + centrum
* Pojem přichází z filosofie a odtud se šíří do dalších disciplín (náboženství – i když zde asi dříve, … lingvistika) – zakotvenost antropocentrismu ve filosofii a zejména v náboženství je doménou spíše západních kultur (Aristoteles a jeho politika, Kantova morální filosofie, vzpomeňme si taky na Decsarovu res extensa a res cogitans, …)
* Proč v náboženství – Gensis – člověk je stvořen jako obraz boha
* Zjednodušeně vyjadřuje, že měřítkem všeho je člověk, člověk centrum vesmíru
* Vyjímá také člověka z přírody stojí mimo ni, je jí nadřazený

**Slide 3: Lingvistika**

* Podstata člověka je těšně spjata s jazykem – není se čemu divit, když jazyk používá člověk (filosofie jazyka – Humboldt) – je to vlastně pojítko vnitřního světa člověka s vnějším světem
* Východiskem pro lidské vnímání a jeho perspektivu je lidské tělo, tělesnost
* Svět člověk vnímá tak, jak se jeví jemu samotnému
* Tělesnost v lidské kognici hraje velmi důležitou roli (viz knihu, která se již mnohokrát zmiňovala na přednášce – Johnson: The body and the mind)
* O tělesnosti a ukotvenosti v prostoru pojednává také Lakoff a Johnson – konceptuální metafory a představová schémata
* Lidská perspektiva v jazyce je patrná ve všech jazycích světa (vyskytuje se také například v některých gramatických kategoriích, …)

**Slide 4: Příklady antropocentrismu v jazyce**

* anomálie číslovek *jedna, dva, pět* (člověk je jeden, má dvě ruce a nohy a pět prstů na každé končetině) – v několika flektivních jazycích se například liší jejich skloňování od ostatních číslovek
* vyjadřování množství: *sousto, lok, hlt, hrst, náruč, špetka, …*
* vyjadřování hloubky: *po pás, po krk, po kotníky, …* (*po krk* také v přeneseném významu, pořád však antropocentrické)
* lexikalizované metafory: *hlávka zelí, ucho džbánu, nohy židle, ručičky hodin, …*
* slovesa jako základní lidské polohy: *ležet, stát, sedět, …* jsou usouvztažněny k „nelidským“ entitám, věcem apod. – *Česká republika leží ve středu Evropy, čas běží, …*
* hodnocení – co je lidské, to je dobré: *chovat se lidsky x chovat se jako zvíře* x negativní hodnocení – zvířata – nadávky – *vůl, kráva, prase, …* x neživotné věci – někdy negativní, někdy pozitivní – *chová se jako kámen, pracuje jako stroj, …*
* antropomorfismus – „polidšťování“ – *zlobí mě auto, …*

**Slide 5: Antropocentrismus a prostor**

* antropocentrismus z hlediska prostoru je patrný ve frazeologii, kdy lidské tělo je vztyčeno, pohybuje se dopředu, vzpřímeně, směřuje vzhůru => proto např. *být na dně, sražen k zemi* x povzbuzení *Hlavu vzhůru!*
* lakoffovsko-johnsonsovská schémata a metafory – nahoře x dole; vepředu x vzadu; vlevo x vpravo

**Slide 6, 7, 8: Prostorová blízkost**

* vyjádření prostorové blízkosti – nejčastěji pomocí části těla (většinou v předložkových pádech):
	+ nos (bezprostřední blízkost – *mít přímo pod nosem*)
	+ ruka (něco je možné, protože je blízko nás – *mít něco po ruce*) – spjato s nějakým instrumentem
	+ bok (spjato s osobou, která je blízko, *je po našem boku*) – asi jen s předložkou *po*
	+ na krku – *mít někoho na krku* – mít ho ve své blízkosti a starat se o něj (ale i metaforicky)

u nohou – *mít něco přímo u nohou*

před očima – *mít něco před očima*

pod nohama – *plést se někomu pod nohama*

*tváří v tvář*

*lepit se někomu na paty* – být opravdu blízko

*udržovat si někoho na délku paže („at arm's length“)* – z angličtiny

**Slide 9: Určení délky a vzdálenosti**

* určování délky
	+ jednotky délky *krok, palec, píď, loket, stopa, …*
	+ frazémy:
		- *co by kamenem dohodil; lepit se někomu na paty* – blízkost
		- *kam jen oko dohlédne*
		- *nikdo nebude schopen vidět jeho pobřeží; místo, kam ještě nevstoupila lidská noha* – něco velmi vzdáleného
	+ míle => lat. tisíc lidských kroků
	+ *na palec / prst silný* – tloušťka

**Slide 10: Směr a orientace**

* určování směru: *Šel, kam ho oči vedly a nohy nesly. Jít rovnou za nosem. Jít v něčích šlépějích. Mít něco po levé / pravé ruce. –* horizontální směr x vertikální směr – *Být vzhůru nohama. Od hlavy až k patě.*
* topografie – *ústí řeky; pata kopce / hory*; srdce jako střed – *střed města*
* mýty – vychází z metamorfózy člověka v půdu, zemi, moře, … – prostorové útvary

**Slide 11: Mýty**

* z těla vzniká prostorové „těleso“
* Purusha – z véd, entita, tisícihlavý, tisícioký a stonohý – z něj vzniká vše – prostor/vesmír, vzduch, vítr. Bráhmani (kněží) z úst mouth, Kšátrijové (bojovníci) z rukou, Vašíjové (farmáři) ze stehen, Šúdrové (nejnižší kasta) z chodidel.
* Ymir – první člověk zrozený při setkáni ohně a ledu, je víc antropomorfický než Purusha – maso dalo vzniknout zemi, krev mořím, kosti horám, lebka nebesům, vlasy lesům, řasy vystavěly zdi Midgardu (což je vlastně jméno pro Zemi).

**Slide 12: Topografie**

* ústa – *ústí řeky / potoka*; pata – *u paty kopce / hory / pohoří*
* srdce => střed – *ve srdci města, ve srdci divočiny*, … – metafora
* oči (*eyetooth* = špičák); hlava (*headland* = ostroh) – z angličtiny
* indoevropský kořen *d[h](e)ĝ[h]om => země / člověk (*lat. *humus / homo;* litev. *žēmė / žmuō)*