**Sára Brandtová, Marie Pavlíčková, Veronika Lokajová**

# Láska v českém jazykovém obrazu světa

**Co je to jazykový obraz světa? - 2. slide**

* Není samotným odrazem světa, ale jeho interpretací a zčásti i kreací.
* Je uložený v přirozeném jazyce, uživatelům tohoto jazyka se vnucuje jako samozřejmost.
* Liší se etnicky (mezi různými jazyky), stylově (odborný styl a běžná komunikace), žánrově (bajka a odborný styl), ale i podle komunikačního prostředí (mezi dětmi a dospělými, …)
* **Antropocentrismus**
  + Středobod našeho vnímání světa je naše fyzické tělo
  + Vlastnosti těla přenášíme i na ostatní ohraničené objekty (polidšťování zvířat)

**Slovníky – slidy 3., 4. a 5.**

* **Slide 3.** - Slovník spisovného jazyka českého dle kterého se jedná o vřelý cit k náklonnosti, příchylnosti, obliby nebo zároveň i milovaná osoba
* **Slide 4.** - Český etymologický slovník nám nabízí historický pohled na slovo láska (ze staročeského láska nebo i polského laska). Pravděpodobně odvozeno od slovesa laskati neboli lichotit.
* **Slide 5.** - Příruční slovník jazyka českého nám lásku dokonce rozdělil na několik druhů. První druh je přirozený příznivý cit pro někoho nebo něco, pudová náklonnost pociťovaná k někomu či něčemu. Další může být záliba v tom, co někoho zajímá, co se někomu líbí, obliba. Nakonec máme druh dobrovolné práce na panském, za niž se povolovalo sbírati v lese dříví – chodit "na lásku".

**Pojem láska v rámci přirozeného jazyka – češtiny - 6. slide**

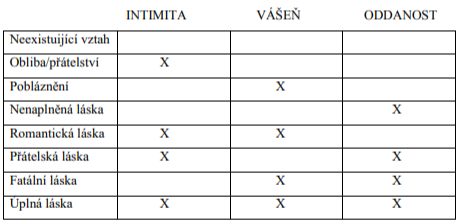
*Čerpáme z diplomové práce Veroniky Kratochvílové – Konceptualizace lásky v textech české populární hudby.*

Základní definice lásky = kladný a silný emocionální vztah k osobě, ideji, nebo věci. Jejím opakem je nenávist. Láska je buď samotná emoce, nebo objekt, ke kterému se emoce upíná (*“láska mého života”*)

***Americký psycholog Robert J. Sternberg – Triangular theory of love***

Tři hlavní dimenze lásky:

* Intimita
* Vášeň
* Oddanost

Podle různých kombinací těchto dimenzí můžeme vydělit lásku:

**Jaké druhy lásek známe? - 7. slide**

* **Láska manželská**, která je úzce spojována se sexualitou, vášní, intimitou a osobní oddaností.
* Naopak **láska přátelská** je ve spojení pouze s osobní oddaností
* **Mateřská láska** je velice specifický druh lásky, jelikož ji mezi sebou může mít pouze matka a dítě. Je plná intimity, závazku a potřeby blízkosti, v čem se podobá lásce rodinné a dalo by se snad i říci že je to nejsilnější druh lásky, jaká může existovat.
* Za zmínku ještě stojí i další druhy lásky jako **láska bratrská**, **láska erotická** nebo dokonce i **sebeláska**
* Sociologický slovník nám nabízí 3 další pohledy na lásku:
* Jako vztah mezi dvěma lidmi, který se charakterizuje silnou citovou vazbou, nezištností, stálostí, vytrvalostí a vzájemnou věrností a důvěrou
* Dále by se dal také počítat vztah ke skupině lidí, idealizované osobnosti nebo ideji samotné. Tento vztah může být tak silný, že jedinec začne své vlastní potřeby a žití brát až jako druhé a nepodstatné.
* A nakonec se jedná o lásku totožnou s romantickou zamilovaností

**Historický koncept lásky - 8. slide**

* Z historického pohledu vychází většina sociologických i filozofických teorií z původních konceptů od Platóna, který lásku popsal jako duchovní záležitost, která se tak dá oddělit od tělesnosti a sexuality
* Mluvil o lásce jako o principu a hierarchizoval ji, kdy láska k moudrosti, je podle něj nejvýše postavená
* Většina sociologů, co se láskou zabývala, ji řešili pouze jako lásku partnerskou, ačkoliv dobře víme, že jich je mnohem více
* Sociologie se dost zabývala otázkou, jestli je láska vrozená nebo se ji musíme skrz život naučit a pokud ano, tak do jaké míry. Dnes už bylo za pomocí evoluční biologie a sociobiologie potvrzeno, že láska je vrozená dispozice (ačkoliv s tím ne všichni sociologové souhlasí)

**Konceptualizace lásky v textech české populární hudby (skupina Lucie) - 9. slide**

*Dále čerpáme z diplomové práce Veroniky Kratochvílové.*

**Láska je věc**

* Láska lze uchopit, nahmatat, lze s ní manipulovat = získat lásku
  + Láska jako přání/dar = *“přeju ti mír, lásku a nebe”*
  + Láska jako potrava = souvisí s principem potřeby a závislosti na ní
  + *“Chci tvoji lásku mít”*

**Láska je látka a substance**

* Množství lásky = má fyzikální vlastnosti
* Lásku lze vážit, rozdělit, něco s ní naplnit = entita vyplňující nádobu
* *“moře do tebe lásky se vejde”*

**Láska je kontejner**

* Nádoba, v níž se láska nalézá
* *“Už jsem z toho venku, …"*

**Láska je bytost** – personifikace = přiřazování lidských vlastností nelidským věcem

* Láska je žena - *“láska si klekla, neprosí nás, …"*
* Láska je protivník – může nám ublížit, zranit nás - *“Lásky, achjo, ty mě samy sejmou a zničí”*

**Láska je činnost**

* Láska je hra – má pravidla, mezi ně patří účast jen dvou lidí (*“třetí do hry vstoupil mezi nás”*)
* Láska je válka – *“jdu do boje, zdolám tě, útočíš na mé srdce”*

**Láska je sex**

* Nahrazování milování jako prožívání citu milováním jako sexuálního styku (*“Lásko, miluju tě, dělám pohyby, …"*)
* Událost může být nahrazena místem konání – *"ležíme tu vedle sebe jako v mechu”*

**Láska očima seniorů - 10. slide**

*Čerpáme z bakalářské práce Kateřiny Malé – Láska očima seniorů: kvalitativní analýza partnerské lásky v manželstvích seniorů*

Malá svůj výzkum vedla formou rozhovorů s páry seniorů, ptala se jich na druhy lásky v jejich vztahu, na to, jakou důležitost jim připisují a jak se jejich láska k sobě navzájem v průběhu let změnila.

Senioři připisují lásce ve svém vztahu zásadní význam a zpochybňují, zda jsou vztahy mezi mladšími lidmi založeny na lásce, protože jsou podle nich nestabilní.

**Přátelská láska**

Senioři jí přikládají největší váhu a mluví o svém partnerovi jako o svém nejlepším příteli, důvěrníkovi a často také opatrovníkovi. Často se stane, že partner se stane jedinou osobou, se kterou daný člověk probírá intimní záležitosti.

* *„Já ho považuju za všechno. To je pro mě člověk nejlepší, to je moje životní štěstí.“*
* Potřeba bojovat za vztah a budovat ho od začátku jako základ pevného přátelství - *“rodiče nám nepřáli a my jsme si to všechno museli vybudovat sami”*
* *„Zvykat si na novou ženskou souvisí s tím, že si člověk musí zvykat na novou svíčkovou.“*

**Romantická láska**

Považují ji za velmi důležitou pro fungující vztah, “oživuje vztah”.

Idealizace partnera – typická pro počáteční fáze vztahu, ale je důležité si ji částečně udržet až do stáří.

* *“perfektní máma, čím dál tím hezčí, ta a žádná jiná”.*
* *“Důležitý je, že jsme spolu a je nám dobře.”*
* Manželé při projevech romantické lásky mohou “*najít společné cesty”*
* *“...mít na sebe vzpomínky, jestli jeden odejde dřív, nebo druhej.”*
* Květiny jako symbol lásky

**Změny významu lásky v průběhu manželství**

Osudovost – hodně dotazovaných zmiňovalo prvek osudovosti při seznámení s partnerem (zvláštní setkání na autobusové zastávce, ve vlaku, pohled...), připisují tomu váhu

* Díky tomu o partnerovi mluví jako o “tom pravém” = jakési ujištění, že se do něj mohou zamilovat a upevňovat svůj vztah s ním

**Pro zajímavost – Láska, smrt a víra - 11. slide**

* V literatuře dochází velmi často ke spojování lásky se smrtí, nebo s vírou. Důvod je jednoduchý, láska k víře je jeden samotný druh lásky (vztah ke skupině lidí, idealizované osobnosti nebo ideji samotné) a toto téma je často využíváno pro svou známost a svým způsobem i jednoduchost. Láska a smrt jsou více komplikované. Je to setkání dvou opačných světů, kdy láskou většinou něco začíná a smrtí zase končí.
* V díle **Jaroslava Durycha** se setkáváme se silným spojením lásky a smrti, které si v původním vydání byly rovny. V pozdějších došlo ke změně, kdy se lásky musí setkat se smrtí, aby pochopila svou podstatu (že smrtí láska končit nemusí, že může zůstat dál)
* Za zmínku by rozhodně stálo, že dílo je velmi symbolické a je poměrně složité na pochopení