**Motivační úvod k semináři v Sázavě**

*Měl by být akcentován tematicky na tyto okruhy:*

* *Význam legendy.*
* *Proč středověká legenda a církevní památka?*
* *Proč sv. Prokop?*
* *Interpretace legendy.*

**Osnova:**

1. Seznamovací kolečko – kdo, odkud a proč přijel.
2. Rozdat nastříhané texty, vždy se slovem legenda ( viz příloha). Seminaristé se hledají podle zaměření významu slova legenda ( pomáhá jim i typ písma). Utvoří se čtyři skupiny: legenda o životě svatých, legenda jako významná světská osobnost, či značka, legenda jako vysvětlující popisek a legenda jako šířená nepravda, výmysl.
3. Skupiny se dohodnou a prezentují význam slova legenda podle svých textů. Zaměříme se na legendu jako na literární žánr pracující částečně s výmyslem – fikcí ( zázrakem) a částečně s historií – skutečnou postavou, nebo skutečnou památkou, ale rozhodně s příběhem hodným příkladu, vzoru.
4. Zaměříme se na skupinu s příběhy svatých, doplníme k nim související církevní památky, na závěr propojíme sv. Prokopa a Sázavský klášter. Ptáme se po významu středověké legendy pro dnešní děti a mládež *( propojení s církevní památkou bych viděl spíš do reflexe).*
5. Zdůraznit, že Prokop byl významný už tím, že nezemřel mučednickou smrtí, nebyl původem z panovnického rodu a byl uctíván za svého dlouhého života. Každá skupina si mezi sebou řekne stručný děj příběhu Prokopova života, tak jak ho znají, byť by vědomosti byly malé.
6. Příběh by se dal nyní reprodukovat, ale smyslem zkušenostního prožitkového učení je kvalitní interpretace, stojící na efektivním metodickém základu. Dnes si projdeme ukázkou třech edukačních nabídek. Nyní ta první.
7. Každá skupina dostane roličku papírové pásky ( do počítačky), roztáhne ji do vymezené délky a trháním, muchláním, kroucením a graficky na ní přenese dějovou linku životního příběhu sv. Prokopa, kde se objeví i jejich momentální vztah k legendě a úroveň znalostí. Členové skupiny se domluví na klíčových bodech příběhu, rozestaví se po nich a při prezentaci je ozvučí replikou, kterou by mohla říct nějaká postava v dané situaci.
8. Po ukázce se ostatní vždy pokusí předvedené rozklíčovat a skupina řekne, jaké téma v životě sv. Prokopa pro ní bylo silné.
9. Před přestávkou napíše každý účastník na papírek zlo s kterým se v poslední době utkává, jakému pokušení odolává, nebo jakou svoji vlastnost musí krotit. Papírek si od nich vybere sám světec ( učitel v roli), oblečený v plášti poutníka.

**Prohlídka Sázavského kláštera se zážitkovými prvky**

*Motivuje se jako druhá nabídka interpretace legendy o sv. Prokopovi.*

**Osnova:**

* Sestup do krypty se svíčkou, vnímání ticha a zvuků, hledání relikviáře. Umístění svíčky na místo, kde cítím nejintenzivnější zážitek.
* Hledat v kostele na soše sv. Prokopa jeho atributy. Domluvit se ve skupině.
* Skupina si v kapli vybere obraz se svatoprokopským tématem, tak aby ostatní nepoznali který a pozorně se snaží zapamatovat co je na obraze.
* Před refektářem si každý seminarista obleče plášť a stane se poutníkem, vejde do síně *( s hudebním doprovodem)*, vylosuje si jeden papírek ( z těch co psali v úvodní části) a pokusí se k problému písemně nabídnout svoje řešení. A papírek ponechá v refektáři.

**Reflexe dopoledního programu**

* V rámci reflexe sejít v prostoru učebny, každá skupina předvede živý obraz atributu sv. Prokopa,, který rozpohybuje tak, aby se atribut interpretoval. Diskutuje se o významu atributu.
* Každá skupina si vybaví obraz z kaple, který si vybrala, ozvučí ho, ostatní podle zvukové kulisy poznávají odpovídající obraz . Upřesňuju se interpretace tématu obrazu a skupina vypoví, proč si ho vybrala.
* Každý obdrží svůj lístek, kde si přečte jaký návod mu poutník nabízí ke zkrocení jeho zla. Krátce se hodnotí pro koho byla odpověď zajímavá, inspirativní, zábavná, zbytečná… Kdo chce, může zveřejnit.

*Tematické okruhy otázek k diskuzi.*

* Jak kdo nakládá se zlem v sobě?
* Dá se podobně řešit zlo společenské, globální, světové?
* Má co říct středověký světec současné mládeži?
* Jak využít středověkou legendu v edukační práci seminaristů?
* Jaká další témata svatoprokopská legenda nabízí?
* Může mít tato práce interdisciplinární charakter?
* Jak spojit interpretaci legendy s církevní památkou?
* Myslíte si, že jste po domluvě se správou památkového objektu schopni zrealizovat svůj vlastní program?
* Pozvat na třetí interpretaci svatoprokopské legendy, na odpolední vitrážovou dílnu.