**Vlnas, Vít (ed.): Obrazárna v Čechách 1796–1918. Katalog výstavy uspořádané NG v Praze u příležitosti dvoustého výročí založení Obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění v Čechách. Praha 1996.**

**Znovuvyzdvižení umění a vkusu. Společnost vlasteneckých přátel umění v letech 1796 – 1884**

- podle prvních stanov nesměla mít společnost majetek, proto až do roku 1835 sestávala galerie hlavně ze zápůjček – výbor kupoval díla, ale pak je v aukci rozprodával členům společnosti, kteří se zavázali, že ho minimálně deset let nechají vystavený v obrazárně (27)

- v Černínském paláci obrazárna od 1796 do dubna 1809, kdy musela uvolnit místo vojenskému lazaretu

- roku 1810 se společnost rozhodla pro stavbu nové budovy na Klárově, nakonec ale využila výhodné nabídky hraběte Leopolda Šternberka a hned v roce 1811 zakoupila jeho hradčanský palác, po úpravách se již v roce 1814 otevřela galerie, své sídlo sdílela obrazárna v letech 1821 – 1847 společně s Národním muzeem, kterému Společnost pronajala část sálů

- návštěva obrazárny patřila k „povinným“ zastávkám učených cestovatelů v Praze

- dr. Karel Eduard Hoser (1770 – 1848) jako druhý zakladatel obrazárny, věnoval velké množství uměl. děl, osobní lékař arcivévody Karla, prošel s ním řadu napoleonských bitev

- problém se Šternberským palácem, město se rozvíjelo dole, Hradčany odlehlé, sídlo několika šlechticů a katolického kléru, navíc sousedství s arcibiskupským palácem mátlo – návštěvníci mysleli, že obrazárna patří arcibiskupovi

- 1871 Šternberský palác prodán členu Společnosti Heliodoru Heidlovi, výběr z fondu obrazů provizorně instalován v Portheimském domě ve Spálené – přestěhování do centra pozvedlo návštěvnost, po roce 1876 instalace v malostranském Šternberském paláci, ale ten velmi temný

- Společnost přemýšlela o nové budově na nábřeží, v místě pomníku Františka I., návrh zpracoval Viktor Barvitius – nakonec by to ale bylo pro společnost moc nákladné

- z provizoria vyvedlo obrazárnu až mecenášství České spořitelny v roce 1873 – jednání mezi Společnosti a ČS završila smlouva z roku 1884, na jejímž základě získala Obrazárna pro svou stálou expozici skvostné galerijní sály v prvním patře novostavby Domu umělců

**Úlomky úlomků. Obrazárna Společnosti vlasteneckých přátel umění v Rudolfinu 1885–1918**

- díky novým sálům v Rudolfinu se obrazárna vrátila/dostala do veřejného povědomí, mnozí Pražané překvapení, že mnohé obrazy již 90 let veřejně k vidění

- Společnost byla jazykově utrakvistická, to vedlo v 2. polovině 19. století k jejímu přehlížení ze strany české národní společnosti, snahy zvát na akademii slovanské malíře – idea K. B. Mádla z 1883 na vybudování národní galerie, která by stála vedle národního divadla – koncepce walhaly, jejím základem se měl stát Brožíkův Hus před koncilem, důstojné umístění měla sbírka nalézt v novostavbě NM (89)

- v letech 1901-1902 vzniklo muzeum Moderní galerie jako císařská fundace z popudu mladočeských poslanců – důvodem byla kromě jiného nespokojenost akviziční politiky Společnosti vlast. přátel umění

- další aktivita: výstava českého umění na Jubilejní výstavě 1891, soukromé obrazárny Novákova a Tomanova, vytvářela se tak konkurence pro Obrazárnu JVPU či zavedené salóny Krasoumné jednoty

- Obrazárna JVPU, v níž se kromě aristokratů začínají angažovat také podnikatelé gründerské éry, reagovala přizpůsobením galerie běžnému dobovému standardu a rozšířením akvizičního programu – angažovali malíře Viktora Barvitia, který od roku 1877 zastával funkci inspektora Obrazárny – v letech 1882 a 1883 byl na studijních cestách ve Vídní, Drážďanech, Berlíně a Mnichově a nabyté zkušenosti uplatil v přípravě instalace pro Rudolfinum – pozornost věnoval nejen uspořádání, osvětlení, či rámování děl, ale také nábytku, svítidlům, uniformám zřízenců či popiskům, opatřeným důsledně českým a německým textem (90)

- 7. 2. 1885 se otevřely galerijní sály v Domě umělců – kladně přijato referenty německého i českého tisku, Renáta Tyršová v obšírné recenzi pro Světozor hovoří o krásných síních, v nich znaleckou rukou uspořádána díla

- vstup do Obrazárny přes uměleckou dvoranu, schodištěm do Votivního sálu a pak dál do vlastní obrazárny

- díla rozvěšena na panelech potažených střídavě olivově zelenou a šarlatovou látkou

- uspořádání sledovalo poměrně důsledně chronologická a teritoriální hlediska

- velký sál na východně straně obsahoval rozměrné obrazy od italských, holandských a flámských mistrů 16. – 18. století

- navazovalo instalace české barokní školy s monotématickými oddíly věnovanými Škrétovi a Brandlovi

- dlouhá galerie s okny do ulice 17. listopadu: kabinetní malba z Hoserovy sbírky

- samostatný prostor v jihovýchodním nárožním pavilonu věnvoaný obrazům Norberta Grunda a jeho rakouským současníkům

- Císařský sál zabírající celé jižní křídlo dokumentoval tvorbu 19. století (čeští a evropští umělci) – tento sál předmětem kritiky

- závěrečný sál: karton Čermáka, kolekce děl Josefa Mánesa

- ve druhém patře kabinet rytin: sbírka evropské grafiky 15. – 19. století, uspořádaná dárcem Vojtěchem Lannou, zbytek sálu patřil výběru z Hollarea

- pražská obrazárna se vyrovnala svým mnichovským a vídeňským předobrazům formou, ale nebyla schopná konkurovat obsahem

- největší problém italský soubor: sestával většinou z kopií a epigonských děl; ukázky španělské a francouzské školy chyběly skoro úplně

- chloubou byly holandští mistři

- další zájem veřejnosti podnítil skvělý katalog, vydaný roku 1889 – vůbec první ucelené informace o galerijním fondu – Viktor Barvitius a jeho kolegové vykonali práci, na kterou NG navazuje dodnes – kritický přístup se projevil v řadě nových atribucí

- protějškem katalogu Obrazárny se stal průvodce kabinetem rytin (V. Lanna, 1885)

- doba těsně před koncem 19. století jako vrchol galerie v Rudolfinu, kolem roku 1900 ústup do kulturního ústraní

- obrazárna byla významným kulturním místem, svou roli hrály i výroční výstavy Krasoumné jednoty

- v Rudolfinu byla obrazárna na rozdíl od dřívějška otevřená každý den kromě pondělí a svátků

- průměrná roční návštěvnost v Rudolfinu kolem 38 000 ročně, těsně před 1900 cca 42 000 (95)

- největší množství lidí přicházelo 16. května, v den svatojánské pouti

- vztah jazykových Čechů ke galerii: malá, ale naše – do doby než ji nahradí skutečně nacionální „národní galerie“ – například Viktor Barvitius platil za Němce (paradoxní dělení)

- Mánes, Myslbek a Brožík v Rudolfinu zastoupeni málo, anebo vůbec ne

- hlavním úkolem Moderní galerie se stalo nakupovat českou tvorbu 19. století

- základ expozice v Císařském sále položil velkolepý dar pražského lékárníka A. Řehoře

- v roce 1897 se stal inspektorem sbírky Paul Bergner (české noviny komentovaly silně nacionalisticky), je autorem druhého katalogu z roku 1912

- pro kritiky z generace S.V.U. Mánes představovala Obrazárna už jen trapnou připomínku dřívějších kulturních ztrát (98) – k nacionálně motivované kritice se přidává kritika modernistů! – ovšem ne příliš oprávněná

- vzpomínka Jana Zrzavého, vztahující se k roku 1906: „Za obrazy jsem chodíval do Rudolfina, do galerie Společnosti vlasteneckých přátel umění. Byla skromná, v tehdejší Praze toho vůbec moc k vidění nebylo, ale přesto několik překrásných věcí tam měli.“

- výtky ze české strany, jež společnosti přikládaly aktivní proněmeckou činnost, se nezakládaly na pravdě – je pravda, že korporace si zachovávala strnule konzervativní ráz a že její vnitřní agenda byla až do převratu vedena německy, navenek se však výbor snažil až úzkostlivě dodržovat zásady národnostní parity

- ve vedení Společnosti rodiny Ringhofferů, Daňků, Bondyů, dále Josef Schulz, Vojtěch Lanna – byli spjati také s Uměleckoprůmyslovým muzeem

- prorakouský postoj Společnosti během WWI: 1916 propagační přehlídka c.k. hlavního tiskového stanu a vzápětí monumentální výstava válečných obrazů a památek na slavné boje císař. armád od 16. století až po nejnovější ofenzívy na ruské a italské frontě – po této manifestaci okamžitě stáhl pražský magistrát z Obrazárny svou zápůjčku několika desítek významných děl českých umělců, následovali i další zapůjčitelé

- v červnu 1917 v Společnosti návrh na celkovou reinstalaci Obrazárny, r. 1919 umírá Paul Bergner, reinstalaci tak provede až Vincenc Kramář

- Vojtěch Lanna (1836 – 1900), syn „vltavského velkoadmirála“, byl představitelem druhé generace gründerské rodiny, zděděný závod se pod jeho vedením vyvinul v jeden z největších průmyslových podniků habsburské monarchie, rozhodující zakázky při stavbě Dráhy Františka Josefa a regulaci říčních cest, do paměti se však zapsal hlavně jako vášnivý sběratel a mecenáš, za cenné dary mu vděčila nejen Obrazárny SVPU, ale také Uměleckoprůmyslové muzeum, členem Výboru SVPU se stal 1871, od 1888 zastával klíčovou funkci jednatele, v níž mimo jiné rozhodoval o akvizicích a organizoval výstavy Krasoumné jednoty; mnohokrát financoval z vlastních prostředků studijní cesty žáků akademie a dalších čes. umělců (mj, bří Mánesů), po dobudování Rudolfina předal Obrazárně rozsáhlou grafickou sbírku, kterou sám uspořádal do podoby kabinetu (102)

- 29. 10. 1918 Obrazárna zajištěna Národním výborem a postavena pod ochranu sokolské stráže, 16. 12. funkcionáři výboru SVPU oznamují na valné hromadě, že nová republika nehodlá zasahovat do činnosti SVPU a KuJ, úprava stanov umožňuje větší vliv zástupců státu v orgánech SVPU

**Krasoumná jednota a její výstavy před rokem 1918**

- Jan Neruda (1867) i Karel Hlaváček (1897) hodnotili shodně jako „výroční trhy“ – s despektem; pro Nerudu symbol německé kulturní hegemonie, která si z Prahy dělá trhové odkladiště, pro Hlaváčka výraz myšlenkové sterility buržoazie a jejího měšťanského umění („sta bezduchých, jalových krajin, na sta pečlivě malovaných, sádlem zalitých aktů pro salón měšťanstva“)

- v rámci SVPU existovala více než sto let Krasoumná jednota pro Čechy (Kunstverein für Böhmen), půlstoletí dokonce jediná organizace schopná připravovat výstavní akce, fundovat rozsáhlé umělecké zakázky, koordinovat umělecký trh a nadto vykazovat trvalý zisk

- přesto se téměř zcela vytratila z obecného povědomí

- vznik Krasoumné jednoty spadá do 30. let 19. století a souvisí s proměnami sociální základny výtvarného umění v Čechách, vznik 1835 – fungovalo jako loterie (nákup akcií Jednoty, které zároveň byly lístky do loterie)

- v 50. letech vrchol slávy, počet akcionářů kolem 5 tisíc

- 1/5 zisku plynula do veřejného fondu, ten sloužil k objednávání děl (kromě jiného např. pomník maršála Radeckého, výzdoba karlínského kostela, kaple sv. Anny v dostavované katedrála ad.)

- z výtěžků výročních výstav financovala SVPU nákup děl pro Obrazárnu; řada děl z výstav se dostala do sbírek Obrazárny později, když je kupci Obrazárně věnovali

- výstavy zahajovány v týdnu po Velikonocích, místa konání: Klementinum (před 1840); Colloredo-Mansfeldský palác (1840), Velkopřevorský palác (1841 – 1842), Clam-Gallas (1843- 1852), Klementinum (1853-1865), Žofín (1866 – 1884), Rudolfinum (1885 - /1928/)

- kolem roku 1900 na výstavě kolem 1000 exponátů

- instalace s čalouny, historizujícím nábytkem, orientálními koberci a výraznými živými květinami v květináčích

- po roce 1900 se řešení svěřovalo výstavnímu architektovi

- výstavy často po přecpanost předmětem kritiky

- výroční výstava 1885 – skoro 15 tisíc návštěvníků, 1897 – 20 tisíc

- odchod části mladých českých umělců po vzniku S.V.U. Mánes (1887) //Wiki: V létě roku 1902 pořádal Mánes výstavu soch Augusta Rodina, výstavu ruského umění v roce 1904, v roce 1905 výstavu maleb Edvarda Muncha, francouzských impresionistů v roce 1907, vedle výstav německého, polského, chorvatského, dánského, anglického umění. Významní umělci a architekti 20. století byli zahraničními členy SVU Mánes. Patřili k nim, kromě Rodina a Muncha, např. Henri Matisse, Pablo Picasso, Marc Chagall, Salvador Dalí, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Walter Gropius a další. SVU Mánes vydával edici Zlatoroh - sbírka ilustrovaných monografií, kterou vedl Max Švabinský.[3]//

- Krasoumná jednota se dostala mimo hlavní proud českého výtvarného umění

- opět se tu spájí nacionální a modernistická kritika

- kromě výročních výstav, také výstav mimořádné, věnováné určitým tématům:

- roku 1901 vystavoval v Rudolfinu A. Rodin

- Krasoumná jednota se snažila prosazovat jakýsi alternativní konzervativnější, ale snad i méně dogmatický výstavní program než s kterým přicházeli modernisté a avantgarda

- úzkostlivá nestrannost v národnostních otázkách – dnes také můžeme chápat jako přednost

- dnešní terminologií byla KJ „výherní loterií kombinovanou s výstavní a uměleckou agenturou“, ovšem cílem byl zisk a nejlépe se prodávaly technicky skvělé a tematicky zajímavé kusy; ne progresivní modernistické umění

**Plakáty výstav v Rudolfinu**

- v Rudolfinu Obrazárna, výroční výstavy Krasoumné jednoty, Uměleckoprůmyslové muzeum, konaly se zde také ročníkové výstavy pražské umělecké Akademie a několik přehlídek V.D.B.K.i.B. (Verein Deutscher Bildender Künstler in Böhmen) a Jednoty umělců výtvarných

- po roce 1910 hostilo Rudolfinum i řadu výstav starého umění (Umění na dvoře Rudolfa II, P. Brandl, V. V. Reiner, J. Kupecký), stejně jako mnohé souborné či posmrtné výstavy soudobých umělců

- vůbec první obrazovým plakátem v Čechách je litografie Emila Orlika z roku 1895 (Uměleckoprůmyslové muzeum, ič. GP 14 175), již propracovanější plakát z roku 1897 (UPM, ič. GP 21 190), řada dalších výstav německého spolku proběhla v sudetských městech, do Prahy se vrací 1907 (plakát E. Margolda jen ve vídeňských sbírkách), 1908 a 1911 (plakát J. Jilovského

- Krasoumná jednota má první plakát z roku 1903 k 64. výroční výstavě (Ivan Čipera, UMP, ič. GP 15708)

- výstava Krásná Praha v roce 1906 (plakát Konůpek, UPM, ič. GP 7553

- výstava japonského umění Starý Japan (UPM, GP 17120)

**Mimořádné výstavy Krasoumné jednoty**

1886 – Vasilij Vereščagin

1902 – Emil Orlik