# Metafora, příběh, parabola

# Mentální prostory a jejich mísení

# Literární mysl a poetická metafora

* Atestační práce – poslat vybrané téma do mailu.

**Literární Mysl (Mark Turner)**

* Příklad: přísloví – když není kocour doma, myši mají pré – aplikovatelné na řadu situací
* Kapitoly jsou z velké části o významu v těsné souvislosti s tělesným úkonem a příběhy
* Schopnost myslet příběhově je ukotvena do lidských kognitivních schopností
* Podle Turnera má lidský význam zkušenostní základ, osvojován od dětství – tzv. malý prostorový příběh
* Příklad: Einstein sedící na židli – živý činitel vykonává záměrný úkon – zahrnuje událost a předmět

V humanitních vědách došlo k narativnímu obratu – „obrat k příběhu“

* Příběh je něco daleko základnějšího, než jsme si mysleli
* Obrat k příběhu se dotkl nejen literární vědy (ale i humanitních a nehumanitních oborech – psychoterapie, marketing, pedagogika, …)
* „HLP“ – hluboký lidský příběh
* I v lingvistice (scénáře, skripta, rámce, …) – Dorota Filar
* Jazyk je chápán jako „velká narace“, má kolektivního autora a spojuje velké množství „mikronarací“ (i ve slově je svinutý příběh)
  + Příběhové struktury se uplatňují všude

Ve významových strukturách hrají roli:

* postavy
* Perspektiva
* Scéna
* Čas
* Příčiny a důsledky
* „rekvizity“

Příklady – příběhové struktury

* Král – kralovrah (A. Pajdzinská) – kulturní vlastnosti
* Stereotyp koně je struktura konotací. Jedna z konotací například: kůň je velký, potřebuje velké věci, dále: je silný, koná těžkou práci… – „koňská dávka“. Konotace implikují bazální příběh.
* Frazém jako příběh
  + *Příklad: koleno*. Na základě frazémů, které v sobě koleno obsahují, jsou zde příběhy o klečení, poklekání – spojováno s kultem, posvátností. V jiném směru – padat na kolena před někým, ponížení. Další konotační směr vychází z lokalizace kolen (je tam vody po kolena). Další např. „na stará kolena“
  + *Příklad: pomluva*. Souvisí s mluvením. Je zde integrována osoba A pomlouvající, která před osobou / osobami B pomlouvá osobu C. Říká nepravdivé nebo negativní věci. Jsou zde příčiny, důsledky, intence. Jan Neruda – Přivedla žebráka na mizinu: modelové rozvinutí typického příběhu. Ale když řeknu „pomluva“, toto vše je koncentrováno do 1 slova.
  + *Příklad: svatba.* Při slově se evokuje celý scénář, sled událostí, různé rekvizity, všichni účastníci (ženich, nevěsta, svatební dort, prstýnky…)

**Mentální prostory**

Turner + Fauconnier pojmenovali „mentální prostory“ – mental spaces – a „tvořivá smíšení“ prostorů – blending. Blending vzniká spojením dvou nebo více spojení mentálních prostorů

příklady slovotvorného blendu (v rámci 1 slova):

* Boat + hotel = botel.
* Breakfast + lunch = brunch.

Příklady dalších blendů:

* Pomocné tlapky – metonymicky zastupuje pejska a frazém „podat pomocnou ruku“
* Zvíře + člověk = mluvící zvíře (liška v bajce) - má rysy člověka i zvířete (Turner)
* Vyjádření „on je chodící encyklopedie“ – Turner
* Přísloví – (metafora Generické je konkrétní): „jedno shnilé jablíčko může všechny nakazit“

Smíšené prostory

* Mnich se při východu slunce vydá na vrchol hory, dojde tam se západem slunce, ulehne a usne. Ráno se vzbudí a jde zase dolů.
* V určité fázi dne se bude nacházet ve stejném místě, jako byl včera, a tam vlastně potká „sám sebe včerejšího“
* Vznikne směsice dvojího času v 1 prostoru
* Jeggins – Jeans + leggins

Blending a Opráski sčeské historje

* Různé druhy blendů – prolínání modalit – jazyk + obrázky
* Historická doba + dnešní realita -> ANACHRONIE (mísení dvou světů různých historických období)
* Jan Hus x Uhoř živý, Zikmund x Zmikund jako liška
* „Překlepy“ – mísí se dvojí význam – holosensuál, voyáci (apelativa), Blejorusko (propria)

„jediné životy“ a „význam“

* Úryvky z Turnera – důležité v souvislosti s kognitivní lingvistikou
* Lidé mají omezenou perspektivu, jsme singulární bytosti, ale máme představivost a významy budujeme tak, aby singularitu přesáhly
* Význam není „mentální předmět“, ale spíše „proces projekce, spojování, vztahů, míšení, sjednocování“. Je parabolický a literární.

**V čem jsou specifika metafory v literárních textech?**

George Lakoff – Mark Turner: More than Cool Reason

* Metafora je všudypřítomná, ale jak je to v umění?
* I kreativní metafora se vyskytuje i v reklamě, nejen v umění
* Nemusí být jazyková, může být obrazová nebo zobrazená pantomimou.
* Speciální povolání: kreativec – reklamní průmysl, vymýšlí reklamní strategie

Poetická metafora

* Hiraga: poetická metafora je „nekonvenční užití konvenční metafory“
* Něco, co už v možnostech naší mysli je a je to užito tak, jako to předtím užito nebývalo
* Inovativní je jen způsob rozvinutí metafory
* Lakoff a Turner rozlišují
  + Extending (extenze)
  + Elaborating (elaborace)
  + Questioning (problematizace)
  + Combining (kombinace)

**1.Extenze**

Konvenční metafora – smrt je spánek (usnout navždy, zesnul, spí věčným spánkem, …)

* K. H. Mácha – Máj – vyplývá, že ve spánku máme sny, a to je rozvinuto
* Budou se nám po smrti zdát sny?
* Uvažuje o klasické metafoře dál, extenduje tuto oblast

**2.Elaborace**

Konvenční metafora – smrt je odchod (odešel, opustil nás, poslední cesta, rozloučení, …)

* Odjel v kočáře, básnířka uvažuje o cestě kočárem do domu svého otce, kde na ni bude čekat?
* Obraz návratu ztraceného syna
* Toto rozvíjí tu základní metaforu

**3.Kombinace**

Konvenční metafora – smrt je živá bytost, smrt je chlad --- chladná náruč smrti

**4.Problematizace**

Konvenční metafora – život je den – mládí je jitro života

Explicitně se polemizuje s vžitou konceptualizací:

* K. H. Mácha: Večer na Bezdězu – obvykle se soudí, že dětství je spojeno s ránem, on tvrdí, že dětství je spojeno s večerem, kdy věci mají zvláštní jemné kontury, věk jinocha je noc – nese s sebou depresi, nesmyslnost života. Ráno – všechno začne být jasnější.
* Poezie často rekonceptualizuje to, co je vžité (a tady se o tom navíc přímo mluví)