**23.4.2021 –9. přednáška**

**Organizační věci: Literatura potřebná ke zkoušce**

* není potřeba číst dopodrobna všechno, co bylo probráno v hodinách (podívat se jen na rozšiřující informace)
* četba není založená v první řadě na lingvistické teorii – spíše má charakter „osvětový“, např. pro učitele N
* dobré podívat se na to, z čeho se v hodinách nevycházelo, tj. na **Lingvistiku znakových jazyků** (anglický titul)
* nutné je připomenout si všechno to z minulých i aktuálně probíhajících kursů, z čeho výklady o gramatice vycházejí, např.  **Skalička** – typy jazyka – stále opakujeme (*více viz Úvod do studia jazyka*) – pokud si však nepamatujeme, dobré připomenout

**Téma dnešní hodiny: Produktivní (derivační) morfologie**

* termín „derivační“ odkazuje k **odvozování**, vedle odvozování se ale derivační morfologie zabývá šíře všemi typy tvoření nových slov / znaků
	+ **odvozování** – jeden ze základních slovotvorných/znakotvorných postupů (jak se nové výrazy – slova/znaky) tvoří; vedle odvozování další základní slovotvorné postupy (skládání, zkracování).
* v protikladu k **flexivní morfologii** (zabývá se tvary slov/znaků)

**Kategorizace**

* **pojmová kategorizace** primárně zájmem psychologie (**Eleanor Roschová**: práce ze 70. let – úvahy o kategorizaci)
* **kategorizace** = postup/strategie, jak člověk organizuje svoji zkušenost se světem
* umožňuje nám vnímat svět jako uspořádaný celek, nikoliv jako chaos

**3 roviny**

* v jazyce existují 3 roviny, na které jsou **pojmy** (koncepty) kategorizovány
	+ **pojem/koncept** = myšlenková představa objektu, jevu, skutečnosti …
* vnitřní organizace rovin odlišná
1. **základní:** např. *židle* (ve vztahu k nadřazenému „nábytek“ jde o **hyponymum**)
	* lze velmi dobře vymezit pojem a odlišit ho od ostatních pojmů na stejné úrovni – např. odlišíme *stůl, skříň, postel* (tzv. **kohyponyma**)
2. **nadřazená**: výrazy nadřazené pojmům ze základní skupiny → např. v případě židle jde o *nábytek* (jde o **hyperonymum**)
3. **podřazená**: specifikuje základní skupinu → např. *skládací židle, kancelářská židle*

**Výzkum kategorizace ASL – Klima a Bellugi**

* *pozn. již několikrát zmiňované dílo* ***The Signs of Language*** *(1979)*
* uživatelům ASL předkládány výrazy z AJ (např. *nábytek, stůl, lampa, konferenční stolek, stojací lampa, stolní lampa…)*
* **předpoklad výzkumu**: ekvivalentní formy pro anglické výrazy nebudou ve slovníku ASL vyhledatelné
	+ *pozn. ustálená slovní zásoba ZJ menší než slovní zásoba MJ (srovnávání slovníků 1918 a 1978 se slovníky AJ): ZJ i přes to schopny pojmenovat všechny skutečnosti → existence* ***produktivních znaků***
* v ASL na rovině nadřazené a podřazené **méně znaků** než v AJ → hledání způsobů, jak uživatelé ASL vyjadřují / pojmenovávají pojmy z nadřazené a podřazené roviny

**Základní rovina**

* znaky pro pojmy v této rovině vymezují pojem nejlépe a nejlépe ho odlišují od ostatních pojmů stejné úrovně – ustálené, lexikalizované, ve slovníku zachycené znaky ASL
* lingvisticky centrální rovina – čerpáme z ní výrazové prostředky pro nadřazenou a podřazenou rovinu
* kritéria dvojího druhu:
1. **percepční kritérium –** vzhled – „jak to vypadá“
	* např. *židle – sedadlo, opěradlo, čtyři nohy*
2. **funkční kritérium** – funkce – „k čemu to slouží“
	* např. *židle – slouží k sezení*
* objevují se zde obvykle **lexikalizované znaky** dvojího typu:
	+ **neikonické**
	+ **ikonické** – konvencionalizované (dohodnuté, ustálené znaky) – všichni uživatelé produkují znaky stejně
		- např. *kytara a piano – jak se na nástroje hraje, hroznové víno – tvar hroznů, šroubovák – pohyb otáčejícího se nástroje*

**Nadřazená rovina**

* konvenčnost „horší“
* dvojí způsob tvorby znaků:
1. **výpůjčky z mluveného anglického jazyka**
	* vyhláskování prstovou abecedou
2. **koordinační složenina** – častější způsob:
	* prvky složeniny = znaky ze základní roviny
	* prvky na stejné rovině, ve složenině nedochází ke vztahu podřízenosti a nadřazenosti – např. *červenomodrobílý: červený + modrý + bílý*
	* tvorba složenin v ASL: vybírají se **prototypy** ze základní roviny – řazeny se zřetelem k rytmickému uspořádání celku (od prototypu artikulovaném nejvýše ve znakovacím prostoru posun níž)
		+ např. *ŠPERKY* v ASL – znakujeme *NÁUŠNICE, NÁHRDELNÍK, NÁRAMEK* + můžeme „přidat“ znak *ETC*
	* složený znak funguje jako jedna lexikální jednotka – význam prvků složeniny se „rozpouští“, např.
		+ např. (JÁ) KOUPIT NOVÝ **KLADIVO-ŠROUBOVÁK-DLÁTO ETC** ALE NE ŠROUBOVÁK = *Koupil jsem si nářadí, ale bez šroubováku.*

**Podřazená rovina**

* kompozita různého typu:
1. **determinační (nekoordinační) složeniny**
	* vyjadřují nekoordinační vztah mezi svými částmi
	* např. *otcovrah – vrah otce* – nejsou na stejné rovině
	* např. *kuchyňská židle* – spojení dvou základních znaků *VAŘIT ŽIDLE*
2. **složenina ze základního znaku a specifikátoru tvaru a velikosti** (vázaný morfém)
3. **spojení základního znaku a mimetického popisu**
	* pro ZJ nejvíce charakteristický postup
	* mimetický popis není konvencionalizovaný, některé prvky obecně sdíleny, konvencionalizovány jsou (např. *ruka D pro obrysy, ruka B pro plochy)*
	* objevují se výrazy využívající zpětnou vazbu – ujištění uživatelů ZJ, jestli adresáti dobře rozumí
	* př. *KŘÍDLO* – jeden druh piana: znakujeme *PIANO + naznačen speciální tvar/že se kryt může zvedat*

**Pozn.** látka této kapitoly vyžaduje např. orientaci v pojmech / termínech hyperonymum, hyponymum, kohyponymum, lexikalizovaný znak, ikonický znak, konvencionalizovaný znak, kompozitum, základní slovotvorné / znakotvorné postupy, složenina koordinační X determinační, prototyp, derivační/produktivní morfologie, flexivní morfologie. Pokud si nejste jisti, připomeňte si je (a ověřte si svou schopnost je vyložit a ilustrovat je příklady).