23. 3. 2022, 4. hodina, 4. zápis

*30. 3. 2022: samostatná práce, ale dostaneme odkaz na zoom, v případě potřeby konzultace (metonymie a metafora v ZJ, studie)*

Na moodlu celá kniha Lakoff, Johnson

Shrnutí a zasazení do kontextu

**Konceptualizace války a míru v ukrajinštině**

**Ontologie války a míru:**

* Parachonskij
	+ Ukrajinský vědec
	+ Filozofie a otázky národní bezpečnosti
* Javorska
	+ Profesorka
	+ Národní akademie věd Ukrajiny
	+ Hybridní válka – informační válka, propaganda, kybernetické útoky

**Válka a mír – asymetrie**

* Válka: základní pojem
* Mír: nepřítomnost válečného stavu, samozřejmý stav společnosti

Definice v UK slovníku

* Válka = organizovaný ozbrojený boj mezi státy, stav nepřátelství mezi někým, hádka, boj
* Mír = nepřítomnost nesouhlasu nepřátelství a hádky, opak války

Teoretické východisko

* Konceptuální (kognitivní teorie) Lakoffa a Johnsona – metafora je nástroj k pochopení reality
* Sémantika Fillmora – mindmap (nemohu pochopit slovo úterý bez vědomosti slova týden, den, …)
* Teorie prototypů Rosch – skutečný příklad, který nejlépe reprezentuje koncept, NÁBYTEK – lepší koncept GAUČ, než SKŘÍŇ

**Pojmy války**

* Odvozená slova
* Voják
* Válečná doba
* Boj, bitva – v UK bij, bitva
* Někde se někdy něco odehrává

**Sekundární asociace**

* Pro následování a lov
* Přátelé a nepřátelé
* Nepřítel = zločinec, bestie, zahnat zvíře do doupěte
* Slovesa: udeřit, zranit, zabít
* Spojené se staročeským váleti = bojovat
* Živel = destruktivní živel, přírodní katastrofa, oheň, bouřka
	+ *Vzplanula válka, ohnivé tornádo, věčný plamen, oheň války*
	+ *Bouřlivé roky, válka vykořeňuje lesy a vesnice a topí život*
* Aktivní síla, která má destruktivní povahu (personifikace) – *válka ničí a devastuje*, *válka ji odebrala syna*
* Choroba, mor – *smrtelná choroba, která se šíří*
* Cesta – mění lidské duše, voják, který se vrátil po válce domů (ztráta rodiny a přátel, PTSD)

**Asociace se slovem mír**

* Mír = neutrální, ticho, klid
* Pokoj = odpočinek, mír, klid
* Mír a klid – ustálené slovní spojení
* Mír = svět, kde žijeme, svět a vesmír
* Lidé, kteří bydlí ve světě = komunita
* Tvůrčí moc – konceptualizace BUDOVA, STAVBA
	+ Neměnný mír
	+ Podlomit mít
	+ Nestabilní, křehký, vratký mír
	+ Krátkodobý mír
	+ Trvalý mír
	+ Budovat mír
* Ideál, cíl, něco svatého
	+ Toužit po míru
	+ Zachovat mír
	+ Triumf míru
	+ Na zemi zavládl mír, MÍR VLÁDNE
	+ Sloužit míru (jako hodnotě)
	+ Modlitba za mír
	+ Mírové rozhovory
	+ Podepsat mír (metonymie)

**V ČJ**

* Bezpečí implikuje nebezpečí
* Ve slovníku:
	+ VOJNA
		- Zastaralý pojem
		- Pohádky Němcové, Erbenovy
		- Voják
		- Stav nepřátelství
	+ VÁLKA
		- Též VOJNA
		- Organizovaný ozbrojený boj mezi dvěma stranami
	+ MÍR
		- Stav bez voje, bez války
		- ZAVLÁDL MÍR
		- KLID
		- POKOJ – od slova kojit, uspokojení základních potřeb, klid, stabilita
	+ MÍRNÝ
		- Derivát slova mír
		- Další konotace, které charakterizují mír
		- Mírumilovný, pokojný, klidný
		- Mírný člověk, umírněný, mírný kuřák

**Odkud se berou metafory**

* Tělesnost
* Vzpřímené tělo

**Základní schémata**

* Johnson: Body in the mind
	+ 30 schémat
* NÁDOBA – svoje tělo vnímáme jako nádobu – jíme, vylučujeme, v nás se něco odehrává, v sobě mám myšlenky nebo traumata, já se nacházím v něčem: v práci, v depresi
* CESTA
	+ Pohyb
	+ Jdu z východiska, projdu trajektorií nebo určitými body, až do cíle
* SPOJENÍ
	+ S matkou pupeční šňůrou
	+ Něco má být přivázáno, připoutáno
	+ *Telefonické spojeni, navazuji s někým známost, být připoután s někým*
* CENTRUM – PERIFERIE
	+ Části těla
	+ Každá část něco reprezentuje
	+ HLAVA RODINY
	+ *Krk, který tou hlavou otáčí*
	+ Centrum: srdce, orgány
	+ Periferní: *co by se za nehet vešlo, ani vlásku mu nezkřivil*
* CYKLUS
	+ Spánek a bdění
	+ Jaro, léto podzim, zima
* ROVNOVÁHA
	+ Zajímavě ve ZJ (vyvažování, váhání, váží více nebo méně)

**Představová schémata**

* Vzorec uspořádání percepčních aktivit
* Utváření představ a konceptualizace
* Lidské aktivity
* Dobře definovatelná
* Vnitřní struktura
* Psychologická reálnost
* Dána prekonceptuálně (ještě před vytvořením pojmů: dítě není schopno konceptuální systém utvořit, přesto cítí schémata – uvnitř nebo venku)
* Univerzálně – nezáleží na kultuře

NÁDOBA

* Vnitřek, vnějšek a hranice mezi nimi
* Hrnec, místnost, uzavřený prostor
* Container

CESTA

* Východisko
* Řada bodů, kterými musíme projít do cíle
* *Život je cesta, láska je společná cesta, výchova je cesta*
* Časový aspekt

**Typické zdrojové oblasti metafor**

* Fyzická orientace (nahoře – dole, vepředu – vzadu)
* Objekty a manipulace s nimi (děti si musejí hrát)
* Substance, živly (oheň, voda, vzduch)
* Vidění (světlo – tma)
* Pohyb a cesta
* Cykly v přírodě
* Tělesné procesy a stavy

**Typické cílové oblasti**

* Čas – vymyká se tělesné zkušenosti (kromě změn – stárnutí, zežloutnutí listí) – uchopení metaforicky
* Život a smrt
* Myšlení
* Kognitivita
* Paměť
* Emoce
* Komunikace (potrubní metafora – pošleme věc potrubím, ta doběhne k druhému člověku) a mezilidské vztahy (spojení, kontakty)
* Moc, kontrola, sociální status
* Morálka
* Duchovnost, bůh – mimosmyslové jevy

**Typy metafor podle Lakoffa a Johnsona**

1. Ontologická
2. Orientační
3. Strukturní

**Ontologická**

* Z abstrakt se stávají konkréta
* Zkušenost s materiálními předměty
* ŠTĚSTÍ JE PŘEDMĚT – někdo má, hledá, našel
* PSYCHIKA JE KŘEHKÝ PŘEDMĚT – něco se v člověku rozbilo
* SLOVO JE PŘEDMĚT – vzduchem létaly nadávky, ostrá slova, pečlivě vybíral slova
* LÁSKA JE LÁTKA – zahrnul ji láskou
* SLOVA JSOU NÁDOBY – slova plná smutku
* Personifikační metafory: STRACH JE BYTOST – přepadne nás, vládne
* Metafora se odehrává primárně ve vnímání, ne ve slovech (používají umělci)
	+ *Svazek hřebíků:* seskupení slov, ostrá, kategorie, pokřivené hřebíky
* Gesta: *zaprvé, zadruhé, zatřetí, …*

**Metafora orientační**

* Promítání do abstraktního uvažování
* Orientace těla
* Nahoře, dole, vpředu, vzadu, vpravo, vlevo
* Balanc, rovnováha
* *Zvedla se mi nálada, povzneslo mě to na duchu, tvoje uznání mi zvýšilo sebevědomí, byl skleslý, v poslední době jsem úplně na dně, upadl jsem do deprese*
* *Vstávat, vzhůru spáči, vstávám brzy ráno* (není myšlen fyzický úkon), *klesl do mdlob, upadl do bezvědomí*
* *Být na vrcholu štěstí, horních deset tisíc, teplota stoupá, pokles hodnot*
* Volební model – větší sloupec = více hlasů

**Metafora strukturní**

* Zdrojová a cílová oblast mají stejnou strukturu
* *Tekutina se vaří* – vnitřní stav

**Konceptualizace smutku v básních Jana Skácela**

* Ontologické metafory
	+ SMUTEK JE VĚC
	+ SMUTEK JE LÁTKA, SUBSTANCE
	+ SMUTEK JE NÁPLŇ NÁDOBY
	+ SMUTEK JE BYTOST

Básně v moodlu

* Smutek je past, past souvisí se slovem padat
* Smuténka chodí po poli a zpívá – personifikovaný smutek, žena