**Postavení muže v Kytici**

Oddíly:

1. Úvod

2. Kdo je vlastně v Kytici mužem?

3. Proč se Záhořovo lože a Věštkyně vymykají

4. Role muže v Kytici

5. Muž/démon a manželský svazek

6. Závěr

**1. Úvod**

- Erbenova Kytice není sice čirým produktem lidového folkloru, avšak majorita zdrojového materiálu z lidové slovesnosti pochází

- dílo odráží magický obraz světa vlastní lidovým vrstvám v době před Erbenem a částečně snad i během jeho života

- tento obraz světa je hodnotovým a zkušenostním souborem především venkovských společenství, ve kterém je ukotvena i představa o roli muže ve vztahu k ženě

- Kytice je dílo dominantně o ženách a vztazích, v nichž žena figuruje jako dominantní činitel

- mužských postav je v díle po málu a mnohdy fungují pouze jako kulisa k dokreslení děje

- důležitější než role muže ve světě je v Kytici spíše muž jako prvek v životě ženy a role, kterou ve vztahu k ženě může zaujímat

**2. Kdo je vlastně v Kytici mužem?**

- skutečně mužských postav je v Kytici ve srovnání s ženskými nepoměrně méně a skutečnými hybateli děje jsou pouze výjimečně (Vrba, méně pak Lilie a Zlatý kolovrat)

- je otázkou, zda lze nadpřirozené bytosti typu vodníka či revenanta ze Svatebních košil vůbec považovat za muže, byť jisté atributy mužství mít mohou

 - lze na ně pohlížet spíše jako na antropomorfizované soubory vlastností, zhmotnění povětšinou hrozby, kterou by vlastně mohli zastoupit muži tyto vlastnosti mající

**3. Proč se Záhořovo lože a Věštkyně vymykají**

- Záhořovo lože je jedinou skladbou, kde nevystupují ženy a hybateli děje jsou zde dvě zdánlivě mužské postavy

- poutník v Záhořově loži však není přímo definován jako muž, navíc se o něm píše ve spojeních pro muže netypických: „líce pěkné panny“, „škoda tvého panenského mládí“ atp.

- rovněž je jakýmsi průvodcem Záhořovým vykoupení, do určité míry jde vlastně o vtělení boží

- Záhoř se pak zdá býti spíše démonem, je pevně propojen s místem v přírodě: „muž lesní“,

 „Sotva kdo člověka v tom stvoření pozná!

Tělo jeho — skála na skále letící,

údy jeho — svaly dubového kmene…“

- pro Kytici je tato skladba atypická absencí vztahu mezi mužem a ženou

- Byť se ve Věštkyni mužské postavy vyskytují, jejich jednání a role jsou historicky určeny a nelze z nich moc vyvozovat konkrétnější závěry

**4.Role muže v Kytici**

 4.1 Muž jako hrozba/příčina neštěstí

 4.1.1 Svatební košile

 - mládenec přichází ze záhrobí

 -nemožnost naplnění vztahu mezi živými

 4.1.2 Zlatý kolovrat

 - král je výrazným dějovým hybatelem, příčinou Dořina neštěstí

 - konfliktu nepřítomen – ten probíhá v rovině macecha/nevlastní sestra-nevlastní dcera

 4.1.3 Vodník

 - patologický vztah muž-žena, citově příliš nevykreslený

 - muž nese na neštěstí vinu

 4.1.4 Vrba

 - muž jedná zaslepen sobeckou lásku

 - ve výsledku bezmocný, způsobenou tragédii nemůže napravit

 4.1.5 Lilie

 - mužská postava na Kytici nebývale aktivní, pojme za ženu ne-lidskou bytost, se kterou zplodí potomka

 -nepřítomen konfliktu – ten probíhá na rovině snacha-tchyně

 4.1.6 Dceřina kletba

 - muž bezpochyby nese vinu

 - konfliktu neúčasten, ten probíhá na rovině matka-dcera

 4.1.7 Holoubek

 - touha po jiném muži je příčinou ženina neštěstí

 - události do pohybu dává však žena

 4.2 Muž pasivní

 4.2.1 Polednice

 - Otec je zde vykreslen jako živitel rodiny

- jeho návrat do určité míry působí jako jedna z příčin stresu matky, avšak pro děj není příliš důležitý

- bezmocný, nemůže zvrátit situaci

4.2.2 Štědrý den

- Václav je v podstatě objektem touhy Hany a stane se s ním, co je mu předurčeno.

 4.3 Jiné

 4.3.1 Zlatý kolovrat

 - stařeček a páže jsou v ději celkem aktivní

 - stařečka lze interpretovat jako symbol moudrosti stáří

 - sporné, zda je lze považovat za muže – jeden příliš starý, druhý ještě nedospělý

**5. Muž/démon a manželský svazek**

- v Kytici je častým problémem protagonistek, ve kterém figurují muži, jejich provdání

 - odráží to skutečnost, že (především v rurálním prostředí) v 19. století byla svatba zlomovým okamžikem v životě ženy, od kterého se odvíjel zbytek jejího života, a který byl v podstatě nevratný

 - šlo v podstatě o jedinou možnost ženy, kdy mohla nějakým způsobem změnit svůj život

 - proto je jedním z centrálních prvků příběhu v tolika skladbách – Svatební košile, Vodník, Zlatý kolovrat, Štědrý den, Holoubek, Lilie

 - jednotlivé příběhy lze tedy interpretovat i jako varování před nápadníky, kteří jsou nositeli určitých vlastností:

 - Př.: Vodník – bohatý muž s velkým domem, avšak necitlivý a restriktivní

 Svatební košile – mládenec odcházející na vojnu, který se nejspíše nevrátí a pokud ano, může to být v rakvi

 Lilie – přivdání do rodiny s nefunkčními příbuzenskými vztahy

 Atp.

- skrze muže je rovněž akcentována věrnost a smíření s údělem: např. Holoubek

**6. Závěr**

- muži nepříliš často zasahují do centrálního dějového konfliktu, často jsou spíše pasivní

- mužské postavy v Kytici jsou zpravidla charakterně plošší

- ústřednější mužské postavy takřka vždy figurují ve vztahu k ženské postavě, která je skutečnou hybatelkou děje

- muž v Kytici může zaujímat místo nositele neštěstí (často však nepřímo)

- muži jsou většinou symbolem určitých souborů vlastností/společenských konceptů

- problémy spojené s mužskými postavami, kterým ženské postavy čelí, mnohdy odráží reálné situace, do kterých se lidé mohli dostat

- Kytice je dílo především o ženách a jejich problémech, tudíž i mužské postavy zde fungují ve vztahu k jejich údělu ve světě

Literatura:

ERBEN, Karel Jaromír. *Kytice*. Praha: Orbis, 1951

JIRÁT, Vojtěch. *Erben čili majestát zákona*. Praha: Podroužek Jaroslav, 1944

STORCHOVÁ, Barbara*. Žena v Erbenově Kytici*. Česká literatura **50**(1), 2002, s. 31-53

VANĚK, Václav. *Strom v Erbenově Kytici*. Slovo a smysl **2**(4), 2005