Výstavba řečnického projevu

**­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**I. Začátek**

1. **Oslovení** – nejdříve důležité osoby, potom dámy a pánové (při veřejných projevech oslovujeme obě pohlaví, nevolíme generické maskulinum, ale oba rody – *Vážené vojačky a vážení vojáci; Vážené studentky a studenti;* oslovujeme 5. p. (Pane Bendo, ne pane Benda);

**2**. **„vlichocení se publiku“**– je to fakultativní prvek (nezávazný, záleží na situaci) – *Jsem rád/a, že právě vám/na tomto místě mohu představit náš projekt* (atd.);

**zdvořilostní fráze** – *Dovolte mi představit vám náš projekt; S potěšením vám představuji náš nový projekt* atd.;

**neutrální informace o tématu** – *Chtěl bych vám představit náš projekt; Pro dnešní vystoupení/prezentaci jsem si vybrala téma (…), V dnešní prezentaci bych vám chtěl/a představit/předložittéma/projekt/ moje zkušenosti/ příběh atd. (…);*

**3. brevitas** = závazek/slib stručnosti – *Nechci vás zatěžovat množstvím informací, ale je nutné zmínit se o třech důležitých okolnostech, které projektu předcházely (…); Dovolte mi několik slov o (…);*

**4. osnova/vymezení kompozičních složek –** *S naším projektem bych vás chtěl/a seznámit ve třech krocích; Nejdříve budu mluvit o vzniku projektu, potom bych vás chtěl/a seznámit s činností organizace, která tento projekt zaštiťuje, a naposledy o výsledcích této činnosti.*

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**II. Středová část**

**Nejlépe 3 rámce, ale jinak podle potřeby; postup - gradace, klimax (vzestupné odvíjení tématu), antiklimax (sestupné odvíjení tématu, podle důležitosti), časová posloupnost, logická posloupnost; rámce /jednotlivé úseky je dobré začínat opakováním/opakovacími figurami (např. epanafora), syntaktickými paralelami, ale není to nutné. Je možné použít makrokompoziční konektory (na začátku, na závěr) a textové orientátory (teď bych se rá/a zmínil/a o; na tomto místě bych rád/a připomněla, že):**

**Kompoziční (makrokompoziční) konektory**

- *v úvodu je nutné říci, závěrem dodejme; jednak – jednak, zaprvé – zadruhé; jedním slovem, stručně řečeno*

**Textové orientátory**

– *musíme zvážit, pokusme se postihnout, podívejme se znovu, musíme podtrhnout, chceme zdůraznit; Co tedy mužem říct k…?*

– *jejich temperament* ***(zůstaneme-li pouze z něj)*** *je nutné obdivovat…;* ***Vraťme se však k času.*** *Podle některých vědců neexistuje jeden směr času; je jich několik.* ***Nejde nám o to posoudit oprávněnost těchto kritik (z našeho pohledu je zřejmé, že se s nimi neztotožňujeme).***

**­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**III. Závěr:** nekončíme frázemi typu „Tak to je asi všechno“, shrnutí, pointa – může být zakončen citátem, bonmotem; výzvou: *Byl/a bych ráda, kdyby i vás toto téma zaujalo (…)*