2. 3. 2022, 1. hodina, 1. zápis (je třeba si propojit s PP prezentací – a to vždy, i do budoucna)

Úvod do kognitivní a kulturní lingvistiky

Představení spolužáků z jiných oborů (Slavistika, Bohemistika)

Moodle: Úvod do kognitivní lingvistiky

Zadání úkolů v moodlu

Docházka se nebude zapisovat, ale je potřeba plnit (a posílat) úkoly

Způsob práce:

* Přednáška – prezentace
* Seminář
	+ Práce ve dvojicích/trojicích
	+ Společná četba, debata, výběr vlastních témat v projektu a jejich rezentace na semináři (duben, květen)

Atestace

* Plnění úkolů
* Zpracování a představení tématu

**Konitivní lingvistika – komplementární přístup vzhledem k přístupu strukturnímu a komunikačnímu**

**V minulém semestru – sémiotika: tři dimenze znaku – odtud odvozeny tři přístupy k jazyku:**

* Syntaktická --- strukturní přístup
* Pragmatická --- komunikační přístup
* Sémantická --- kognitivní / kulturní přístup

Prof. Bartmiński

* Kognitivní etnolingvistika
* Založil společenství slovanských slavistů
* Akcent na kulturu

**Lingvistika mysli a těla**

*Komentáře k obrázkům*

Zámek a klíč: Chápání a komunikace mezi lidmi

* Způsob ztvárnění je metafora – není ztvárněna ve slovech, ale obrázkem
* Budeme se zabývat pojmy, koncepty, jak si věci představujeme a jak se to ukazuje v jazyce
* Myslíme v metaforách, ale tyto metafory vyjadřujeme ve slovech, obrázcích, sémiotických systémech – můžeme „přeložit“ do slov
* Pojmové (konceptuální) metafory

**Kognitivní lingvistika**

* Široký pojem
* Hodně směrů, pohledů, metodologických přístupů
* Náš akcentuje kognici i kulturu – mysl a jazyk jsou spojité nádoby
* Jaká je naše výchova, kulturní prostředí, sociální zázemí, co a jak nás ovlivňuje
* Vztah jazyka a mysli
* Jak si věci konceptualizujeme
* Jak se fragmenty skutečnosti stávají pojmy a dostávají se do naší mysli – určuje naše poznávací procesy
* Konceptualizace: např. hněv (jak je konceptualizován, jak je pojat, jakými jinými pojmy je pojem strukturován)
* Jak moc nás v našem chápání světa ovlivňuje mateřský jazyk – předchůdci: Humboldt (německý romantický filosof + jeho žáci), Sapir a Whorf (američtí etnolingvisté)
* kognice

**Kulturní lingvistika**

**Etnolingvistika, antropologická lingvistika**

* Etnos - společenství
* Kultura jako produkt

**Antropologická lingvistika**

* Zohledňuje člověka jakožto člověka

(vše propojeno, synonymní názvy - bude později probráno podrobněji)

**Metafora: mysl je nádoba/hlava je nádoba**

* Jak jsme na tuto metaforu přišli? Proč a na jakém základě v češtině existuje?
* Metafora není primárně ve slovech
* Ztvárněno v různých kódech a modech
* Hlava je konceptualizovaná jako nádoba na něco – myšlení, emoce, kognitivní procesy obecně, vědomosti, učení
* *Mít v hlavě něco*, *vypadlo mu to z hlavy*, *je to hlava otevřená*
* Jiné než verbální – graficky (v obrázku hlavy jsou věci, na které myslíme, které víme)
* Důvod: v hlavě je mozek, myšlení, něco, co nás řídí (metonymie)
* (Metaftonymie – metonymie a metafora propojeny
* Abstrakta jsou konkréta - myšlenky mají koncept materiální povahy (srovnat si myšlenky)
* Film V Hlavě – „schovány“ emoce, psychologicky podložené
* The Simpsons – mozek jako počítač, napojeno mnoho dalších kódů, ne jen verbálně, mozek spojen s počítačem (obrázek)
* O holčičce s náhradní hlavou
	+ Běžná metafora vysvětlena a rozvinuta umělecky
	+ Holčička se učila tolik věcí, že už v ní neměla místo, pořídila si náhradní hlavu a hlavy pak střídala podle potřeby informací

**Znakové jazyky**

* Blízko hlavy se ukazují často znaky spojené s kognitivitou
* Znak pochopit – souvisí s hlavou, ale něco uchopuji
* Připodobnění k fyzickému stavu věci

**Antropocentrismus**

* Naše zkušenost, centrum máme sami v sobě
* Promítáme svou zkušenost, např. s tělesností, s částmi svého těla. Hlava – nejen na krku, centrum, nahoře, kulatá

**Antropomorfizace**

* Mimolidské bytosti připodobňujeme k člověku
* Covid byl zobrazován s obličejem, svět s rouškou – nabýval podobu člověka
* Mýtus objektivismu a subjektivismus – ale máme jen lidskou zkušenost (není to objektivismus) – podle Lakoffa a Johnsona **zkušenostní realismus** (opírá se o lidský pohled)

**Oči a brýle mateřského jazyka**

* Zabarvená skla, brýle jsou taková, jaký je náš mateřský jazyk, kultura
* Bilingvní – střídáme brýle
* Oči máme všichni stejné – obraz toho, že v jazyce je něco sdíleno i bez ohledu na kulturu a jazyk, Johnson: Tělo v mysli – tělesná neurobiologická podstata

**Univerzalismus a relativismus**

* Jazykový relativismus – pohled na svět záleží na tom, jaké brýle mateřského jazyka máme nasazeny
* 2 krajní názory
	+ 1. univerzalisté – všichni mají podobný pohled na svět, rozdíly mezi jazyky nejsou podstatné, všichni jsme lidé (stejné věci nás bolí, máme stejně ustrojené tělo a mysl)
	+ 2. relativisté - pohled na svět se odlišuje, jazyk nás determinuje (předurčuje) v myšlení, nejsme schopni se od něj odpoutat
* Kognitivní lingvisté - umírněný relativismus

**Kognitivně kulturní lingvistika**

1. Vztahy mezi jazykem a myslí
2. Vztahy mezi jazykem a myslí – a kulturou

Všichni myslí metaforicky

**„Barevná studia“ (Color studies)**

* Oblast barev – poprvé kognitivně lingvistický pohled
* Spektrum je pro všechny stejné, ale pro každého je jinak děleno, kam barva patří
* Xanh – ve vietnamštině modrá a zelená splývají, jedna barva
* V ruštině *sinij* a *goluboj* – u nás jen *modrá* (tmavá – světlá)
* Podle čeho se udává odstín modré?

Svoboda / free, single (viz prezentace – příklady)

Slovanské jazyky jen český jazyk a slovenský jazyk

**Východiska a témata kognitivní lingvistiky – podle názvů knih Lakoffa a Johnsona (viz prezentace)**

* Metafora (důležitá i metonymie)
* Tělesnost (žádný počítač nemá mysl jako my)
* Kategorizace (neobjektivisticky, ale na základě nejtypičtějšího představitele)
* Zkušenostní realismus (filozofie, jak filozofové zohledňovali tělesnost)
* Ikoničnost
* Všechna témata propojena
* Kopírují názvy knih Lakoffa a Johnsona
* Ikoničnost – výrazné zejména při studiu ZJ, neplatí tak úplně Saussurem zdůrazňovaná arbitrárnost

Úkol viz moodle – prezentace I