**Formulář pro zápis edukačního programu**

**Název programu: Zlatovláska**

**Autor:** MgA. Jiří Rezek

**Spolupráce:** PhDr. Tomáš Horyna, Mgr. Alžběta Horynová, MgA. Naďa Rezková Přibylová, SPGŠ Futurum Praha

**Anotace:** Čtyřdenní projekt, jemuž předcházela tři čtvrtě roku dlouhá přípravná fáze, plánování, zkoušení a spolupráce NPÚ, zámku Červená Lhota a SPGŠ Futurum Praha a který vyústil programem paralelního zaměření na předškolní děti a středoškolské studenty, budoucí učitele. Program je zaměřen na povýšení genia loci Zámku Červená Lhota, opírajícího se o ,,zlatovláskovou pověst´´. Povýšení by mělo oživit zámecký památkový objekt vzděláváním, které bude zážitkové, estetické a hodnotně uložené v osobnostně sociální výbavě dětí i mládeže.

**Klíčová slova:** Zlatovláska, pohádka, zámek, řeč zvířat, kouzlo, dar, pomoc, edukace, divadlo ve výchově, výtvarná dílna, znak, symbol, téma, cíl.

**Cílová skupina:** Děti předškolního a mladšího školního věku, studenti střední pedagogické školy.

**Místo/-a realizace:** Zámek Červená Lhota.

**Celková doba realizace:** 14.4. - 18.4. 2015.Jeden den příprava interiérových a exteriérových lokací, dva dny po jednom programu pro místní mateřské školy, jeden den dva programy pro veřejnost. Doba jednoho programu - 2,5 hodiny.

**Zpoplatnění:** Bez poplatku.

**Kontext:** Edukační centrum v Telči navázalo spolupráci se SPGŠ Futurum Praha, která po doprovodných programech k výstavě Hrady a zámky objevované a opěvované pokračuje oslovením kastelána Červené Lhoty se záměrem propojit zdejší ,,zlatovláskovou atrakci´´ s divadelními, výtvarnými a vzdělávacími aktivitami, zdvojenými tím, že je s dětmi povedou studenti střední pedagogické školy jako lektoři a herci zároveň a tím celá akce získá i pro ně edukativní charakter. Po skončení programu na zámku může být projekt s určitým omezením dále realizován v některých školských zařízeních.

**Východiska a hlavní cíle:**

Pro program tohoto projektu byl vybrán zámek Červená Lhota a Spgš Futurum z několika důvodů:

1. Edukační centrum v Telči působí již v rámci státních památek celé České republiky a jelikož nyní zpracovává novou vzdělávací koncepci, ověřuje si svoje kompetence i formou experimentace na různých objektech v péči NPÚ.

2. V osobě kastelána Tomáše Horyny je ideální potenciál. Kromě fundovaného a morfologicky pojatého zájmu objevovat Zlatovlásku jinak, je nadšený divadelník s pedagogickými zkušenostmi a organizátor ochotný ubytovat na svěřeném objektu skupinu mladých lidí a nechat je svobodně tvořit. Navíc se dalo využít bohaté invence jeho manželky Alžběty, která projekt zaštítila po stránce výtvarné.

3. Na zámku je plně funkční divadelní sál.

4. Spgš Futurum se výrazně profiluje dramatickou výchovou a při škole pracuje divadelní soubor Pa, Jahody!

5. Spgš Futurum jako jedna z mála středních pedagogických škol praktikuje ve výuce pravidelnou pedagogickou praxi v rámci svého školního vzdělávacího programu, a toto byla další možnost jak ji dál rozvíjet.

Cílem programu : Zprostředkovat dětem zážitek v příběhu pohádky K.J. Erbena Zlatovláska, kterým si různými metodami projdou. Nechat je řešit dramatické situace, rozvíjet u nich ochotu pomoct a vzájemně spolupracovat. Prohlubovat jemnou motoriku a logické myšlení. Seznámit je se souvislostmi divadelních konvencí, posouvat estetický rozvoj.

. Zprostředkovat studentům přímou pedagogickou činnost s dětmi předškolního a mladšího školního věku, osvojovat si edukační dovednosti v projektu. Seznámit se s principem divadla ve výchově. Rozvíjet metodiku inscenačního divadelního procesu, osvojovat si herecké, režijní a scénografické dovednosti. Tříbit estetické a pedagogické vnímání.

**Zdroje:**

* četba, poslech a video pohádky Zlatovláska, tematické aktivity v MŠ
* scénář divadelní inscenace
* fotodokumentace programu
* pracovní metodické listy

**Materiál a pomůcky:** výtvarné potřeby, divadelní kulisy, rekvizity, kostýmy, audiovizuální pomůcky, potřeby pro plenérové aktivity.

**Obsah:** (viz tabulka na druhé straně listu)

**Výsledky aktivit:** Vytvořené výtvarné subjekty, divadelní inscenace, naplněné vzdělávací cíle, nehmotné duchovní zážitky.

**Zhodnocení:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Východiska/ přístupy** | | | **Výchova/ učení... kult. dědictví** | | |
| **Osvěta** | **Edutainment** | **Edukace** | **O** | **SKRZE** | **PRO** |
|  |  |  |  |  |  |

**Zpracoval(a):**Jiří Rezek

**Přílohy:** Kopie metodických listů, divadelní scénář, výtvarný artefakt

**Obsah pro Spgš**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Čas***  *(kdy je aktivita realizována nebo jak dlouho trvá)* | ***Aktivita***  *(popis aktivity, popř. název využité metody)* | ***Cíl aktivity***  *(dílčí cíle – doporučení: využití aktivních sloves)* | ***Vazba na RVP***  *- kompetence*  *- průřezová témata*  *- vzdělávací obsahy* |
| Září 2014 | Dramaturgická příprava textu pohádky Zlatovláska od K.J. Erbena.  Dramatizace literární předlohy.  *( uskutečněno v SPGŠ Futurum)* | Analyzovat text pro jevištní převod a pro potřeby edukační části projektu. Najít a stanovit téma pro středoškoláky a pro děti předškolního věku.  Napsat scénář divadelní části projektu. | -kompetence k učení, odborné kompetence  - průřezové téma občan v demokratické společnosti  - vzdělávací obsahy: práce s uměleckým textem |
| Říjen 2014 | Dramaturgicko režijní práce .  *( uskutečněno v SPGŠ Futurum)* | Vytvářet a budovat dramatické situace.  Vstupovat do rolí a vytvářet jejich charakterizaci. | - kompetence k řešení problému, odborné a komunikativní  - Člověk a společnost  - základy herectví |
| 20.11. | Pracovní návštěva na zámku Červená Lhota | Seznámit se s prostředím realizace projektu.  Vybírat a určit vhodné lokality v interiéru i exteriéru zámku.  Domluvit strukturu edukační části a navrhnout metodický postup. | - kompetence personální a sociální, kompetence k řešení problému  - Komunikace  - tvořivé činnosti |
| Listopad 2014 – únor 2015 | Inscenační práce  Scénografie  *(uskutečněno v SPGŠ Futurum)* | Inscenovat jevištní převod textu Zlatovlásky.  Navrhnout a vytvořit scénografii  Inscenace. | - kompetence občanské a kulturní povědomí  - Osobnost  -odvozené formy umění |
| Březen - duben | Inscenační práce.  Výroba kostýmů a rekvizit pro plenérové edukační aktivity.  *(uskutečněno v SPGŠ Futurum)* | Pilovat a fixovat jevištní tvar.  Koordinovat inscenační a edukační, dramatické i scénografické postupy. | - kompetence odborné  -  - práce s loutkou, předměty |
| 14.4. | Příjezd, ubytování a stavba scénografie  *( zde projekt přechází na zámek Červená Lhota)* | Stanovit základní pravidla společenského, divadelního a vzdělávacího fungování v prostorách zámku. | - kompetence sociální a komunikativní |
| 15.4. | Generální zkouška celého programu. | Vyladit programové návaznosti, stanovit jevištní konvence pro daný prostor, určit cíle a náplň konkrétních metod v plenéru. | - kompetence odborné a k řešení problému |
| 16.4., 17.4. | 8.00 - 9.00 : Příprava divadelní a edukační části programu.  9.00 - 10.00:Přivítání dětí z MŠ. Podpora výtvarné dílny, soustředění v divadle  10.00 - 10.15: 1.jednání divadelní inscenace.  10.15 - 11.10: Divadelně vzdělávací aktivity v plenéru.  11.10 - 11.30. 2.jednání divadelní inscenace, závěrečné svatební pohoštění pro děti.  11.30 - 11.45: Zhodnocení programu v rámci skupiny.  Odpoledne a večer: Zkoušení pozměněných a nových prvků v programu, společenské aktivity, prosociální hry, příprava pomůcek na druhý den. | Motivovat a vtáhnout děti do programu.  Připravit do nejmenších detailů všechny body programu a ověřit efektivitu jejich působení.  Zahrát divadelní inscenaci s edukačními vstupy. Interaktivním jednáním zapojit děti do příběhu Jiříka.  Navodit v plenéru situace tak, aby děti měly zcela přirozeně potřebu pomoct a stát se součástí cesty za Zlatovláskou.  Přivést malé diváky k estetickému a kognitivnímu zážitku.  Dojít ke katarzi.  Kriticky a odborně reflektovat svoji divadelní a pedagogickou činnost.  Prohlubovat osobnostní a sociální  růst, rozšiřovat estetické vnímání. | - kompetence komunikativní, sociální a odborné  - Osobnost a komunikace  - umělecká tvorba pro děti, metodika dramatické výchovy |
| 18.4. | Program ve stejné struktuře proběhl dvakrát, jednou dopoledne a jednou odpoledne.  Vyhodnocení celého projektu.  Večer bouraní scény, úklid a odjezd. | Zvládat náročné zátěžové situace, divadelní i sociální.  Povyšovat spolupráci na princip  partnerství. | - kompetence k řešení problému a sociální  - Člověk a společnost  - metodika dramatické výchovy, sociální percepce a vztahy,  diagnostika skupiny |

**Vyhodnocení projektu Zlatovláska:**

Největší kvalita projektu spočívala ve dvou paralelních cílových skupinách, kterými byli děti předškolního věku a studenti střední pedagogické školy, vzájemně propojených kurikulárním rámcem. Tím je předškolní a mimoškolní vzdělávání a výchova.

U dětí předškolního věku se podařilo díky značnému prožitku a efektivitě použitých metod významně podílet na naplňování těchto očekávaných výstupů v různých vzdělávacích oblastech: Rozvíjet komunikativních dovedností. Rozvíjet různé formy sdělení, například výtvarné, pohybové a dramatické. Vyjadřovat myšlenky a nápady, slovně i neverbálně reagovat. Soustředěně sledovat divadlo. Vědomě využívat všech smyslů. Záměrně se soustředit na činnost a udržet pozornost. Řešit problémy, úkoly a situace. Vyjadřovat svou představivost a fantazii v tvořivých činnostech. Zachytit a vyjádřit své prožitky. Spolupracovat s ostatními a vnímat co si druhý přeje a vycházet mu vstříc.

U studentů střední školy se projekt progresivně otiskl v těchto očekávaných výstupech:

Charakterizovat cíle a prostředky výchovy divadelním uměním. Volit literární dílo a formy práce s ním adekvátně osobnosti a zájmům dítěte. Být schopen tvořivé práce s uměleckým textem. Pracovat s hlasem a neverbálními výrazovými prostředky. Využívat herecké prostředky. Pracovat s uměleckým dílem jako s prostředkem pro rozvoj komunikativních, poznávacích a kreativních schopností dětí. Aplikovat metody dramatické výchovy do pedagogického působení. Funkčně využívat principy dramatu a divadla. Charakterizovat strukturu činností dítěte předškolního věku. Ovládat postupy pro tvorbu programů a projektů pro děti. Diagnostikovat znalosti, dovednosti, potřeby a zájmy skupiny i jednotlivce. Ovládat techniky a hry k rozvoji dětí. Dokázat využívat psychologické a pedagogické dovednosti při analýze a řízení pedagogických situací.