**30.4.2021 – 10. přednáška**

**Téma dnešní hodiny: Klasifikátorové konstrukce**

* *téma minulé hodiny: kategorizace – řadíme do pojmenovacího aktu*
* klasifikátorové (*dále jen kl.*) konstrukce – řadíme do **usouvztažňovacího aktu, tj. do gramatické roviny jazyka** (u nás gramatika = stručně a zjednodušeně:soubor zákonitostí / pravidel, kterými se řídí změny tvarů slov ve větě a stavba vět / souvětí).
* různá a nejednotná terminologie v odborné literatuře – např. kl. tvar ruky, kl. struktura, kl. konstrukce, kl. predikát, spíše výjimečně kl. znak – vše i každé jednotlivě označováno také jako klasifikátor
* složeny ze dvou **morfémů** *(=nejmenší jazykové jednotky, které nesou význam)*:
  1. **klasifikátorový tvar ruky** – potíž: někdy zkráceně označováno jako klasifikátor
  2. **pohyb**
* úvahy o užívání klasifikátorových konstrukcí v českém ZJ: až **90. léta 20. století** – **Martin Wiesner** – jeden z prvních, kteří nevyučovali tzv. znakovou řeč (ekvivalenty znaků k českým slovům), ale i způsoby, jak znaky spojovat, popř. jak je v širších celcích / ve větách měnit, tj. gramatiku českého ZJ – a nutně tedy vyučovali i klasifikátorové konstrukce
* pozornost klasifikátorům v lingvistice ZJ – od poloviny 70. let – proměna názorů – na začátku v opoře o práci K. Allana

**Keith Allan – Klasifikátory**

ALLAN, K. Classifiers. *Language 53*, 1977, s. 285-311.

* popsáno cca 50 **kl. jazyků** *(patří sem i znakové jazyky, těmi se ale Allan* ***nezabýval****)* – odlišené od neklasifikátorových jazyků
* řazeny do této skupiny zejména asijské a jihoamerické jazyky
* klasifikátory v těchto jazycích pravidelnou součástí projevů
* **klasifikátor** = morfém, který figuruje v **povrchové struktuře** výrazu (co „je vidět“), a je spojován se **jménem**
  + tento morfém podává charakteristiku entity (tedy to, k čemu odkazuje jméno)
  + např. jihoamerický indiánský jazyk*:*
    - *ekvivalent k banánu: ma mamak*
    - *ekvivalent ke kánoi: ma kanuk*
    - *klasifikátor ma = klasifikátor tvaru (řadí do jedné skupiny věci stejného / podobného tvaru)*
* v kl. jazycích popis **7 typů klasifikátorů:** klasifikace podle materiálu, tvaru, konzistence, velikosti, umístění, uspořádání, množství
* kl. konstrukce pro uspořádání a množství se objevují i v neklasifikátorových jazycích (v české lingvistice – tzv. **numerativ**):
  + např. *3 kusy dobytka – nelze říct 3 dobytky*
  + *4 exempláře hmyzu – nelze říct 4 hmyzy, blízké tomu např.*
  + *sklenice vody/mléka/limonády/piva = do jedné skupiny řazeny entity, jejichž množství se měří na sklenice – nelze použít sklenice chleba*
  + *kus koláče/buchty = entity, jejichž množství se měří na kusy – nelze použít kus omáčky*

**Inspirativní pohled Ronnie Wilburové (1987)**

* **1. rys:** kl. konstrukce odkazují ke skupině, která má společné rysy – *např. skupina předmětů se 4 koly, skupina dlouhých a tenkých předmětů, skupina zvířat s kopyty atd.*
* **2 rys**: jsou to prostředky (proformy), které zastupují jméno (znak) – ve větě nejprve znak, po něm klasifikátorový tvar ruky
* **3. rys**: kl. struktury „patří“ klasifikátorovým tvarem ruky ke jménu, ale figurují ve slovesech, zvl. slovesech pohybu a umístění = klasifikátorový predikát (přísudek)
  + *např. auto jede: znak AUTO – následuje přísudek tvořený (1) kl. tvarem ruky pro vozidla o 4 kolech + (2) pohybem (způsob pohybu auta)*

**Tvary ruky v klasifikátorových konstrukcích znakových jazyků**

* v odborných pracích nejsou vymezeny jednotně
* z kategoriích vymezených Allanem v lingvistice znakových jazyků podrobně popsány kl. tvary ruky pro **materiál, tvar, velikost, počet** a **uspořádání**
* vyděleny např. kl. tvary ruky pro:
  + **celý předmět** – tvar ruky reprezentuje objekt /entitu, jeden objekt může být klasifikován různými tvary ruky:
    - *např.* *na stole ležely papíry → tvar ruky B0 vs. podal mi důležitý papír → tvar ruky**N (klasifikátor držení, viz níže)*
  + **končetiny** – různý tvar ruky pro nohy, kopyta, tlapy atd.
  + **rozměry a povrch** – tvar ruky reprezentuje hloubku, šířku
  + **držení/nástroje –** tvar ruky reprezentuje ruku/ruce držící entitu nebo nástroj
* v komunikaci znakovými jazyky nejčastěji využívané kl. tvary ruky **celého předmětu** a **držení**

**Pohyb v klasifikátorových konstrukcích**

* vydělovány morfémy:
  + **umístění** – pohyb reprezentuje umístění entity
  + **pohybu** – pohyb reprezentuje pohyb entity
  + **způsobu** – pohyb reprezentuje způsob pohybu entity – např. *člověk kulhá, pták poskakuje, auto se občas zastaví*
  + **rozměru –** pohyb nereprezentuje aktuální pohyb, ale rýsuje tvar nebo obvod entity
* kontext výkladu v různých pracích různý
* ve všech pracích zdůrazňována:
  + **ikoničnost** kl. struktur
  + **komplexnost** – struktury složité: uspokojivé osvojení kl. struktur N dětmi až v 8.-9. roce života, dále tendence N při komunikaci se slyšícími vytěsňovat klasifikátorové konstrukce (nebezpečí neporozumění)
  + podléhání **lexikalizaci**:v průběhu času změna kl. struktury na ustálený znak, později zachycený ve slovníku – *např. potkat se – původně klasifikátorová konstrukce (klasifikátorové tvary dvou rukou reprezentující lidi + pohyb reprezentující přiblížení)*

**Česky psané práce o klasifikátorech**

* TIKOVSKÁ, L. – KUCHAŘOVÁ, L. Klasifikátory v českém znakovém jazyce. In KUCHAŘOVÁ, L. (ed.), *Jazyk neslyšících. Co víme, co nevíme a co bychom měli vědět o českém znakovém jazyce.* Praha: Univerzita Karlova, 2005, 69-77.
* TIKOVSKÁ, Lenka. *Klasifikátory českého znakového jazyka.* Praha, 2006. Bakalářská práce. Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Ústav českého jazyka a teorie komunikace. Vedoucí práce Macurová, Alena.
* VOJTĚCHOVSKÝ, R. *Klasifikátory v českém znakovém jazyce.* Brno, 2013. Masarykova Univerzita, Středisko pro pomoc studentům se specifickými nároky.
  + shrnutí všeho, co se dozvěděl ve studiu našeho oboru a v práci Tikovské
* **otázka studenta**: v mluvených jazycích vymezeno 7 skupin klasifikátorů, ve ZJ 5 – vypadá to, že klasifikátory ve ZJ používány méně, jak to???
  + ve ZJ v jedné skupině řazeny klasifikátory umístění a uspořádání, Allan však rozdělil kategorie zvlášť (někdy sem řazeno i množství), mnozí lingvisté převzali – navíc hraje roli simultánnost *(např. knihy – simultánně ukázáno množství, umístění, jak uspořádány)*
* zajímavé, že v žádném z jazyků popsaných Allanem nejsou popsány kl. tvary ruky pro barvu, vůně, zvuk