

## **Fifty Foot House – If not this time**

Druhá a v podstatě úvodní píseň z A strany alba Cauldron. První píseň And After je pouze dvouminutová kadence na syntezátor přecházející z levého kanálu do pravého a v zásadě by se dala počítat jako intro pro If not this time. Píseň je strukturně velice jednoduchá, hraná ve 4/4 metru v A moll, v tempu cca 70 bpm. Již ale první tóny patří disonantnímu tématu, kdy dvě kytary hrají stejnou melodickou linku posunutou o kvintu, zatímco basová kytara hraje stejnou melodickou linku ale posunutou o kvartu. Výsledný zvuk společně s čistým sejmutím nástrojů a masteringovým reverbem působí znepokojujícím dojmem. Také panoramatické umístění kytar, kdy jedna je téměř celá v levém a druhá v pravém kanálu, kdežto basová kytara ve středu dává nahrávce pocit velkého prostoru. První fráze je navíc poměrně dlouhá a jde o jednolitý proud osminových not (viz. notový přepis). Po čtyřech taktech se přidává zpěv, na kterém je použito echo přecházející zprava doleva a i díky tomuto efektu je textu velice špatně rozumět. Akordická struktura je velice jednoduchá A moll, G, přes celou skladbu se line vysoký zvuk syntezátoru, působící hraním ad libitum:

*Since time forgot to turn the lock and let me enter*

Zde přichází synkopická rytmická změna do B dur:

*My soul is dead and trained enough so I blew soon (?)* – při dlouhém *soon* změna Změna do Eb dur a poté D dur, ke se tyto akordy mění i při zpěvu:

*And they flew around the clocks.*

*Time is seized, not gonna last.*

Změna do G moll a končí doprovod rytmické sekce a pouze do praskání syntezátoru a brnkání kytary zní zpěv:

*If not this time* – kadence rytmické sekce a přesun do F dur:

*Maybe the next.*

A opakuje se úvodní téma v nezměněné podobě. Druhá sloka je krom textu a syntezátoru téměř identická jako první:

*Since life neglected to be reflected and let me see*

*My soul has glasses the secret passes that should withdrew (?)*

*You sink through around the haze,*

*Through clouds drift away.*

Přichází stejná stopka a kadence jako po první sloce:

*If not this time maybe the next.*

A opět zaznívá úvodní téma, které po posledních t=nech je na jeden takt utnuto a začíná až freejazzové sólo na šest taktů, kdy posluchači může přijít, že všechny nástroje hrají ad libitum a zejména vysoké pištění syntezátoru. Po prázdných dvou posledních dobách sóla opět zní ústřední téma a začíná poslední sloka:

*Since loves injection destroy perception and let me free you*

*My soul is loaded my brain included time to sender (?)*

*Growing weak senses to feel ,*

*Seeing, hearing all that is real.*

Stále stejná struktura jako u všech slok:

*If not this time maybe never*

Zde pouze při *never* jde melodie nahoru. Opět zní – již popáté - ústřední téma, kdy při posledním tónu hudebníci nechávají nástroje doznít do ztracena a píseň končí. Na nahrávce je v posledních vteřinách ještě slyšet tiché skřípání dveří, ale jestli jde o úmyslný efekt či chybu v nahrávacím studiu je již těžké zjistit.

# If Not This Time

**Intro**

Electric Guitar 1.

Electric Guitar 2.

Bass

**Intro**

Drum Set

5 Am G Bb

Voice

10 Eb D Eb D

Voice

16 Eb 3 D Gm F

Voice

21

E. Gtr.

E. Gtr.

S. Bass

Dr.