Helena Kafková, 12/11/2020

Výsek z textu: výhradně ke studijním účelům

Následující část textu nepředstavuje ani zdaleka profesionální studii z oboru etymologie a dějin antické kultury, jde v něm pouze o nastínění významů, které se nám zdají v daném kontextu vhodné, a pro účely přibližné orientace. Jako klíč k „agendám“ devíti múz použijeme význam jejich jmen. Protože nejsme odborníky na řečtinu, používáme zde etymologické slovníky (např. internetový zdroj č. 1) a protože nejsme specialisty na klasické období antiky, několik kontextů k podpoře výkladu jmen múz čerpáme z encyklopedie (internetový zdroj č. 2). Opíráme se zde také o vyobrazení múz. (internetový zdroj č. 3).

Jako první jmenuje Hésiodos Kleió. Toto jméno má etymologickou souvislost se slovy znamenajícími „být proslulý“ a „pověstný“, „oslavovaný“. Blízký význam jsou též „zprávy“ a „záznamy“. „Kleió“ znamená "učinit slavným". Zajímavá je také významová souvislost jména múzy se „zaklapnutím závor tak, aby byly zajištěné dveře“. Jedna z múz je zobrazovaná se svitkem, je to patrně právě Kleió. Ve starém Řecku má tedy Kleió v péči zprávy, za kterými se už „dveře“ definitivně zavřely, záznamy minulosti, a také se stará o jejich proslavení.

Jméno Euterpé souvisí s výrazy jako „dobré potěšení“ (eu terpein), rozkoš, radost, přitažlivost". Tato múza se tedy stará o umění, které je příjemné a rozkošné. Jedna z múz, patrně Euterpé, bývá vyobrazena s dvojitou flétnou (aulos). Tento nástroj byl zřejmě velmi rozšířený a oblíbený, (internetový zdroj č. 2) Zvuk dvojité flétny je vysoký a jasný. Tato múza se zabývá uměním přitažlivým a radostným.

Jméno Thaleia se váže k obratům „dobré, šťastné myšlenky“, „úrodnost“, a také „rozkvět“ a „nadbytek“. Můžeme spekulovat, že tato múza měla možná zvláštní vazbu k slavnostem období sklizně. V encyklopedii nacházíme zmínku o tanci s rytmickým dupáním do země, který měl smysl pro její obnovu po sklizni (internetový zdroj č. 2). Tato múza se stará o umění spojené s radostí z úrody a o dobrou mysl.

Melpomené znamená doslova „zpěvačka“, její jméno souvisí s oslavami, zpěvem a tancem. Melpomené je sólistka. Sólisti ve starém Řecku zpívali písně zvané „nomoi“. (Internetový zdroj č. 2) Nomoi jsou danosti, zákony. Tato múza se tedy stará o zákony, kterými se řídí vše lidské.

Terpsichoré je múza „potěšení z tance“. Praindoevropský základ „terp-„ znamená „uspokojit“, jméno múzy je také možné přeložit jako „užívající si tanec“. Encyklopedie popisuje dionýská mystéria takto: „Kněz zpíval o životě, smrti, návratu Dionýsa z podsvětí, a učedníci jeho slova doprovázeli mimickým tancem.“ (Internetový zdroj č. 2) Jedna z múz bývá zobrazovaná s lyrou, je to patrně Terpsichoré. Můžeme snad tedy o této múze mluvit v souvislosti s věcmi, které jsou člověku nepochopitelné, a vyprávění o nich ho těší. Umění, o které se starala Terpsichoré, přinášelo tedy lidem uspokojení.

Jméno Erató se týká „lásky, líbeznosti“, souvisí také se slovem „vylévat“, což bychom přeneseně mohli chápat jako „vyjádřit“. Tato múza se stará o lásku v umění, a o její „vyjádření“. Mezi múzami na starořeckých vyobrazeních je to zřejmě ta, která drží kytaru (phorminx).

Polymnia je „hudba“, „píseň“. Praindoevropský kořen men- znamená „myslet“. Důležitá je zde souvislost s matematikou: „…hudba byla součástí matematiky pro filozofa Pythagora, který založil akustiku. V akustice Řekové objevili poměr mezi výškou noty a délkou struny.“ (Internetový zdroj č. 2). V souvislosti s touto múzou můžeme tedy mluvit o matematickém myšlení a také o proporcích.

Urania znamená „nebeská“ a také „Měsíc“. Podle ní se jmenovaly hry, konané na její počest. Mezi příbuzná slova patří slovo „vrhat“. Umění této múzy souvisí s cyklickým rozvrhem života, s cyklickými oslavami, se způsoby, kterými nebesa měří čas a snad také s časovým rozvrhem.

Kalliopé znamená „(ta) s krásným hlasem“. Její jméno má složky „kallos“ a „opos“, krásný hlas. „Opos“ se podle etymologického slovníku vyvinulo z praindoevropského základu „wekw-„, který znamená „říkat, mluvit, pravit“. Hésiodos ji uvádí jako první, nejstarší, mezi múzami. Tato múza se stará o umění krásného vyprávění, promluvy krásným hlasem, jakým je přednes eposu. Jménem této múzy Hésiodos výčet uzavírá. (Hine 2008, s. 53)

Přesto, že je zde pokud možno jasné oddělení věcí, o které se múzy starají, mohou se vzájemně ve svém tanci proplétat. Každá z nich může sama nebo s ostatními tančit mezi díly výtvarného umění.