9. 3. 2022, 2. Hodina, 2. Zápis

*Opakování:*

Lakoff, Johnson: názvy jejich 4 nejznámějších knih – viz prezentace

* Metafora
* Body in the Mind – tělesnost – schémata, která máme v sobě vložena, tělo v mysli (nahoře – dole, nádoba, orientace těla zafixovaná v mysli – projekce do jazyka)
* Ženy, oheň a nebezpečné věci – kategorizace (a také obecná ukotvení kognitivní lingvistiky, pojem anger– studie o hněvu v různých jazycích
* Zkušenostní realismus – vtělesněná mysl (X objektivismus)
* Vycházíme z lidské zkušenosti, svět nelze spojovat s „objektivním“ náhledem

+

* Kognitivní + kulturní lingvistika – specifika pro slovanskou lingvistiku (jazykový obraz světa, stereotypy, …)

**Ikoničnost**

* Při studiu ZJ – motivace
* Sémiotický aspekt jazyka – souvislost formy a významu
* 2 tvary – pojmenovaná Kiki nebo Bouba

**Uplatnění kognitivnělingvistických principů v lingvistice ZJ**

* Tělo hraje roli v produkci znaků
* V prostoru
* Ikoničnost a metafory
* Knihy: Horizonty kognitivně-kulturní lingvistiky I, II, III (Jazykové a kulturní konceptualizace těla a tělesnost), Jazyky v komunikaci neslyšících
* Jazykový obraz světa – etnolingvistika
	+ Konceptualizace světa obsažena v jazyce, jak můžeme svět vyčíst z jazyka, studie jazyka na základě korpusu, interpretace světa, struktura soudu o světě
* Primární a univerzální jednotky
	+ Anna Wierzbicka (Sémantika: elementární a univerzální sémantické jednotky) – kulturně klíčová slova, spojení jazyka a kultury, rozdíly mezi obrazy světa v různých jazycích (studuje na polštině ve srovnání s australskou angličtinou aj. – Polka žijící v Austrálii), věnuje se i pragmatice
* Farzad Sharifian: Kulturní lingvistika (kulturní konceptualizace, projevy i v rituálech nebo kresbách)
* James Underhill – kulturní koncepty, slova v různých souvislostech (love, hate, war), interpretace Humboldta (předchůdce kogn. uvažování o jazyce)
* David Danaher – zabývá se texty Václava Havla (metafory v jazyce, rámce, narativní struktury)
* Slovo a slovesnost (2010, č. 4) – monotematické číslo: Perspektivy kognitivní (etno)lingvistiky

*Práce spolužáků z jiných oborů (na 15. 3. místo práce se statí o barvách, které jsou zaměřené na UJKN)*

* Inspirace viz moodle
* Diplomová práce: zajímavá stať od Anny Wierzbické: Hypokoristika v polštině, češtině a ruštině
* Téma válka a mír (viz moodle – kniha v ukrajinštině, kapitola o metaforách a metonymiích války)

**Barvy v perspektivě kognitivní lingvistiky**

* Oliver Sacks: kniha povídek Antropoložka na Marsu (vědkyně s poruchou autistického spektra)
	+ Lékař, příběhy pacientů se smyslovou abnormalitou
	+ kniha Muž, který si pletl manželku s kloboukem (nedokázal si spojit viděné s myšleným)
	+ kniha Seeing voices (o světě neslyšících), Musicophilia
* povídka Barvoslepý malíř
	+ V průběhu života přestal vidět bary
	+ Popisoval lékaři projevy, jak se se situací vyrovnává
	+ Dříve obrazy hýřily barvami
	+ Mozková achromatopsie – neschopnost vidět barvy
	+ Na základě poruchy přemýšlíme, co pro nás znamená vidět barvy
	+ Jak mozek a kultura „vidí“ nebo „dělá“ barvy

**Teorie barev**

* Fenomenologie
	+ Věci se nám zprostředkovávají díky své barvě
	+ Vlastnosti věcí jsou interakční, vnímané námi
	+ Tělesná schémata, smyslová zkušenost
	+ Např. proměny přírody během roku, podnebí, rostlinstvo v daném místě světa – napojení symboliky, rituály, umění, …
	+ Cyklus – opakování určitých událostí a jevů – naše tělo funguje cyklicky

 + příroda také

Jediné spektrum pro všechny – ale v rámci jedné kultury a jazyka vidíme barvy určitým způsobem

**Brent Berlin, Paul Kay**

* Základní barevné termíny, jejich univerzalita a evoluce
	+ Zda jsou barvy univerzální a vidíme je všichni stejně
	+ Evoluce: zda došlo k rozvoji ve vnímaní barev
	+ V 98 jazycích (domorodá společenství i kulturně a civilizačn ovlivněné jazyky)
	+ Závěr: koncept barvy je univerzální, ale vnímání barev se rozvíjí, různé kultury – různý počet barev

Počet barev ve společnosti

2 barvy: white = vše světlé, black = vše tmavé

3 barvy: bílá, černá, červená

4 barvy: +zelená nebo žlutá

5 barev: +zelená nebo žlutá (ta, která nebyla předtím)

6: modrá

7: hnědá

8: purple (je fialová nebo purpurová?), pink, orange, grey – nejsou základní barvy, u některých společenství se nerozlišují

* Další barvy jsou pojmenované na základě odstínu (ne už tzv. základní b.)
* Na pojmenování barvy nemá být patrný nositel (pomněnková, nebeská, kaštanová) – není základní barva, je motivovaná (odstín)
* Můžeme přenést do jiných jazyků
* Figurují v propriích (pan Černý) a ve folkloru (zelený háječek, černý les, …)

**Anna Wierzbicka: Význam výrazů pro barvy a univerzálie vidění**

* Barva není univerzální pojem
* Vytvořila asi 90 univerzálních pojmů (barva do nich nepatří)
* Univerzální jsou:
	+ Pojem vidět: rozlišení světlo / tma (vidění / nevidění)
	+ Pojem jako: něco je jako něco jiného (každá kultura rozlišuje), vizuální základ
		- * -> teorie prototypů (v souvislosti s barvami)

Barevný prototyp – typický nositel dané barvy

* Zjišťujeme, co je typicky červené, bílé – ukotveno v jazyce (v ČJ Bílý jako sníh, ve vietnamštině: bílý jako bavlna)
* Potvrzení jazykovými údaji (viz prezentace), údaji z korpusu
* Prototypy viz prezentace v moodlu

**Verifikace prototypu zelená**

* Jak zjišťujeme
* Etymologie – prototyp rostlinnosti, zelí, zelina
* SSČ – příklady
* Zeleň – zelená barva, městská zeleň („rostlinnost“)
* V lidových písních: Travička zelená

Žlutá

* Báseň Jiřího Koláře (viz moodle) – asociace různých nositelů žluté

Konotace spojené s barvami jejich nositeli

* S bílou barvou si spojujeme vlastnosti sněhu (studená, čistá)

Lidová píseň

* Typičtí nositelé
* Nevyskytují se barvy: fialová, modrá, žlutá, šedá, …

Achromatické barvy

* Bílá, černá, šedá
* ,,Nebarvy”
* Specifické zobrazení v obrazu světa
* 2 prototypy: 1) kvalitativní – sníh

 2) kvantitativní (světlo X tma) – bílý den (srov. i bílé pečivo, bílá rasa, bílá káva (ve smyslu světlý)

Úkol – poslat zpracované statě (den před e-mailem)