**14. 5. 2021, 11. hodina, 11. zápis**

**Zajímavost:** 14. května se ve Švédsku slaví den švédského znakového jazyka

**Téma: Simultánnost** **(spojeno s komentářem k našim úkolům)**

* naše úkoly – skoro všechno by bylo možné uznat, objevilo se jen několik sporných momentů
* v BSL simultánní konstrukce: **VÝČET + POUZE MLUVNÍ KOMPONENT** (viz přednáška) – v ČZJ toto nemáme – může se objevit v promluvě sama k sobě (potvrzuji si jednotlivé položky, přemýšlím) – není běžné to používat + v tomto případě je aktivní druhá ruka, která vždy ukazuje na to číslo ve výčtu (např. počítám měsíce, které někde strávím)
* v BSL **ustálená konstrukce BÝT-NESLYŠÍCÍ-OD-NAROZENÍ** – v ČZJ nic podobného nemáme – je to zřejmě dané i podobou konkrétních znaků
* u nás se propojují klasifikátory, ale na propojení dvou znaků asi nenarazíme

**Typy simultánních konstrukcí**

1. **MANUÁLNÍ + NEMANUÁLNÍ SLOŽKA** → **v ČZJ** **velmi časté**

* např. PAMATOVAT + různá nemanuální složka → různý význam sdělení (např. zápor, zjišťovací otázka atd.)

1. **PROPOJENÍ DVOU MANUÁLNÍCH SLOŽEK**

* jedna je centrální a druhá doplňuje informace
* **v ČZJ časté** – **jednou rukou držím téma, druhou přidávám informace**
* také výčet – např. výčet měsíců – neartikulují se celé znaky, forma se mění (viz co nám Mgr. Nováková ukazovala v hodině)

1. **UMISŤOVÁNÍ REFERENTŮ DO PROSTORU** → vyjádření vztahu

* jedna ruka je v klasifikátorovém tvaru, druhou ukážu další znak, který pak umístím do prostoru ve vztahu k prvnímu znaku
* viz v hodině – chci vyjádřit, že je hrnek položen na talířku – na začátku plnohodnotné znaky, poté na místo znaků klasifikátorové tvary tuky → tento vztah je simultánní konstrukce
* také další příklady viz hodina (auto pod mostem, odtah auta apod.)
* referenti **mohou být v pohybu** – nemusí to být jen osoby, ale i auta, letadla… -

v nějakém vztahu se pohybují (např. narazí do sebe, honí se atd.)

* **nemůže jít o dva jiné pohyby** – to jsme chybně dělali v úkolu u věty *Pokud vaříte omáčku, musíte ji pořád míchat a mouku přidávat postupně.* → **míchání a přisypávání = dva rozdílné pohyby → jeden pohyb se vždy musí zastavit**
* v úkolu také u věty *Včera jsem vařila, ale moje miminko pořád brečelo, tak jsem musela vaření nechat, dítě pochovat a nakrmit.* → buď miminko krmím, nebo ho chovám (houpu s ním) → nemůžeme dělat obojí najednou
* **tvary ruky nemusí být stejné** – např. člověk a míč
* chci vyjádřit, že někoho vezmu za rameno a na něco se ho ptám → jedna ruka zastupuje vztah k té druhé osobě (= držení za rameno), ta druhá doplňuje obsah rozhovoru

1. **TOPIKALIZACE** → nedominantní rukou držím něco v prostoru, na co odkazuji (viz v hodně např. konstrukce s autem, dívkou, metrem, lodí…)

* v domácím úkolu ve větě *Včera jsem ve třídě našla mobil, tak jsem se zeptala, komu patří.* → telefon „držím“ v nedominantní ruce a odkazuji na něj

1. **ČAS A INFORMACE O DĚJI**

* např. v jednu mám oběd, ve dvě zase něco jiného atd. (viz co v hodině ukazovala Mgr. Nováková) → **nedominantní ruka drží informace o čase**
* také např. spojení s věkem, vývojem – třeba se třídami (něco jsem dělal v první třídě, něco v druhé atd,)
* **při výčtu měním ruce** → **základní znak** udělám **dominantní rukou**, ale **počet** **pak držím nedominantní**
* výčet mohu přerušit (tzn. použít tu ruku ke znakování dvouručního znaku), zaznakovat, poté zase držet → z výčtu můžeme vystoupit
* v úkolu věta *Pokud vaříte omáčku, musíte ji pořád míchat a mouku přidávat postupně.* → ruce nemusíme měnit – pro znak VAŘIT/MÍCHAT rovnou mohu použít nedominantní ruku
* Mgr. Nováková nám v hodině ukazovala konstrukci, kdy do prostoru umístila dvě osoby, které pak něco znakovaly → střídání rukou v závislosti na tom, kdo znakoval → neznakuje jen jedna, držím prostor (jedna ruka patří jedné osobě, druhá druhé osobě)
* DÚ – věta *Když jsem sama doma, tak často večeřím u televize.* → opět jsme se snažili spojit dva pohyby (např. jezení a přepínání programů) – jedna ruka by měla zastupovat talíř s jídlem, druhá buď jídlo, nebo sledování televize
* v uměleckém projevu často takové konstrukce (např. nedominantní drží informaci o pláči, druhá přidává důvody – viz video, které nám Mgr. Nováková pouštěla v hodině)
* **dánský znakový jazyk** – simultánní **konstrukce centrální a necentrální**:
* centrální = obě ruce aktivní (např. BĚŽET-VEDLE-SEBE)
* necentrální = jedna ruka drží téma, druhá přidává informace k tomu tématu
* příklad skvělého řešení DÚ – video od Marušky (odkaz vložen v Moodlu – oddíl *10. květen - 16. květen*)