Zápis č. 10 Úvod do studia jazyka

22. 12. 2021

**Vyučující: doc. PhDr. Irena Vaňková, CSc., Ph.D.**

zapisovatel: Monika Procházková

**PREZENTACE 11**

**- Jednotky strukturní a funkční (komunikační)**

**- Syntax**

**STRUKTURNÍ LINGVISTIKA**

> postupně se do lingvistiky dostává jiný pohled na jazyk – komunikační

> jazyk není jenom struktura – má mnoho dalších aspektů

Jazyk slouží ke komunikaci, ta je součástí lidského chování; komunikační záměry a cíle; mezilidské vztahy

Jazyk = kognitivní systém; myslíme pomocí jazyka; jazyk a kultura – příští semestr

**VILÉM MATHESIUS – ŘEČ A SLOH (1942) – povinně přečíst**

> Přechod od strukturního ke komunikačnímu přístupu k jazyku, resp. jejich propojení

**ŘEČ A SKUTEČNOST**

* komplex všelijakých vjemů – zrakových, sluchových, hmatových = podílejí se na něčem, co vnímáme a řekneme v několika slovech (např. sedíme v pokoji a venku se něco děje)
	+ ***venku prší*** = cítíme, jak bubnuje déšť, jak se setmělo, vidíme provazce vody
		- řekneme „*venku prší“* a zhustíme všechny vjemy do kratinké zprávy
			* Uplatňujeme pojmenování složek skutečnosti
			* Aktuální postoj vyjadřujeme => co vnímáme, co probíhá
* Mathesius říká, že tady máme co dělat se **dvěma základními pilíři promluvy**
	+ Akt **pojmenovací** (slova slouží k pojmenování jednotlivých aspektů skutečnosti)
	+ Akt **větotvorný** (usouvztažňujeme, propojujeme tyto aspekty skutečnosti)

=> Důležité akty při užívání jazyka

**POJMENOVÁNÍ A USOUVSTAŽNĚNÍ**

* Dostáváme se k syntaxi >> zabývá se procesy usouvztažňování

**slovo** (příp. ustálené slovní spojení) = **pojmenovává** (*Petr, auto, sova pálená, zastavit*)

**věta** = **výpověď** je funkcí věty (*Petr už šel domů. Před budovou zastavilo auto.*)

=> **usouvztažnění** koresponduje s funkcí věty

(Věty z formálního hlediska; Z funkčního hlediska jsou to výpovědi)

**TABULKA** (SLIDE)

* **Jednotky strukturní** na jedné straně (vymezené formou)
* Komplex textů – **text** je např. povídka a **komplex** textů je kniha povídek
	+ Jednotky formální 1. – 6. –> jsou podvojné
		- na jedné straně jsou jednotky abstraktní (langue)
		- na druhé straně jsou jednotky, jak jsou realizovány konkrétně v praxi (parole)
	+ *Může mít i věta nějaký korelát systémový?* (tzn. v rovině langue)
		- otázka, jestli věty nejsou už jednotky tak různé, že se nedá vymezit nějaký invariant – **4. větný typ (vzorec)**
		- *Maminka potkala tetu.* --- vzorec N1 – VF – N4 (substantivum v 1. pádě – verbum – subst. ve 4. pádě) VIZ PREZENTACE
			* Tento vzorec je realizován v tisíci různých větách (*někdo dělá něco, někdo vidí něco /někoho* atd.)
* **Jednotky komunikační** na druhé straně (vymezené funkcí v komunikaci)
* TABULKA (SLIDE)
	+ K mnohým jednotkám najdeme korelát i v oblasti komunikace
		- foném nenese význam v komunikaci, nemáme žádnou jednotku, která by mu odpovídala – 1.
		- morfém nemá samostatnost jako slovo – v komunikaci mu také nic neodpovídá – 2.
		- s lexémem koreluje **pojmenování** – 3.
		- nad tím s větou koreluje **výpověď** – 4.
		- nad tím s textem **promluva** – vyšší jednotka – 5.
		- nad tím (se „soutextím“) **promluvový komplex** – 6.

**VÝPOVĚĎ A VĚTA**

* **Syntax** (skladba) se zabývá tím, jak se slova spojují k sobě do syntagmat a do vět
	+ s větami korespondují výpovědi
	+ věta je strukturní jednotka a výpověď je komunikační jednotka

**Věta**, aby byla větou, musí mít **podmět a přísudek** (pokud není jednočlenná – jen přísudek)

* Věta jednoduchá je struktura syntaktických vztahů s gramaticky vyjádřenou predikací (výpověď, která má vyjádřenou predikaci)
* Predikát = přísudek
* **Predikace** – spojení podmětu a přísudku – *Maminka vaří.* (něčemu je přisouzeno něco jiného, a to je **jádro věty**)

Základní větná dvojice podmět a přísudek

Predikát má formu VF – verbum finitum (sloveso určité)

* + Přísudek bývá vyjádřen určitým slovesem

**Výpověď** bývá vyjádřena gramatickou formou věty nebo jejími ekvivalenty

* **Větná výpověď** > explicitně vyjádřená predikace

*Bratr hraje golf.* – věta dvojčlenná (přítomná predikace syntagmatická)

*Prší.* – věta jednočlenná (přítomná predikace nesyntagmatická)

*Toto je kočka.*

* **Nevětná**– *Kočka* ! – to njen pojmenování, ale je v tom integrováno *„Toto je kočka.“* , „Támhle běží kočka! –> výpověď

*Duha. Fuj! Ano.* – vyjádření aktuálního vztahu ke skutečnosti

*Nemluvit!* – jenom infinitiv (není verbum infinitum, ale neurčitý tvar slovesa – nevětná výpověď)

Výpověďmá komunikační funkci

> určitá komunikační situace –> potřebuje kontext, abychom jí porozuměli

* nebo si kontext musíme představit – věta většinou nepotřebuje kontext, je tam explicitně vše vyjádřeno

**SYNTAX (skladba)**

* Je součástí gramatiky (spolu s morfologií)
* Zabývá se vztahy mezi slovy ve větě(syntagmaty), větnými členy, slovosledem, základovými větnými strukturami

**Větná a textová syntax**

* Věty spolu tvoří nějaké větší celky – souvětí a texty
	+ v textech na sebe věty formálně a obsahově navazují
	+ je mezi nimi koherence, koheze, text je nějak vystavěn a to zkoumá (nadvětná) syntax (hypersyntax, makrosyntax)

**DVA PŘÍSTUPY K SYNTAXI**

* **Dvojvrcholová** teorie věty – **závislostní** **syntax**
* Věta má dva vrcholy – **podmět a přísudek**
* Zkoumá se, zda je některý větný člen závislý na jiném větném členu
	+ základní stavební dvojice – větné vztahy dvojic
* **Jednovrcholová** teorie věty– **valenční syntax**
* Věta má jeden vrchol = **přísudek** (určité sloveso, predikát / VF)
	+ má tzv. valenční potenciál – schopnost vázat na sebe další větné členy
* Není to jen podmět, ale i předmět – bez toho je věta často komunikačně neúplná
	+ *Jeden člověk potkal druhého člověka* (*potkat* – integrováno, co je důležité, vyžaduje ta dvě doplnění, podmět a předmět – *jeden člověk, druhého člověka*)

**Lexikologie** – tam jsme probírali

– syntagmatické vztahy – valence a kolokabilita: slova se vzájemně mají tendenci spojovat se slovy jinými (slovo potřebuje doplnění)

*Např. Ocitnout se ...* – už tam musí být „**někde“**

* ČEŠTINA PRO PŘEKLADATELE – je tam vše uvedeno

**VALENČNÍ SYNTAX**

* Základem věty („vrcholem“) je predikát (VF – verbum finitum)
* VF má valenční potenciál (schopnost vázat na sebe další výrazy v předepsaných tvarech)

*Petr včera* ***potkal*** *na večírku bývalou spolužačku.*

 – *potkal* – je to **dvojvalenční** sloveso – větný vzorec N1 – VF – N4

subst. v 1. pádě (N1 – Petr, ve 4. pádě (N4 – spolužačku)

--- stejnou strukturu mají věty:

*Kočka* ***zakousla*** *na dvoře myš.*

*Ty* ***sníš*** *sám najednou celý dort?*

*> Potkal, zakousla, sníš* – předpokládá se **někdo** + **něco** = základ valenční syntaxe

– **trojvalenční** sloveso – větný vzorec N1 – VF – N4 – N3

*Rodiče* ***darovali*** *dceři auto.*

*Úřad* ***poslal*** *všem dlužníkům žádost o uhrazení příslušné částky.*

***Sdělili*** *mi, že jsem u zkoušky uspěl.*

Podmět + dva předměty (kdo – komu – co)

**VĚTA - BILATERÁLNÍ (znaková, dvojstranná) JEDNOTKA:**

* Věta je bilaterální (= znaková) jednotka –> má formu a význam

**Význam** > vztahy **sémantické**

**Forma** > vztahy **formálně syntaktické**

**zelený –> strom**

*Strom* substantivum – **determinováno** adjektivem *zelený* (bližší významové určení; *strom*, který má nějakou vlastnost)

*strom* – substantivum, 1.p., m. r. = spojen s *zelený* – adjektivum, přívl. sh.

* shodné formální kategorie m. r., 1.p., j.č. (musí být)

**strom <– zelený**

* *zelený* – přebírá od řídícího členu jeho kategorie a to je **podstata shody** (kongruence): tj. adj. *zelený* musí být podle řídícího substantiva *strom* také v nom. sg., v maskulinu

**VZTAHY VE VĚTĚ**

* **1/ Vztahy** **sémantické**

**a/ Predikace** – přisuzování – *lev zařval, strom je zelený* (vztah mezi podmětem a přísudkem)

**b/ Determinace** – bližší významové určení

*píše rychle* – proces, že „*píše“,* můžu rozvinout (přísl. urč.)

*buchta s tvarohem*

**c/ Koordinace** – vztah přiřazování (jsou to významově korespondující výrazy)

*otec a matka; starý a nemocný*

**d/ Apozice** – je v zásadě přístavek (jeden větný člen jakoby vysvětluje druhý, je s ním sémanticky na stejné úrovni)

*My, tedy Hanka a já*

*Pan Holý, knihovník*

* **2/** **Vztahy formálně syntaktické** (vztah podřadnosti nebo souřadnosti)

**A/ Hypotaxe** (podřadnost) – jeden větný člen je podřazen druhému

tři typy

– **Kongruence** (shoda) – větný člen přebírá od nadřazeného členu jeho formální kategorie:

*Náš černý pes* – „*pes“* udává kategorie zájm. *náš* i adj. *černý*

*Štěkajícímu psovi* – „*psovi“* vyžaduje určitou formu přívlastku (štěkajícímu – dat. sg., maskulinum)

– **Rekce** (řízenost) – velmi často se spojuje se slovesy

*Pít kávu; vyhnout se městu* – nadřazený člen (sloveso) určuje, v jakém tvaru bude podřazený člen (v jakém pádě) – slovesné vazby (s akuzativem, s genitivem)

– **Adjunkce** (přimykání) – jeden člen je závislý na řídícím, ale slabě (slabá rekce)

*Pil rychle* – příslovečné určení „*rychle“* přidává významovou kvalitu přísudku (jak pil?), ale není určeno, že tam tento člen musí být, ani v jakém tvaru má být

**B/ Parataxe** (souřadnost) – když větné členy jsou formálně souřadné (žádný není závislý na tom druhém)

– **koordinační** parataxe – nejčastěji

*bratr a sestra; čte nebo píše; malý, ale užitečný*

– **apoziční** – *Anna, jeho žena* – vztah parataxe je i mezi těmito členy

– **determinační** – *prezident Masaryk; kavárna Slávie*

**Čeština pro překladatele –** SLIDE

**Úkol > určit sémantické a formálně syntaktické vztahy**

* *Červeně vyznačena jsou špatná řešení*

Sémantická stránka – determinace

Formálně synt. – shoda

**Co patří do syntaxe**

**VĚTNÉ ČLENY (X SLOVNÍ DRUHY – morfologické hledisko)**

* Když spolu kooperují dva pohledy, můžu se na **jedno slovo** podívat jako na **větný** **člen**, nebo jako na **slovní druh** (SLIDE)
* V každém pojednání o syntaxi, v ČEŠTINĚ PRO PŘEKLADATELE
* Když uvažujeme o **větných členech**, může být vyjádřen **jedním slovem**, nebo **celou** **větou** (vedlejší)
* *Ať se přizná* ***viník*** – *viník* je podmět
* Podmět lze vyjádřit i jinak – větou vedlejší – *Ať se přizná,* ***kdo to zavinil*** – vedlejší věta je podmětná (zastupuje podmět) – je důležité

Jeden výraz může být **různými větnými členy** –> záleží na kontextu a struktuře věty

*Řekni mi,* ***proč*** *jsi tam nebyl. X Každé* ***proč*** *má své proto*. (Ve druhé větě je to podmět)

Otázky – máme určité výrazy, jako spojky nebo předložky, které jenom spojují větné členy, ale samy větnými členy nejsou

>> PŘEHLED VĚTNÝCH ČLENŮ

* Jaké typy a čím bývá vyjádřeno

**VĚTNÉ ČLENY ZÁKLADNÍ** (SLIDE)

* Přísudek, podmět
* Shoda přísudku s podmětem

**VĚTNÉ ČLENY ROZVÍJEJÍCÍ**

* Předmět, příslovečné určení, doplněk přívlastek

**Úkoly z Češtiny pro překladatele** = jsou kreativní (SLIDE)

– Jaký je rozdíl mezi formou a funkcí => jedna forma může mít řadu funkcí, podle kontextů

**SYNTAX – materiály ke studiu**

**J. Hoffmannová – M. Houžvičková: Čeština pro překladatele s. 76-110**

PREZENTACE 13

**KOMUNIKAČNĚ ORIENTOVANÁ LINGVISTIKA**

**ROMAN JAKOBSON** (SLIDE)

* PLK
* LINGVISTIKA A POETIKA (v knize Poetická funkce) – viz Moodle, je třeba prostudovat

**> Model komunikace** – faktory komunikace a komunikační funkce

> sdělení, jeho produktor, adresát (komu je adresováno sdělení), kontext, kontakt

> Není jen strukturní přístup k jazyku (od Saussurea dál), zřetel ke komunikaci = jak jazyk v praxi funguje

**KOMUNIKAČNĚ-PRAGMATICKÝ OBRAT**

**KOMUNIKAČNĚ ORIENTOVANÁ** (parolová, pragmatická) lingvistika (oproti strukturní lingvistice)

– to, co je spojeno s komunikační praxí

– pragmatická dimenze znaků

– co se vztahuje k uživatelům k lidem, kteří kódu používají, kteří mají komunikační záměry a cíle

=> jazyk je sadou nástrojů, s kterými zacházejí a které zapojují do svého chování

**Činnost komunikace** – má určitá pravidla

> uplatňují se pravidla jazyková, gramatická atd. – ale i jiná

> např. zdvořilost, zvyky (v určité kultuře specifické)

> řada podmínek (vnitřních a vnějších), které musí být splněny, aby komunikační událost úspěšně proběhla

**Mluvní akt, komunikační akt**

> Komunikace má ještě další pravidla

Pragmalingvistika, pragmatika, komunikačně–pragmatický obrat

**KARL BÜHLER**

* ovlivnil PLK

– Přišel s komunikačním schématem (jednodušším než Jakobson a dřív než on)

– Tři členy a tři funkce

* **někdo mluví k někomu o něčem** – hlavní funkce **referenční**, zobrazovací – vztahuje se k tomu, o čem se mluví
* **ten, kdo mluví a zprávu přináší** – výrazová, **expresivní** funkce (posílená – setkáváme se s projevy se silnou emocionalitou, zaujetím, výraz je více uplatněn)
* **komu je projev určen**, uplatňuje se funkce **apelová**, výzva k adresátovi, směruju projev k adresátovi a chci na něho zapůsobit

**JAKOBSONŮV KOMUNIKAČNÍ MODEL: FAKtORY A FUNKCE**

– Jakobson ještě rozvinul B. schéma

– Nemá jen mluvčího, adresáta a sdělení, ale i další faktory

**Základní součásti** (SLIDE – TABULKA)

* + Mluvčí
	+ Adresát
	+ Kontext
	+ Sdělení (vychází z něj – musíme znát, abychom mu porozuměli)
	+ Kontakt – musí být spojení
	+ Kód – uplatňujeme společný kód = jazyk

>> Aby sdělení mohlo existovat, musí být formulováno v určitém kódu

**Základní funkce**

* + Kontext = funkce referenční (poznávací)
	+ Mluvčí = emotivní
	+ Adresát = konativní
	+ Kontakt = funkce fatická
	+ Atd.

**TABULKA** SLIDE

**Jednotlivé funkce** vypsány – na který faktor je zaměřena funkce, co je jejím cílem

>> Různí autoři toto převzali (dali např. funkcím jiné názvy, ale podstata zůstává stejná)

**1) poznávací, referenční, zobrazovací, kognitivní** – **poskytnutí informace** – prosté sdělení, oznámení

**2) emotivní, expresivní** – mluvčí – cílem je **vyjádřit pocity, postoje mluvčího**, expresi - neposkytuju primárně informaci, ale ventiluju emoce (řečnická otázka; zvolání; nadávky; zbavuju se napětí; nemusí být negativní, ale je zaměřeno na mě, na mé pocity)

**3) konativní, apelativní** – je to **snaha zapůsobit na adresáta, aby něco udělal** (příkladem může být reklamní sdělení, aby druzí něco udělali a nějak se zachovali)

**4) fatická** – **vytvoření nebo posílení vzájemného vztahu v**kontaktu (rozhovory o počasí, hovor pro hovor)

>> Funkce se mnohdy překrývají

>> Když si povídají nějaké dvě paní u tramvaje např. – není cílem informovat, ale být primárně v kontaktu (když např. nevíme, co říci, a potřebujeme mluvit = **kontaktové řeči**, mají za úkol udržet vztah)

**5) metajazyková** – **zaměřena na kód, jazyk** – typ funkce referenční, ale tematizuju jazyk, žánr, komunikaci samu

>> orientuju se tematicky na kód – uplatňuje se např. v učebnicích jazyků, kde se jazyk tematizuje

**6) poetická** – PLK Jan Mukařovský – věnoval se poetické/estetické funkci – **zaměření pozornosti na znak sám** (samo sdělení)

**FUNKCE POETICKÁ**

*SLIDE Obrázek –> slovo banán je napsáno ze samých slov banán (typogram)*

* Rýmy, zaměřeno na znak sám, abychom si všimli, jak je komunikát ustrojen a jaké má jazyk možnosti

X poetická funkce, často kladena do opozice k funkci sdělovací

* Často se tam uplatňuje ikoničnost – *veni, vidi, vici* (Caesarovo konstatování) – všechno dvojslabičné, vše začíná na „**v“**, děje jsou postupně za sebou, jak probíhaly i ta jejich vyjádření za sebou seřazena –> je tam důraz na formu
* Soustředění na znak sám (oproti soustředění na sdělení, informaci)
* „*jak*“ – oproti „*co*“ ­> „*jak“* je text vytvořen je nadřazeno tomu, „*co“* se sděluje

**FUNKCE REFERENČNÍ / POZNÁVACÍ / PROSTĚ SDĚLOVACÍ**

* jednoznačná reference > znalost sdílí mluvčí i posluchač, autor i čtenář
* **reference** = vztah znaku a referentu (předmětu / denotátu)
* na úrovni systému = schopnost vztahovat se k referentům mimojaz. skutečnosti pouze potenciální (řeč, konkrétní komunikace >> stává se aktuální)
* **indexikálnost** (reflexivnost) > indexikální výrazy bez kontextu nemají smysl
* s ohledem na kontext organizujeme naše každodenní jednání
* indexikální výrazy – poskytují vodítka, která našim partnerům ukazují, jak jim má být rozuměno

Příklady

**FUNKCE EXPRESIVNÍ / EMOTIVNÍ**

* zaměřena na **emoce a postoje** mluvčího
* realizace funkce se výrazně účastní **intonace, tempo, hlasitost** projevu
* **mimika, gesta** aj.
* **vzrušení, rozčilení, citová angažovanost** > souvisí s mluvčím a on to ve svém projevu tematizuje (špatná artikulace, nezvládnutí vlastních emocí atp.)
* **nadávky, emotivní formule** > ten, kdo mluví, si potřebuje ulevit
* **grotesknost**, často funguje v karikaturách > různé hypertrofie, nadsázka
* **emotivní** - emocionální se někdy rozlišuje
	+ emocionální = nezáměrnost, spontaneita, výtrysk emocí

X

* + emotivní = spíše záměrné působení na adresáta
* **hypertrofie fatické a emotivní** **funkce** > když se zkoumají televizní pořady, talk-show, jak mluví moderátor s hostem a jak vedou spolu dialog, jaké funkce tam převažují a jak se tam vše uplatňuje

**FUNKCE KONATIVNÍ / APELOVÁ**

– konativní, apelová, výzvová, signální

– zaměřit se na adresáta, snaha ho projevem ovlivnit, může být až manipulován

– realizuje se ve spoustě projevů, např. v reklamě

* Prostředky jsou různé a je o tom spousta lingvistických prací, vědeckých studií

**FUNKCE METAJAZYKOVÁ**

– styčné body s funkcí poetickou

– blízká funkci sdělovací

* Při komunikaci někdy něčemu neporozumíme, chceme upřesnění – to je to, co směřuje nějak k vyjadřování, k jazyku („Co to znamená …?“)
	+ Slovníky, jazykovědná literatura apod.

Další

* + Metajazykové komentáře – upřesňování apod. („jinak řečeno“)

**FUNKCE FATICKÁ / KONTAKTOVÁ**

> Zdvořilostní strategie – spojeny s funkcí kontaktovou – jsme orientováni na mluvčího a chceme s ním navázat a udržet kontakt a být s ním v tom kontaktu za určitých podmínek

> Spontánní komunikace – jsou tam příznačné prvky té funkce, typické prostředky – použití tykání nebo vykání, jak druhého oslovuju, zdravím apod.

> Pozdravy, přání, komplimenty – zaměřeno na kontakt

> Mluví se také o konverzačním stylu – nemá za hlavní cíl informaci, ale rozvíjení kontaktu a hovoru samého (např. salony – tzv. hovor pro hovor, který je velmi kultivovaný)

> Občas i funkce provokativní, ironizující, sarkastická

> Nadávky, urážky

**FATICKÁ FUNKCE JAZYKA, KONVERZACE A JEJÍ ŽÁNRY**

Jana Hoffmannová – Slovo a slovesnost

<http://sas.ujc.cas.cz/archiv.php?lang=en&art=3685>

* u Jakobsona se chápala tato funkce jako okrajová, tady je ukázána její důležitost

**NEZBYTNÉ PODMÍNKY KOMUNIKACE**

Podle M. Čejky

* Komunikace jako přenos informace … je možná pouze tehdy, je-li k dispozici
	+ Vysílač
	+ Adresát
	+ Kanál (kontakt + prostředí)
	+ Sdělení
	+ Předmět
	+ Kontext
		- Jazykový
		- Mimojazykový

**PRAGMATICKÉ ASPEKTY ČEŠTINY**

Světla Čmejrková, Petr Kaderka

* Studie k moderní mluvnici češtiny

**LINGVISTIKA A POETIKA**

Roman Jakobson

<https://monoskop.org/images/2/29/Jakobson_Roman_1960_1995_Lingvistika_a_poetika.pdf>

* **Povinnost přečíst**